

# 易学图解

易学精华丛书



国防大学 2 063 89754

邹学熹 杜文齐 编著  
曹芝富 余贤武

易学精华

楊繼

詮釋古典  
古今用

辛未  
夏

王楷庵



# 编写说明

---

易学的书汗牛充栋，目前已上万种，虽青春矢志，皓首穷经，也难以遍续。所以，研究易学的人，常有望洋兴叹之感，其生也有涯，其知也无涯！更何况除《周易》之外，还有《太玄》、《元包》等经典，文字古奥，旨意渊微，使研究者见而怯步。为了普及易学知识，宏扬民族文化，使读者能对易学闻一知百，执简驭繁，在邹学熹教授主导下，编写了这套“易学精华丛书”。丛书资料的来源，大多是邹学熹保存的蔡福裔、伍剑禅等前辈及其家母李俊卿珍藏的资料。编写时，也博采了古今中外易学专家们的论述，以及大家的心得体会，这些内容，将有助于广大易学爱好者、研究者的阅读，使能知微知彰，知柔知刚，懂得如何在处事接物和生产生活过程中，掌握阴阳平衡，



把事情办好。

我们也充分祝愿这套“易学精华丛书”，能打开读者的心扉，成为飞渡迷津的船筏，在茫茫易学的海洋中，掌握好前进的方向，更快驶向科学的目的地！这套“易学精华丛书”，也充满着著书人的爱，但愿能和广大读者交上知心的朋友，互相吸取教益，为发扬学术，振兴中华，作出卓越的贡献！

因作者水平有限，有些观点仅仅作为个人的看法，如果对这些观点有不同看法，可以提出争鸣，如果内容上有欠妥的地方，也希望广大读者批评指正。

作者

2M24/16

# 杨 序

---

易学是中华民族古代文化的结晶，在今天仍对中国人民和世界人民在科学研究上，起到扩展思路、启迪智慧的作用。只要我们运用马克思主义的立场、观点和方法，坚持古为今用的原则，是会从易学中得到许多有益的东西的。邹学薰同志和他的助手们主编的这套“易学精华丛书”，确实起到了这方面的作用，特别是其中的《易学精要》、《易学图解》两书，更为精华中之精华。书成请求我作序，我想，撰写易学方面的书的目的，是为了宏扬具有中国特色的这门学术，是为了传播中华民族五千年灿烂的文化，有利于中国人民和世界人民在科学研究方面的探索，现在就从以下三方面来论述：

## (一)

一阴一阳之谓道，易以道阴阳，这就是中国传统的易学思想，亦是朴素的辩证法思想。何以在远古时代就形成了辩证思维的特点呢？因为中国是历史悠久的、多民族大融合的、富有辩证思维传统的民族。《周易》中说：易与天地准、乾坤是易之门户，就揭示了先民在认识自然、改造自然的生产和生活过程中，发现了朴素的辩证法——阴阳学说，于是有了天地、乾坤等概念。这个过程很长，至少有五千年。

文化大革命前，我阅读了《诸子集成》，看到管子《治国篇》说：“善为治国者，必先富民而后治之。”“昔者七十九代之君，法制不一，号令不同，所以能如此者，无非国富而粟多也。”国富粟多就是国富民强，管子说七十九代，又如孔子世系到现在也有七十五代以上，所以中国的历史文化传统，至今起码有一百六十代以上。由此可见，中华民族有五千年文化是可考的。又孔子还在《论语·述而》中提出了一个论点，叫“述而不作，信而好古”，也证明了这个问题。什么是“述而不作”呢？我的理解，就是传述时代的文化。据考古推测，到大汶口时代就开始有了文化，传说至少有三千年，或者更长一些时间未形成文字，而采用记忆和复述的形式。我去云南考察，丽江有个纳西族，还有《东巴经》，其中历史故事大致与中原类似，也有洪水泛滥、有宇宙起源、人类起源的故事。到现在云南宁蒗县和四川盐源县交界处的左所海，还有母系社会。西昌彝族同胞还残留着原始部落的习惯，我在50年代去西昌时，还是由头头分东西

吃，还是原始社会平均主义的生活方式。美洲波里西亚的印第安人也有这个传统，他们能复述祖先上千年几十代人的姓名事迹。纳西族表达能力也很强，许多原始部落，他们对族谱记得很清楚，在部落会议上每次讲部落发展史，讲本民族的英雄事迹，这就必然形成本民族的传统、民族发展史。世界上一些古老民族这种文化，可以说它是活化石，活的社会存在，这就是“述而不作”的证据。古人没有文字怎么能作呢？能复述祖先口耳相传的文化传统，把没有文字的历史长河中的东西记忆下来，复述出来，这就是“信而好古”。这个“古”，不是今天说的复古之“古”，而是指的优秀的历史文化传统的记忆和传述。中国五千多年历史将近有一半是“述而不作”的历史。

管子以前有七十九代之说，还可从中国方块字的形成得到证明。中国方块字形成好艰苦啊，从结绳、刻画、图画到象形文字，经历了一个漫长的时间，然后才形成甲骨文、金文，一字多义，多字一义，或一字一义，或从本义经过转注、假借，推衍出很多表意文字来。方块字不像西方拼音字，如英文只有二十六个字母，几个字母一拼就成，容易得多。如“yes”即“是”；“no”即“不是”；“good”即好等，只要先民一认定，以后就传下来了，这就比方块字形成文字要容易得多。中国文化确有它的特点，今后对易学研究发现的这些文化历史问题，要作认真研究，必须有我们的学术观点。

我从易学研究中，发现中国古代历史发展过程，是从生产和生活实践中开始的，逐渐才形成文化，证明认识源于实践这条真理。我国近代考古只发现了殷墟甲骨文，夏以前的

考古发现很少，殷墟甲骨文上的卜辞大多为“巫”所刻画，“巫”就是古代的知识分子，不是今天跳神的端公、巫婆。到了秦代，秦始皇要“书同文”统一文字，于是焚书坑儒，儒也是知识分子。西方古代史记载，人类一开始有亚当、夏娃等，似乎是说的神治时代，就产生了原始宗教，这种观点是值得进一步研究的，中国易学史证明，认识是从客观实际中来，不是从头脑中来。《周易·系辞传》说：“古者，包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦”。说明古代先民是从客观出发才画出八卦的。卦，从圭，从卜，就是用土圭以测日影。八卦是太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，从八个单卦推到六十四个重卦，都是成倍增长，这实际上就是一个“一分为二”的学说。我国的古代先民在这个问题上是不了不起的，一开始就抓住了易学矛盾观点的本质，抓住了阴阳学说，日月运行，一寒一暑的相互变易，用八卦代表天地、雷风、山泽、水火等宇宙自然物，于是形成了阴阳学说。由于八卦概括了宇宙的自然现象，所以成了宇宙模式，并以画八卦来判阴阳，作为认识自然的工具，如用“—”和“--”两个符号把阴阳表示出来了，所以说易以道阴阳，一阴一阳之谓道，人天观、辩证观、整体观就是从这里出发，因为阴阳可以代表许许多多方面，从天地、水火一直到男女、老少、刚柔，以及中医的寒热、虚实、表里、邪正，无不是阴阳的概念。从伏羲的狩猎时代，神农开始的农耕社会，到黄帝、尧舜逐步提高了农业生产力，在这个漫长的历史过程中，才产生了万物有灵的概念。“夸父逐日”的传说，就是一个测日影以消除误差的例证和神话的反映。测日影要经过很多个春夏秋冬，

所以研究易学确实需要从科学性和实践性去认真研究。古代神话通天的传说，也是在生产实践的基础上产生的。然后才由量到质的变化，殷墟出土文物中有用八卦记数的。从八卦到六十四卦是一个记数的符号系统，所以在世界上掀起易学热决不是偶然的，易学所以引起人们的兴趣，就是它的阴阳学说抓住了事物矛盾的本质，无论天文学、化学元素周期、生物遗传工程，以至莱布尼兹的数学二进制，爱因斯坦的相对论，都有它的相关性，在一定程度上受到了易学的启发，找到了帮助他们解决问题的共同规律。也象世界上掀起孙子兵法热一样，不仅军政人员学，商人也学，因为把阴阳的辩证方法用在军事上，其逻辑推理就更为复杂了。如兵法中的谋攻，两军对阵，生死攸关，其权谋机智，情况最为复杂，变化多端，孙子兵法中的策略思想，也是非常丰富的。又如八卦二的六次方即形成六十四卦，与生物遗传基因DNA氨基酸等也基本相符，这真是科学的巧合吗？

中国原始先民为什么能发现这样的科学，从客观来说，他们总结了生产实践的经验，上升为当时的抽象的思维或当时的理性知识，当然是原始时代的那种知识水平，现在有人把它叫做潜科学。从中国气功来说，古人生活简朴，恬淡虚无，精神内守，合于养生学，当人处于似睡非睡的朦胧状态，也就是入静后的状态，就能宁静致远，与自然的信息相互沟通。出现了透视及种种特异功能。这就是简单的阴阳学说，就是发现易学规律的客观条件和思想基础。是不是人类有文化就是神话时代，这是值得研究的，因为生产总是走在前面，以后才产生神话，中国的殷周就有神话，但并不能说明原始人类的认识开始就是神话。认识从实践中来，不从头脑中

来这一观点，18世纪唯物论者曾经作过实验，将刚生下的孩子与世隔绝起来，后来完全成了傻子，一无所知，这些都是以证明易学中记述的古代文明史，认识源于实践的观点是正确的。我国从狩猎的部落时代，到形成黄帝与蚩尤进行以部落联盟的战争，这确实是一个漫长的、认识自然的历史过程。

## (二)

中华民族是富于辩证思维传统的民族，我国古代的辩证思维传统是非常丰富的，如历史典籍、中医典籍，乃至诗词歌赋中都有许多生动的例子，象《声律启蒙》中就有云对雨，雪对风，暮鼓对晨钟等等阴阳对仗的词句。明代易学家来知德三十六宫图（见《易经来注图解》一书），还反映了波浪式规律。

从《序卦传》看《周易》六十四卦排列顺序，总是阴阳，总是波浪式反复：

屯：有混沌之意，指人类初期，皆处于原始的朦胧状态。

蒙：学生入学称为发蒙，这来自易卦物生必蒙昧，需要教育。

需：需为饮食之道，言蒙童幼小需要培养。

讼：言人类为了饮食发生争讼。

师：因争讼而兴师动众。

以上至泰，表示万事亨通，但物不可始终亨通，到一定阶段即发生否塞，所以泰卦以后授之以否卦。自豫至随，沉溺于安乐，积弊而生事端，所以授之以蛊，蛊有物腐虫生之

象。剥卦五阴剥一阳䷖，但物极必反，故穷上反下，故授之以复䷗，一阳爻又来复于下，损而不已则益。既济是成功不是完结，故授之以未济，未济是成功后又向着新的台阶发展，更上一层楼，这些都是向着对立面转化法则最明显的例子。

来知德错综卦学说，从卦爻符号揭示了《周易》六十四卦存在着波浪式发展规律。如乾坤、震巽、坎离、艮兑八个卦，每对卦的六爻，正好呈阴阳相反的形式。六十四卦中则具有三十二对爻序阴阳相反的错卦。综卦有交综卦，自综卦。交综卦如否泰、咸恒、需讼，师比（见《易经来注图解》一书）等卦，每对卦的上卦、下卦相互颠倒，六十四卦中具有二十八对交综卦，即除去、乾、坤、坎、离、大过、颐、小过、中孚八个卦以外都是交综卦。自综卦即上述乾坤等八个卦，这八个卦按它自身颠倒后，仍可使卦的形体保持不变。错综卦如否泰、既济未济、随蛊、渐归妹，这四对卦在爻序上，既交综、又错综，六十四卦中仅此四对。从三十六宫图可以看得清清楚楚。上经由错到综，然后自综；下经由错而自综，而错综，也是呈波浪式发展的。当然，《序卦传》从竖的方面看，还包括了过程论的思想，但从横的方面看是波浪式的。《杂卦传》从竖的方面看是过程论思想，从横的方面仍然是波浪式的，这证明了波浪式规律和过程论是一事物的两个方面。

至于变量变规律，还可从十二辟卦的卦象看出：从复、临、泰、大壮、夬至乾，是阳气渐长、阴气渐消的过程；从姤、屯、否、观、剥至坤，是阴气渐长、阳气渐消的过程。研究质变量变规律，是提醒人们要“见几”而作，易经



上的“几”，是“几者动之微”的意思，即事物发展过程中出现了新事物的苗头，就是发现有微小的量变，就要想到有朝一日会发展到质的改变，所以凡事一发现苗头，开始在萌芽状态就要抓，所以《周易》里面有很丰富的辩证法思想。

### (三)

我们下面谈谈古代科技发明史问题，这个问题，可以参看《易经来注图解》530页“制器尚象十三卦”、558页“五圣制器尚象图”）我们再结合《周易·系辞传》原文，可以发现古代不仅有形象思维，还有抽象思维。如五帝伏羲、神农、轩辕、尧、舜之事，现分述如下以资借鉴：

伏羲氏用网捕兽，用罟捕鱼，这乃取离卦的卦象，离目有网罟之象，这也概括了鱼猎时代的科技发明的历史。

神农氏用耒耜来耕作，取法益卦卦象，益卦上震下巽，巽木有耜象，即犁头，所谓“剡木为耜”，震木有耒象，即犁柄，即“揉木为耒”，这反映了进入农耕社会的科技发明史。由于原始农业生产有了发展，民众有了剩余，便兴起了以物易物的集市贸易，规定了中午为集市贸易时间，互通有无后各自散去，这是取法噬嗑的卦象。本卦上离下震、上离为日，下震为动，象征“日中为市”的市场活动，中爻含坎水艮山，凡群珍皆出于山海，有“聚天下之货”之象。

黄帝、尧、舜相继兴起，见羲农时代，天害虽减，人文未著，饮食虽有，礼义未兴，才取乾为天作上衣，坤为地作下裳（即上下装），法天覆地载之象。将木材剡空作成船，将木枝削锐作成桨，以便通行水上，到达远方，这取法涣卦上巽木，下坎水之象。又取法随卦，上兑悦从，下震行动，象

征牛马能随人意志驯服地为人劳动。还取法豫卦，上震雷为刚木，为有声之木，相当于敲梆防盗；下坎为户，中爻互艮为门，又豫卦上下五个阴爻，有重门之象；中间一个阳爻，象重门内巡夜敲梆之人。小过上震下艮，震动艮止，有杵臼之象，乃捣去粮食粗壳，改善人们生活的工具。睽卦上离为火，下兑为悦，乃威服之象，何以能威服，因中爻互坎离，坎为弓矢，离为戈兵，乃以武备威服天下，征伐强暴之象。上古人住洞穴中，法大壮上震为雷，下乾为天，有雷雨动于上，栋宇复于下之象，即“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。”又法大过的卦象，因古时丧葬以柴草裹尸而葬之荒野，后世易以棺槨。取法夬卦，把结绳记事改为文字纪事，验以合约，因夬卦上兑象口，表示语言文字，下乾为契，表示信守之义。以上易经所载，信而有征地说明了它是有历史考证的，值得研究的，是基于自然现象启发的古代科技发展史，它也象牛顿看见苹果落地而发现万有引力一样，所以五圣以卦体卦形而发明改造自然的工具，是值得今人参考和探索的。

此外，科技发展史，在《山海经》中的《大荒经》、《海内经》都有简要的记载，在当时的部落氏族领袖人物，即《帝王世系》中多有发明者，如部落氏族领袖总结了他们生产实践中的先进经验，从而成为科技发明史的组成部分。如天文、历法、农业生产、手工业生产、交通、兵器、建筑、地理、物产以及歌舞乐器精神文明等等，也证明了人类文化发展的实践。认识、再实践、再认识的过程。这里就不再详细的说明了。我认为有必要把《周易》中的科技发展史与《山海经》中的科技发展史，作进一步研究对比的必要，

散见于诸子百家文献中有关科技发展史的论述，也有进一步作对比研究的必要。

我讲上述三个问题的目的，是指出应按马克思主义的历史唯物论和辩证唯物主义、自然辩证法来正确分析先民的思想发展史和科技发展史中的问题，易经的很多注家的注释只作参考，因为他们的注释与当时的修、齐、平、治有关，与适应当时的客观矛盾等问题有关。八卦二的六次方，上中下爻象天地人三才，仰观俯察是客观观察和认识宇宙，使主客观相适应、相调节，所以处事接物，时时警惕自己。由于每卦各爻有吉有凶，是变化的，所以指示人们，凡事处理得好，凶可变吉；处理不好，吉可变凶。人们还是要诚心诚意对待它、诚则灵，诚则能吸收信息，趋吉避凶，因为爻变与当位不当位有关，在一卦之中也有吉凶，这是与爻变中的阴阳位置有关，适则吉，不适则凶，凶就会向对立面转化，并不是八卦算得那么准。

八卦是宇宙符号，也无非适应了天体化生的共性，这种共性很大，就是防止向对立面转化，这就是吉凶的概念。所谓乐极生悲，否极泰来，分久必合，合久必分，这些都是反映了事物发展存在着对立统一的辩证法思想。

最后，我相信这套“易学精华丛书”的推出，将成为科技之良友，易学之正宗，更好地为科学技术现代化服务，只要我们抓住了“现代化”这一点，就能立足本国，放眼世界，认识未来。

杨 超

1991年10月于成都

# 目 录

---

概述.....	1
<b>第一章 天象图解.....</b>	<b>3</b>
一、天圆地方图.....	5
二、昼参日影图.....	7
(一) 土圭测景图.....	7
(二) 标竿测景图.....	7
(三) 日运图.....	8
三、八表同昏图.....	11
(一) 连山用七用八图.....	12
(二) 归藏用五用十图.....	12
(三) 周易用六用九图.....	13
四、玉盘日晷图.....	15
五、夜考极星图.....	16
(一) 月相变化图.....	17
(二) 星空总图.....	18
(三) 三垣图.....	21
1. 紫微垣图.....	21
2. 太微垣图.....	21

3. 天市垣图 .....	21
(四) 北极定位图 .....	22
(五) 北极星移行图 .....	23
(六) 北斗星与大熊座图 .....	25
(七) 斗柄定季图 .....	26
(八) 北斗七星变形图 .....	26
(九) 天体纵横坐标图 .....	27
(十) 列宿环周图 .....	28
(十一) 四象图 .....	29
(十二) 五天气图 .....	31
(十三) 五天气与双重列宿图 .....	32
1. 出辰入申图 .....	32
2. 出卯入酉图 .....	32
3. 出寅入戌图 .....	32
4. 天门地户图 .....	35
(十四) 日行三道图 .....	36
(十五) 五星分布图 .....	37
(十六) 七曜维虚图 .....	39
(十七) 五星月道运行图 .....	40
(十八) 五岁右迁图 .....	42
(十九) 六期环会图 .....	44
(二十) 甲子图解 .....	45
1. 十干记天图 .....	46
2. 十干生数图 .....	48
3. 十干成数图 .....	48
4. 十干奇数图 .....	49
5. 十干偶数图 .....	49
(二十一) 羊角气旋图 .....	50

1. 右旋图 .....	50
2. 左旋图 .....	50
(二十二) 十干合五方五行图 .....	51
(二十三) 十二支图 .....	51
1. 十二支纪地图 .....	51
2. 十二支组合图 .....	54
3. 十二支合五行图 .....	55
4. 十二支合十干图 .....	56
5. 十二宫合三阴三阳图 .....	57
(二十四) 渥刻图解 .....	59
(二十五) 渥水百刻图 .....	60
(二十六) 音律图解 .....	64
1. 五音圆图 .....	65
2. 五音隔二隔三图 .....	68
3. 隔八相生三分损益图 .....	63
<b>第二章 八卦图解</b> .....	73
一、八卦八节图 .....	74
二、三天八卦图 .....	75
(一) 先天八卦图 .....	75
(二) 后天八卦图 .....	76
(三) 中天八卦图 .....	76
三、天地人三统图 .....	86
(一) 三统四建图 .....	86
(二) 三统历算图 .....	81
四、天球观测先后天八卦全图 .....	82
五、六子配六经六气图 .....	83
六、八卦取类比象图 .....	84

附：《周易·说卦传》串讲 .....	91
--------------------	----

### 第三章 太极图解.....115

#### 一、太极基本图式.....117

##### (一) 古太极图 .....

##### (二) 太极基本模式图 .....

#### 二、太极发生发展变化图 .....

##### 附：《太极图说》串讲 .....

#### 三、太极两仪四象八卦图 .....

##### (一) 太极两仪四象八卦立图 .....

##### (二) 太极两仪四象八卦横图 .....

#### 四、先天太极图.....127

#### 五、后天太极图.....128

#### 六、中天太极图.....129

#### 七、太极阴阳离合图 .....

#### 八、太极公式图.....135

##### (一) 子午线图 .....

##### (二) 卯酉线图 .....

##### (三) 始正线图 .....

##### (四) 门户线图 .....

### 第四章 河洛图解.....142

#### 一、古河图 .....

##### (一) 古河图圆图 .....

##### (二) 古河图方图 .....

#### 二、河图数起一六图.....145

#### 三、古洛书 .....

(一) 古洛书方图 .....	146
(二) 古洛书圆图 .....	146
四、河洛数图 .....	149
五、河图数证图 .....	150
(一) 河图四角尖堆图 .....	150
(二) 勾股弦图 .....	150
(三) 河图勾股弦证图 .....	150
(四) 河图八勾股图 .....	150
六、洛书图案 .....	152
(一) 洛书一笔作几何 .....	152
(二) 洛书等腰三角形图案 .....	152
(三) 洛书万字形图案 .....	152
七、洛书八卦演九九表图 .....	154
八、乾坤用六用九图 .....	155
附:《河洛考》 .....	158

<b>第五章 六十四卦图解 .....</b>	<b>177</b>
一、易卦十二日道方图 .....	178
二、易卦十二日道圆图 .....	180
三、易卦十二月道图 .....	181
(一) 易卦十二月道方图 .....	181
(二) 易卦十二月道圆图 .....	182
四、易卦日月道合朔图 .....	183
五、易卦日月交会图 .....	184
六、易卦与年月日时周期对应图 .....	184
七、十二辟卦寒暑往来图 .....	185
八、易卦阴阳始终升降图 .....	186



九、阴阳时空对待图 .....	187
十、伏羲六十四卦方位图 .....	188
十一、伏羲六十四卦次序图 .....	191
十二、《周易》六十四卦序卦、杂卦合图 .....	192
附：《周易·序卦传》、《周易·杂卦传》 .....	195
十三、十二辟卦演归魂游魂图 .....	212
(一) 乾坤主岁运图 .....	214
(二) 兑艮演月运上下弦图 .....	216
(三) 离坎演日月中天图 .....	218
(四) 巽震演月体生明生魄图 .....	219
十四、中天易六十四卦世爻变化图 .....	221
十五、六子六气干支上下中见往来图 .....	223

## 第六章 应用易学图解 .....

一、化学元素周期图解 .....	226
(一) 化学元素周期基本图式 .....	227
附：氢周期图 .....	228
(二) 第一短周期图 .....	230
(三) 第二短周期图 .....	231
(四) 阴阳交错环形图 .....	232
(五) 两短周期椭圆轨道图 .....	233
(六) 第一长周期双系单系图 .....	234
1. 双系图 .....	234
2. 单系图 .....	234
(七) 第一长周期椭圆轨道图和过渡元素图 .....	237
1. 椭圆轨道图 .....	237
2. 过渡元素图 .....	237
(八) 第二长周期图 .....	238

1. 双系图 .....	238
2. 单系图 .....	238
3. 椭圆轨道图 .....	239
4. 过渡元素图 .....	239
(九) 第三长周期图 .....	240
1. 双系图 .....	240
2. 单系图 .....	240
3. 椭圆轨道图 .....	240
4. 过渡元素图 .....	240
(十) 元素人工蜕变图 .....	243
1. 雾迹照片一 .....	243
2. 雾迹照片二 .....	243
(十) 稀土族周期图 .....	244
1. 前系图 .....	244
2. 后系图 .....	244
3. 椭圆轨道图 .....	244
(十二) 未定周期图 .....	246
1. 前系图 .....	246
2. 后系图 .....	246
3. 椭圆轨道图 .....	246
二、太玄体系图解 .....	248
(一) 太玄二十七部三维六面图 .....	248
(二) 太玄五十四面结构图 .....	249
三、八阶矩阵图 .....	253
四、诸葛八阵阵形图 .....	260
(一) 圆阵图 .....	260
(二) 直阵图 .....	260
(三) 曲阵图 .....	260

---

(四) 锐阵图.....	260
(五) 滚动阵图.....	261
五、神为北斗图 .....	263
六、三阴三阳六经合十二辰十二次十二官 图 .....	268
七、六经六气标本图.....	270
八、人体脏腑水液代谢图.....	271
九、泻北补南和泻南补北合图.....	272
十、五脏病理传变及治法大圆图 .....	274

# 概 述

---

易学的方法是要在实际当中应用的，但它的道理很抽象，如果不运用图象来解释，是很难理解的。《易纬》说：“盖古人左图右书，事理必然，而易又非图莫明，惟惜其失传而不可考也。”本来易学就起源于古人经仰观俯察所绘出的图象，因此从易图去研究易理，可以收到事半功倍的效果。本书精选了一些有助于学者研究易学、探讨易理的图象，加以分析、说明，使能按图索骥。让高古渊微之道，得以昌明于世，一卷在手，则重门洞开，秋毫在目，这便达到作者的初衷了。为了便于说理，便于查阅，兹将全书分为六章：第一章，天象图解。第二章，八卦图解。第三章，太极图解。第四章，河洛图解。第五章，六十四卦图解。第六章，应用易学图解。

围绕易学图象的问题，研究汉易和研究宋易的学者，曾展开过一场历史悠久的辩论，直到清代康熙皇帝才定下了“兼收并采，不病异同”的治易原则，命傅恒等人撰《周易述义》，皆本这一平正通达之旨。如说：“所解皆融合群言，撷取精要，不条列姓名，亦不驳辩得失，……大旨以切于实用为本。”又说：“诸臣仰承指授，于宋易、汉易酌取其平，探义文之奥蕴，以决王郑之是非，千古易学，可至此更无异义矣。”近代很多专家学者，对易学图象很感兴趣，发现它们确有实用价值，有如万能的代数式，可作为打开科学宝库的钥匙，很多人由此捷径登上了科学的高峰。我们应该听一听古今易学家对易图的公正评价：顾环野《符瑞图》对图象评价说：“洛书文得箕子演之，未闻有图，河图有数无文，得夫子系易文明著之，盖有图而忘于周末矣。历千五百余年，邵子因数演图，因图立说，虽说得之于陈希夷，实则河图之方位本之《参同契》，洛书方位本之太乙下九宫，点画阴阳，即杨子《太玄经》及《汉书·五行志》，而神语变化，自合乎奇偶生成之体用。故朱子宗之以冠全经，虽疑者尤多，但经不可掩也。”蔡福斋《河洛考》亦提出切合实际的想法，他说：“社会是进化不息的，古时天象图虽则难于稽考，孔子赞其事又未附其图书，但勿陷于图书有无之辩论，而在于义理是否符合实际。邵子本古说之图说明，此亦事理自然之情形，何怪之有，即使图为邵子所制，已合于真谛，又何必从而非之。各先儒必欲以孔子制图为正，邵子制图为非，无乃太拘乎，所谓先圣后圣，其揆一也。”下面我们将分章解析易图。

# 第一章 天象图解

---

中华民族的古代先民，无论在渔猎时代或农耕社会，都发现掌握了天象知识，这对人畜、五谷皆有好处，有利于生产和生活，所以古代人人皆有一定的天象知识。清代顾炎武说：

“三代以上，人人皆知天象知识。七月流火，农夫之辞也；三星在户，妇人之语也；月离于毕，戍卒之作也；龙尾伏辰，儿童之谣也。”《诗经》有“七月流火，九月授衣”，这是农夫们在七月间看见二十八宿中的大火星西流，就知道天气要渐渐冷了，所以，家家户户在九月间，就已经把冬衣做好，准备天冷时穿了。“三星在户”是描述古人结婚，新郎要备办着礼物，等到三星（指心宿）照耀着新房的门上时，才进入洞房。你看，这对新人，一个是情意缠绵在洞房内等待，一个是备着礼品约定心宿当户的

时候进入洞房，三星在户是多么好的时候啊，令人终身难忘的约会，这正是一位新婚少妇的天文语言，后人的“人约黄昏后，月上柳梢头”的佳句，就从这里套出的。“月离于毕”，言戍边的军人，看到月亮附丽于毕宿，就知道天将降滂沱大雨，因为毕宿是主雨之星。“龙尾伏辰”，龙尾，指箕宿，二十八宿之一，居东方七宿之末，东方七宿联缀起来象条龙，故曰龙尾；龙尾在春末辰见，故曰龙尾伏辰。童谣云：“丙之辰，龙尾伏神”，这就是儿童也懂得的天文知识。但古天文有三派：一是宣夜派，宣夜派的观测方法，是以夜间站在地面上观测日月五星等七曜活动为标准，是古代一大天文学派，今已失传。二是浑天派，浑天派的观测方法，是以人站在天外以观测天象，与现代天文的观测方法基本一致，它的天顶有南北极，起源于汉代，这与易学关系不大。三是盖天派，在秦汉之际已沦亡，只能寻觅于古人的断简残篇中，无完整的专论留存于后世。盖天派的观测方法，是人站在天内，即站在地平上，用肉眼直接观测天象，所以它只能看地平以上半面，对地平以下半面，则正立而待之，等下半面转到地平以上再观察。盖天派天文家通过仰观俯察后，提出了“天圆地方”学说。因为古人站在地平上去观测宇宙，看见天是顶高的，地是顶矮的，天是圆的，地是平的，故形容说“天如覆釜，地如平盘”。所谓圆天如张盖，以北极为盖之天顶，但古人又想，圆天盖在地平上，日月又怎样出入呢？为了解释这个问题，编出了一段神话。《资治通鉴》中记载了这段神话，如说：“黄帝与共工氏相战，共工氏不胜，碰不周山，天柱倾，有二孔，而日月始出焉。”外国古代也有近似的传说，如传说因为人们每天看到太阳东升西没，于

是想太阳每天既落到西方大海中，要不是有一位神在那里重造，第二天怎么会重新有太阳出来呢？所以最初他们都相信，太阳是由这一位神每天趁天暗的时候，重新造成的。但同时亦有一些比较聪明的人，他们想太阳要真的天天重造，神也未免太麻烦了。于是他们又想出另外一种神话来解释，认为这是由另一种叫作梵尔康的火神，用船把西落的太阳载着绕过北海，再运到东海，然后把它抛在空中的。

下面我们就分别介绍与易学有关的天象图，并具体讲述如后。

### 一、天圆地方图（图1）

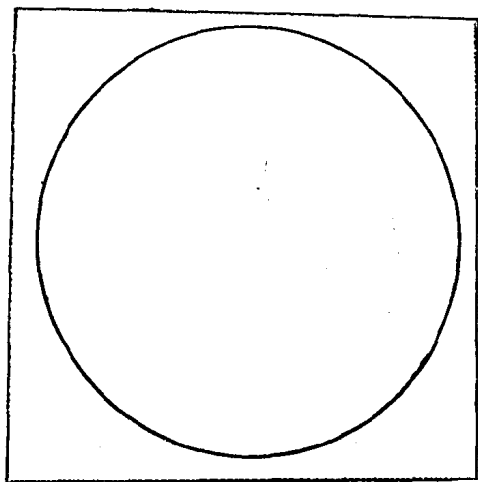


图1



盖天派天文家提出了“天圆地方”学说，这实际上是盖天家观测天文的具体方法。有人借此大做文章，说古天文是荒谬的，天也不圆，地也不方，这都是神话传说，这是他们没有去深刻研究的缘故。盖天家是这样认为的：天体是运动不息，故曰圆；地平作为观测天体运动的固定标准，故曰方。所以取法地平作为观测天体运动的对照标准，有如力学上作相对运动的两物体，取一个物体为静点以计算之，由此得出的结论是完全正确的。又昼参日影发现了圆的规律，夜考极星发现了方的规律。关于“天圆地方”学说，《礼记·大戴礼》曾自设问答说：“天圆地方乎？”曰：“天道曰圆，地道曰方，设圆而覆乎方，岂四角之不掩也。”这就是说，道有方圆，不是天地的形体有方圆，如果是这样，那圆天覆在方地上，不是把方地的四个角都露在天外而不能掩盖了吗？由此说明“天圆地方”是一种“以静测动”的观察天文的方法，凡周秦以前的古典，包括易经在内，都属于盖天派这种天文观。由于秦火烧书之后，在中国学术上引起了极大混乱，汉代人去古未远，知道易学规律来自天文，由于盖天之作沦亡，汉代又兴起浑天之作，遂以浑天解易，以致南辕北辙，愈细愈乱，汉代人本来治学严谨，但由于部分学者没有弄清这个问题，遂流于烦琐和唯心之作。所以，我们要弄清易学的渊源，要了解易学规律是怎么来的，必须掌握盖天派的天文知识。因为根据三代前后的天象，不仅可以准确判断古书内容的时代，而且还可知易学规律是怎样形成和被人们发现的。

## 二、昼参日影图

古人发现，宇宙万有的运动变化，其原动力皆来自太阳，所以首先采取了昼参日影的俯察法。这种方法是从太阳的“位”去测定它的“运”，也就是从太阳的东出西没，分判昼夜，确定它的日周运动。进一步根据太阳出入的轨迹有高卑位置的移动，从左升右降一周为一年，以确定太阳的年周运动。现已知太阳是一颗恒星，古人观察所见，皆太阳之视运动。昼参日影，确定晷景移行及其盈缩，古有土圭法和标竿法：

### (一) 土圭测影图 (图 2)



土圭是最早测日影的工具，上圆下方，用土筑成。分三点设立，以日出、日入两点定其东西，则中央之晷立于南面。也就是说，观测者面南而立则左东右西，日出于东，夕没于西，以确定日中为午，以日中之景为一天中点，现在天安门前的华表就是土圭的遗迹。

### (二) 标竿测影图 (图 3)

古以土圭，后来易以八尺标竿，测定之法，以标竿为股，地平所见日影为勾，斜射的日光代表弦的一方，以尺度确定其比例为勾 3、股 4、弦 5，这是我国最早运用勾股原理作为测日影之用。标竿又称髀，《周髀算经》说：“周髀长八尺。……髀者股也，正晷者勾也。”

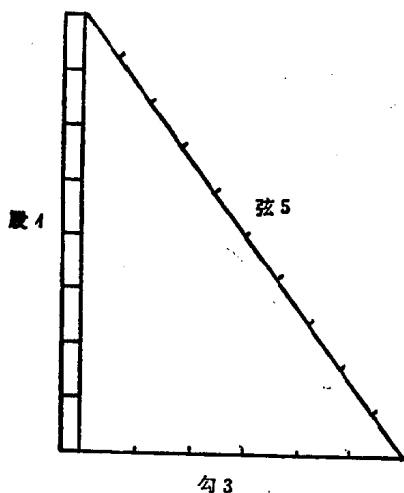


图3

### (三) 日运图 (图 4)

用土圭和标竿所测日影,古人称为晷景,晷景随一年的节气转移而有盈缩长短,而且也循一定轨迹在地面移行。实测之法,以日出日入两景的交叉点与日中之景对正,为一天之中点,将一天左右平分,称午线。晷景在地平的轨迹,每天按弧线移行一点,以五日为一候,三候进退一尺,当一个节气,一年七十二候,当二十四个节气。晷景在冬至最长,可达一丈三尺五寸;夏至最短,缩至一尺六寸;春秋分平均为七尺五寸五分(见表1)。

晷景长短,是太阳距地面的高卑产生的,远地则寒,故晷景长,所以冬至最长,近地则热,故晷景短,所以夏至最短。晷景在地面每天移行1度,在地面移行360度而形成一

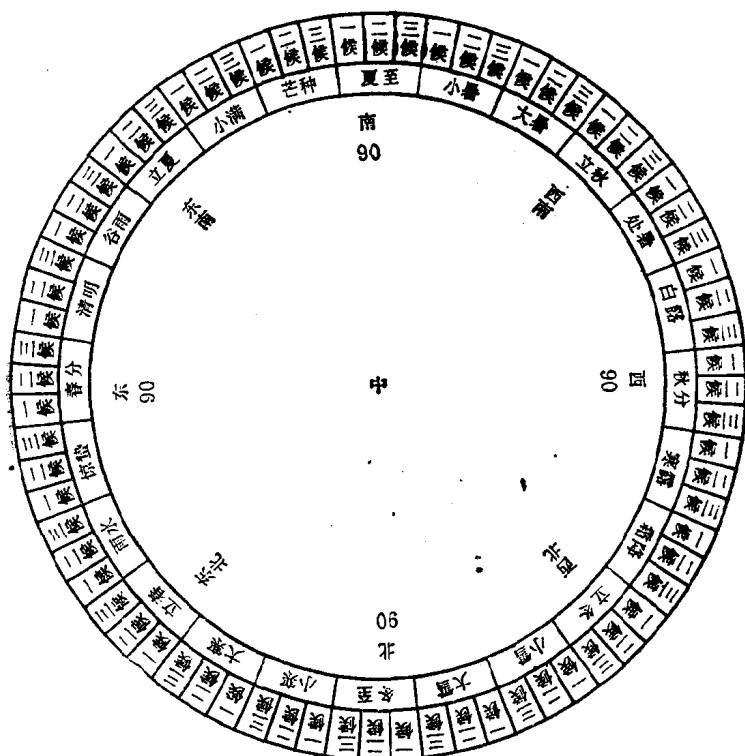


图4

个圆周，所谓周天360度及“天圆”之说指此。实际一年移行365度又 $\frac{1}{4}$ 度。《尧典》说：“期三百有六旬有六日。”

本图把晷景每日移行1度，一年360度作小刻度，见图春夏秋冬各时皆90度，四时合360度。以五日一候，一年72候作中刻度。二十四节气作大刻度。

《列子》书中写着一个“儿童辩日”的故事：说孔子东

表1 二十四气合晷景尺寸表

节 气	晷 景
冬至	1丈3尺5寸
小寒	1丈2尺5寸
大寒	1丈1尺5寸1分
立春	1丈零5寸2分
雨水	9尺5寸3分
惊蛰	8尺5寸4分
春分	7尺5寸5分
清明	6尺5寸5分
谷雨	5尺5寸6分
立夏	4尺5寸7分
小满	3尺5寸8分
芒种	2尺5寸9分
夏至	1尺6寸
小暑	2尺5寸9分
大暑	3尺5寸8分
立秋	4尺5寸7分
处暑	5尺5寸6分
白露	6尺5寸5分
秋分	7尺5寸5分
寒露	8尺5寸4分
霜降	9尺5寸3分
立冬	1丈零5寸2分
小雪	1丈1尺5寸1分
大雪	1丈1尺5寸2分

游，看见两个儿童在争辩。孔子走过去问他们在争些什么。第一个儿童说：“太阳在初升的时候离我们近，中午的时候远。”另一个儿童说：“不对，太阳在初升的时候远，在中午的时候近。”第一个儿童反问：“太阳初升大得象车上顶篷，在中午的时候才象只圆盘，这不是远的小而近的大吗？”另一个儿童则说：“太阳初出天气很清凉，中午时天气却热得多，这不是近的炎热而远的凉爽吗？”连孔子这样的大学问家也不能决定是非，这岂不奇怪吗？因为在古代不可能了解太阳的本体。太阳初升为什么大些呢？这是我们眼睛的幻觉。因为天空象一个扁凸的馒头，故称天穹。向地平方向看去显得遥远；向天顶方向看去则要近得多。天穹象个大银幕，日月星辰都是投影在这银幕上，然后才映入我们的眼睛。本来太阳在天空任何高度上投影大小都是相等的，但它们投影在天穹银幕上，就显出大小不同来。很显然，在地面上看来，太阳愈靠近地平线就显得愈大，这就是初升的太阳变大的原因，太阳愈远离地平线就显得愈小，这就是中午的太阳变小的原因，实际上太阳的大小并没有变化。至于太阳初升的时候天气很清凉，是太阳升得不高，离地平很近，照射面积大，地面得到的热量太少的缘故；中午太阳升得很高，阳光照射地面的面积小，地面得到的热量就越多，于是温度便升高了。

### 三、八表同昏图

古以八圭、八表、八方、八节、八卦皆同也，称为八表同昏。由于夏、商、周三代观测、纪理晷景的方法不同，所

以起数也不同，连山易用七用八，归藏易用五用十，周易用六用九，现作图分述如下：

### (一) 连山用七用八图 (图5)

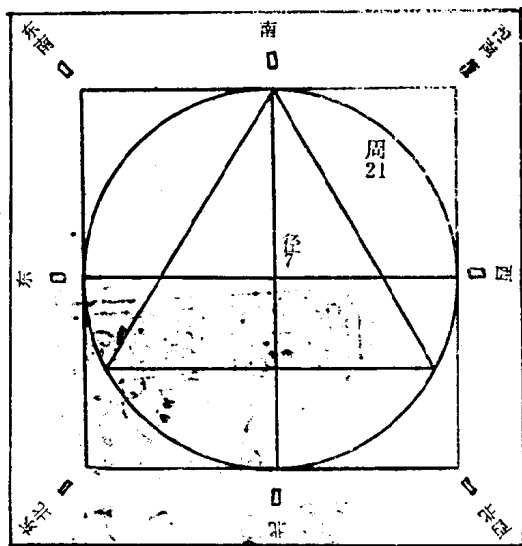


图5

本图列八卦于八方以测日影，而用七用八。因连山易以七参方圆之理，方之每边为7，径亦为7，7乘7等于49，合于大衍用数；方之四边相乘为28。围数3与径7相乘为21，21加28亦合大衍用数。八即四正四隅相加之数，一而八之，8乘8等于64，恰合易之卦数。

### (二) 归藏用五用十图 (图6)

本图反映归藏易用五用十。用五者，四方加中央为五，

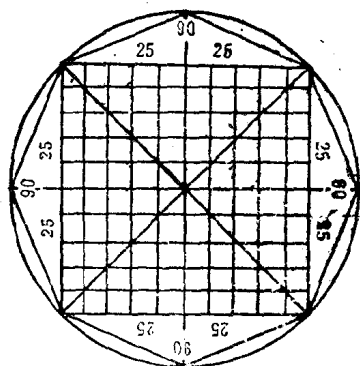


图6

5 自乘等于25，合于天数二十有五。四正四隅加上下为十方，10 自乘等于100，一百合大衍全数。四正四隅立圭表，加中央观测者之位为九，五日一候，十日一旬，以 5 乘 9 等于45日，合三个节气。周天360度，分于四方四时各得90度，恰合一季度三月之数，以90乘4（四时）等于360日，再以四方加中央为五，以360加中天5，恰合一年365日之数。

### （三）周易用六用九图（图7）

《周易》用六用九图，

图之方格为一百。按天一水在北方，地二火在南方，天三木在东方，地四金在西方，天五土在中央。然后按河图55数，洛书45数，对角分之，可于图上看出来：河图占1、3、5三个天数，三个天数为阳，1、3、5相加为9，9亦阳数，所以《周易》阳爻皆用9。洛书2、4两个地数，地数为阴，2、4相加为6，6亦阴数，所以《周易》阴爻皆用6。

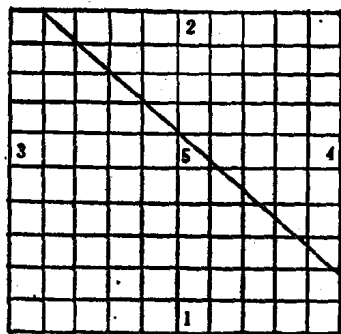


图7



以上乃三易计算晷景的方法，也标志着夏、商、周三个时代不同的起算点。蔡福斋说：“土圭日至之景即勾也，表即股也，以表之高若干得景若干，即知日月离地若干，所谓偃矩以望高也。以日月之高而察其昼夜相等，即得地下之深，所谓覆矩以为深也。以日月之高深，得天高地下之径而三之，测其弧而知周天经纬之度数，以合于矩以为方也，因圆为参天，方为两地之意。”又说：“以六尺半径旋转作圆而量之，得三丈六尺五寸二分六厘，此即周天365度零也。分作四股，每股各九尺一寸三分，零处作东西南北四点记之，画作十字径量之，皆得一丈一尺六寸一分，此即围三径一之法也。乃以圆为天，方为地，用法度之，周天之半，为182度零，其形圆，而上与地径116度相一，平而直，不相准也。故当以方矩弧弦法求之，得其方数，因以平之，而两极出地入地、天中在南在北皆可得，所谓平矩以正绳也。”这段话的大意是：昼参日影主要用来测定日体经天运动的位置，所以把地平作为静点，将晷景的移动在地平上打符号，去观测太阳所在的位置，即从太阳的“位”去测它的“运”。即上述之法，观测者面南而立，以东西两景的交点与日中之景对正，以平分天周之左右，称为午线。因日中为午，则夜半为子，合称子午线，以分判昼夜阴阳。地平在卯酉位，称卯酉线，子午线与卯酉线交叉成十字形。由于日体的晷景在地平上日行1度，360日行360度而在地平上形成一个圆周，故称周天360度，此即天圆之法。又因日体在圆周上出入有高卑的活动，所以古人发现冬至太阳在十二宫上出辰入申，晷景最长，为一年中始点之始点，日体位置逐渐升高；夏至太阳在十二宫上出寅入戌，晷景最短，为一年终点之终点，日体位置逐渐降低。

日体的一升一降，在十二宫上所记点恰在圆周的四隅，若结成联线，则为一方形（见图1·天圆地方图），此即地方之学。又因为昼参日影以冬至夏至为始终点，所以称为冬夏致日。

《素问·天元纪大论》说：“应地之气，静而守位，六期而还会。”是说根据冬至夏至昼夜时达于最长最短的季节，分天周为两半，共四个象限。发现日体在日道上行一个象限90度时，需要六期，每月两期，日体在朔、望与月体会，即日月两道交点处相会。四个六期则环满一周天而成一岁。六期环会与《素问·六节藏象论》“天以六六之节，以成一岁”的情况相同，因一个象限六节，盖天家看半面，半面两个六节，故曰六六之节。若正立而待之，再观察下半面，则又一个六六之节，则成一岁了。

#### 四、玉盘日晷图（图8）

清代贵州省归化城出土有“玉盘日晷图”，造形甚古，为周秦时测日影的图案。盘周之点表示日影移行周天360度而形成圆周；有一角之图案表示一年72候；还有表示四正四隅的，特别在四隅形成日晷升降的图案；还有方圆相包的图案。

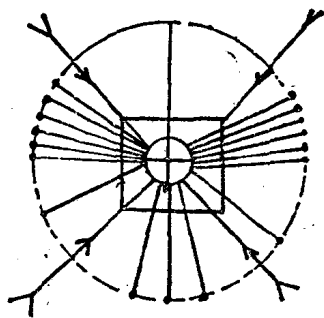


图8

“玉盘日晷图”确实是一件古宝，值得研究和借鉴（可参看《匋斋藏石记》）。《匋斋藏石记》说：日晷其心及周

各有圆孔，以备立表之用。按盘心立一定表，其周立一游表，令定表直指北极，则盘面与赤道平行，使游表之景与定表相合，可知时刻。这显然是原始时期最简单的立竿见影的晷仪，但比土圭和标竿进了一步。

另外，近似的日晷在出土文物中亦有所见。如：1897年原山西托克托城出土的“测晷日景”。1932年洛阳金村出土的“晷仪”。

## 五、夜考极星图

为什么要夜考极星呢？因为夜间看不见太阳，所以只有从太阳对面的月亮去观察。古人发现，太阳有光有热，太阳的影子若照到水里，则有光无热，月亮在夜间出来也是有光无热，因此断定月体是不发光的球体，月亮的光完全是从太阳反射过来的。巴比伦人到了16世纪还认为月亮是一个半面有光，半面黑暗的球体，由此证明我国文化发展之早和古人见解之高明。

晚上观察月亮，古人也用过土圭测影和立竿见影的方法，发现月体运行和日体不同，时高时卑毫无规律，所以古有“月行九道”之说。今已知太阳是一颗恒星，月亮则是在不同轨道上运行的卫星，因此不能用晷景法观测。于是古人改用另一套方法观测月亮。观测太阳是白天面南而立在地面测晷影，观测月亮则在晚上面北而立，在原来的地方转了180度，在晷表的弦方牵一直线对准北极星，从天上来打符号以确定月体位置，所以涉及列宿、北斗、五星等等。晷表弦方对准北极这条线，称为极线或南中线，但以夜半子时定中点，所以又名子线。现代天文所用于午线之名，即由此而来。《素问·五

运行大论》有“面南而命其位，言其见也”和“面北而命其位，言其见也”两段内容，就是讲的上述问题。

在晴朗的晚上，一轮明月高挂空中，它那柔和皎洁的光芒使大地显得格外幽静。月亮上面究竟是怎样的一个世界呢？千百年来，民间流传着“嫦娥奔月”的故事。说嫦娥是一个美丽善良的女子，她丈夫后羿从西王母那里得到长生不老的药，嫦娥偷吃了这种药，就飞上天去了，成为月里广寒宫的神仙和主人。又一说嫦娥奔月宫，化为蟾蜍。月属阴，为寒之大者，故编出了广寒宫的神话；嫦娥化为蟾蜍，前人考证，蟾蜍背灰黑，即古人肉眼所看到的月亮大斑点。

(一) 月相变化图 (图9)

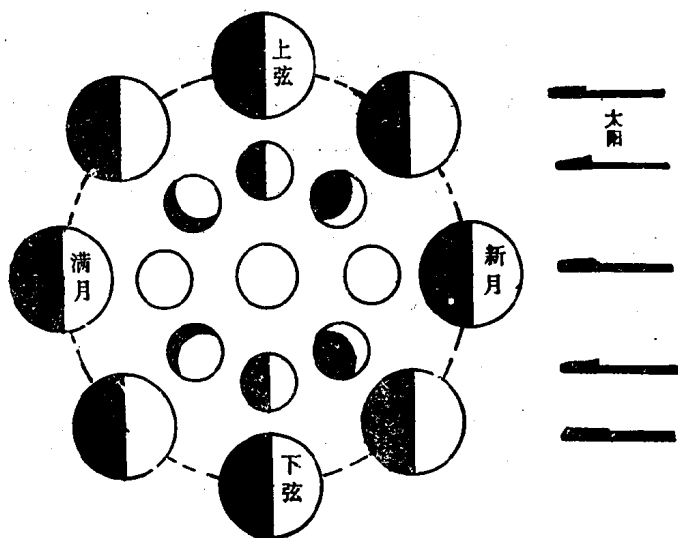


图9

月亮的形状经常在变化，它的圆缺是周期性的。时而一钩斜挂，时而皓月当空；有时是半个夜晚的弦月，有时整夜都看不见它。古人认为月相在一个月中的这种盈亏变化，是按照晦、朔、弦、望的周期进行的。

月亮是个黑暗的圆球，太阳反射过来的光只能照亮月亮的一面。现在天文学家已知在月亮绕地球运动的过程中，这被照亮了的半球能被我们看到的部分，不是在一个月中都是一样的。见(图9)所示：中央是地球，外圈是月亮，中圈是地球上看到的月亮的发光部分。农历十五，地球上的人们看到整个被照亮的半球，这种满月古人称为望，指日月对望。此后，过了半个月，到农历月底和月初，月亮走过了自己轨道的一半，来到地球和太阳中间，这时月亮朝向地球的是它整个没有被照亮的半球，人们整夜都看不见它，今称新月，古人称月底名晦，在月初叫朔。月亮在它轨道的其他位置上，是我们所看见的其他各种月相。这当中有两个位置，月亮以明暗的各一半对着地球，这时我们看到的是半边月亮，形状象一张弓，所以叫做弦月。上半月农历初八的一次叫上弦月；下半月农历二十三的一次叫下弦月。

## (二) 星空总图 (图10)

星空总图(图10)，来源于古代《天文志》所搜集，反映了三代时天象。如以“紫微垣”、“太微垣”、“天市垣”为主体，群星罗布周围(三垣将另图交待，只将它在天体中的位置标出)。从群星的命名来看，俨然一个王朝社会的缩影。最中心是“紫微垣”中的北极帝星，还有它的太子、辅佐、侍卫等。“太微垣”乃帝登朝理事的地方，有帝座、从

官、九卿、三台、谒者、执法、虎贲等。“天市垣”乃帝所豁之分野，包括晋、赵、秦、楚、魏、韩等各诸侯国。三垣之外，则为下民百姓，如天民、下民等；部署御外之军阵，如以将军、阵车、骑阵、积卒等命名；此外，还以生活用物命名，如铁锁、弧矢等；还以用具命名、动物命名等。由于星座太多，图面有限，只好在各星之下，以号码索引，希读者按图索骥可也。

表2 星空总图星名号码表

号码	星名	号码	星名	号码	星官
1	八鬼	22	司床	43	角
2	铁锁	23	室	44	左吏
3	阵	24	离宫	45	天庚
4	壁	25	白	46	积尸
5	败臼	26	屋	47	积水
6	斧	27	杵	48	大陵
7	御林军	28	车府	49	胃
8	天绸	29	造父	50	天阁
9	天垒城	30	王良	51	天圆
10	天钱	31	天酒	52	天苑
11	墨垒	32	附路	53	天船
12	阮	33	奎	54	玉车
13	露雳	34	天厖	55	谗
14	土公吏	35	腾蛇	56	卷舌
15	雷电	36	天火将军	57	天街
16	墟	37	屏外	58	砺石座
17	墳	38	天圆	59	昂
18	泣	39	天仓	60	天庥
19	司命	40	土司空	61	天节
20	危	41	右吏	62	毕
21	土公	42	娄	63	九辨

号码	星名	号码	星名	号码	星名
64	玉井	96	积薪	127	阳门
65	军井	97	鬼	128	氏
66	屏	98	轩辂	129	阵车
67	九州殊	99	柳	130	骑阵将军
68	附耳	100	厨外	131	右摄提
69	参	101	上民	132	龙池
70	大人	102	酒旗	133	左摄提
71	厨	103	御女	134	帝座
72	天高	104	星	135	列辟
73	诸王	105	天民	136	大角
74	天关	106	天庙	137	招摇
75	廊地	107	东瓠	138	梗河
76	天谿	108	张	139	摇光
77	司怪	109	天枢	140	天乳
78	水府	110	丘青	141	西城
79	坐骑	111	翼	142	心
80	钺	112	府器	143	鱼际
81	四谿	113	军门	144	东城
82	野雉	114	长沙	145	房
83	子	115	参	146	天钺
84	孙	116	左髯	147	龟
85	狼星	117	右髯	148	角
86	天社	118	南门	149	积卒
87	矢弧	119	库楼及柱	150	屠
88	水位		衡	151	天江
89	天狗	120	天稷	152	傅说
90	老人	121	星平	153	斗
91	南河	122	大门	154	农丈人
92	天真	123	中道	155	璣
93	五诸侯	124	大角	156	建
94	北河	125	天田	157	天鸡
95	积水	126	亢	158	狗圈

号码	星名	号码	星名	号码	星名
159	狗	167	河鼓	175	九坎
160	天渊	168	龙	176	天田
161	天弁	169	左旗	177	诸侯国
162	右旗	170	女	178	周
163	天桴	171	矢库	179	紫微垣
164	牛	172	辇道	180	天市垣
165	瓠瓜	173	奚仲	181	太微垣
166	虚	174	天格		

综合上述《星空总图》可见其星座皆以古代社会的人物及习见的动物命名。我们可以从这张图了解到盖天家的天文观，并从中获得许多古代天文的知识，这里面包括三垣，现述如下。

### (三) 三垣图

#### 1. 紫微垣图 (图 11)

#### 2. 太微垣图 (图 12)

#### 3. 天市垣图 (图 13)

古代天文家分周天之星为三垣、二十八宿，而以诸星座附之。三垣即上垣太微十星、中垣紫微十五星、下垣天市二十二星，三垣共四十七星，但所附的散在之星不算。

紫微垣位于北斗东北，有星十五，东西分列，以北极为中枢，成屏藩之状。东藩八星，由南起曰左枢、上宰、少宰、上弼、少弼、上卫、少卫、少丞；西藩七星，由南起曰右枢、少尉、上辅、少辅、上卫、少卫、上丞。但北极五星，钩陈六星，皆在紫宫中央。

太微垣位于北斗之南，轸翼之北，有星十，以五帝座为



中樞，成屏藩之狀。東藩四星，由南起曰上相、次相、次將、上將；西藩四星，由南起曰上將、次將、次相、上相；南藩二星，東曰左執法，西曰右執法。北藩為天子之宮庭，五帝之座，十二諸侯之府，外有九卿並列。

天市垣位於房心東北，有星二十二，以帝座為中樞，成屏藩之狀。東藩十一星，由南起曰宋、南海、東海、徐、吳越、齊、中山、九河、趙、魏；西藩十一星，由南起曰韓、楚、梁、巴、蜀、秦、周、鄭、晉、河間、河中、（見注1、注2所列）。東北曲十二星又曰旗，旗中四星曰天市，中六星曰市樓。天旗主交易之所，天旗庭主斬戮之事。

三垣有上中下之別，後世醫家把它喻為人體三焦，因人體三焦也分上中下，即上焦心肺、中焦脾胃、下焦肝腎，以三焦統臟腑，有如天體以三垣統眾星。明代醫家張介賓在《類經》序中說：“人之有生，藏氣為本，五內洞然，三垣治矣。”

#### 附：天市垣圖注

注1：魏、趙、九河、中山、齊、吳越、徐、東海、燕、南海、宋（依星點向左下順數）。

注2：河中、河間、晉、鄭、周、秦、蜀、巴、梁、楚、韓（星點向右上順數）。

#### （四）北極定位圖（圖14）

星空隨時都在變化，每天都有東升西落的運動，這是地球自轉造成的假象。如果人們耐心觀察一下星辰的位置，就可以看出，它們是環繞着一個叫做北極星旋轉的。這顆星的位置，總是落在正北方，用現代天文家的話來說，它的位置

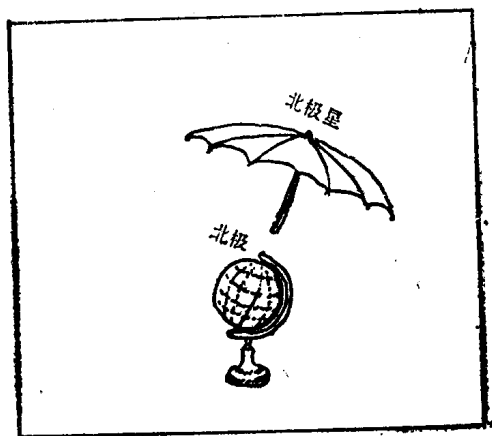


图14

是在地轴的延长线方向。为了明白这句话的意义，我们借用一个地球仪和雨伞来作比喻：从图14可以看出，我们把雨伞的内表面当作天空的一部分，伞柄就是延长了的地球轴，即天空旋转轴，那么，伞顶就是北极星的位置。当雨伞绕着柄旋转时，代表北极星的伞顶是在原位上不动的。

现代天文确定北极星是一颗二等星，并不十分明亮，但因为它所处的地位重要，所以名声很大。古人把北极星叫做紫微星，所谓“紫微高照”，就是说它坐镇天极，永不沉没。

#### （五）北极星移行图（图15）

古代以北天之一角，紫微垣中所见的最明亮的一颗星为标志，因为这颗星移动极微，只有用岁差的方法才能算出，所以古人认为它是一颗恒星。盖天家就开始用北极定位，因

为中国地处北陆，当时还不知道有南陆的存在。实际上现代天文是以北极点的全圆为北极，半径仅一度左右，古人凭肉眼是不能看到的。后人根据岁差推测，进入北极点内的星是向西移行的：从尧到周，距今约 3000 年，这时北极点内的星是帝星，故《周易·说卦传》有“帝出乎震”一节文字。从隋至唐，距今约 1500 年，这时北极点内的星是天枢；现代北极点内的星为勾陈。据岁差推测：距今 4700 年前的极星是右枢，今后 5600 年，北极点内的星是天勾五；今后 12000 年，北极点内的星当为织女；20000 年后，北极点内的星当为牛郎；50000 年后，帝星仍将回到北极圈内。淮南子就发现了北极星不是恒星，如他在所著的《天文训》中说：“周秦之际，北极在帝之南约五度，与今极相距约二十度。”

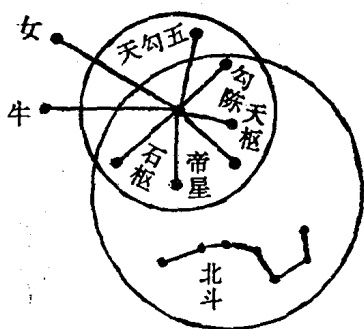


图 15

北极定位不仅人类在利用，连生物也有利用北极定位的。杂志报道《海龟定位》：海龟遨遊四海，它的生物电波也以北极星为中心点来定位以寻找方向。科学家作了考察，海龟要在万里以外去产卵，它们产卵后仍要回到原来的海域生活。实验追踪，用物蒙住产卵后海龟的眼睛，它仍然能够准确地从万里外游回原处。后来发现海龟的龟壳上能发出一种生物电波，直接对准北极星，以寻找方向位置。如果将海龟的眼睛放开，只在它的龟壳上涂上一层不传电的东西，则它就辨不

出方向，不能游回原处了（《无线电杂志》1960年12月版）。

### （六）北斗星与大熊座图（图16）

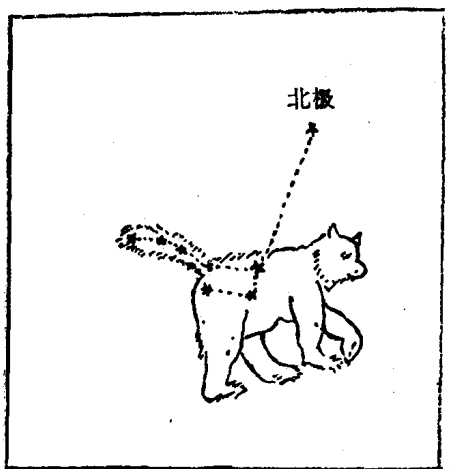


图 16

北斗七星整齐地排列成一个熨斗的形状，古时世界上许多国家都知道地球上有个“北极”，航海家们就是靠着北斗七星为指示，才航行到北极的，那里是白熊生长的世界。故地球上的北极，称为大熊国，而盘绕在北极上空的象斗形的七颗星，称为大熊座。北斗是寻找北极星的最好的指标。把北斗口外的两颗星连成直线，然后延长约五倍远，就能找到那颗在天体中心定位的北极星。北斗七星不仅对天文学家，而且对地理学家、航海家、飞行员、旅行家、测量员和战士来说，都是十分有用的，所以古人说：“识得北斗，天下好走。”

## (七) 斗柄定季图 (图 17)

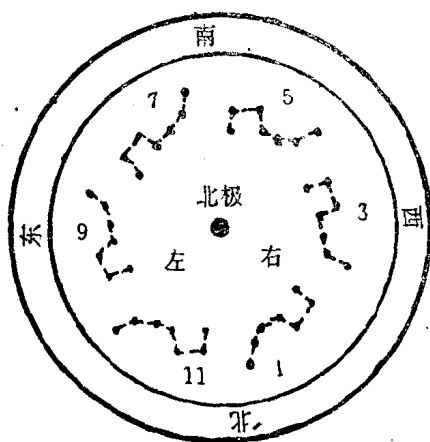


图 17

本图利用黄昏时斗柄位置转移，以推定季节。所谓，“斗柄指东，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬。”北斗在一夜之间，也有昏、中、旦的不同指向，如子月夜间，昏则杓指子，中则衡指子，旦则魁指子。图 17 就是北斗斗柄在一、三、五、七、九、十一月所指方向。

## (八) 北斗七星变形图 (图 18)

北斗七颗星的位置，也不是永恒不变的，只是在短期中看不出它们的位置变化。根据岁差考证和测定，北斗七星中，有五颗星以一致的步调移动，只有顶点的两颗星是背道而行。图上端的北斗七星，是它二十万年前的形状；中间的北斗七

星，是现在的形状；再过二十万年后，则如图的下端所示，这七颗星的形状不再象一个“斗”形了。

### （九）天体纵横坐标图（图19）

本图是古人利用北斗七星作为天体纵横坐标，以观测天象。从北斗斗柄部分的摇光引伸一条线，上与二十八宿的角宿第一星相连；下与北极帝星相连，则形成天体的纵坐标。从北斗七星的

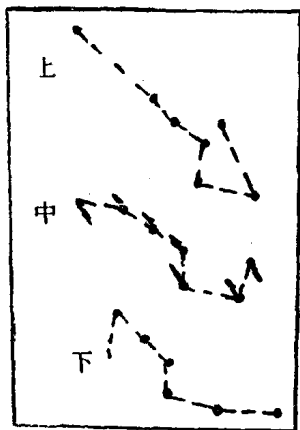


图 18

玉衡引伸一条线与南斗相连；从斗魁左右之星再引两条线与参宿左右两肩之星相连，则形成天体的横坐标。纵坐标引两条线至天极，是因为角宿第一星与北斗之摇光及殷周时的北极帝星在一条直线上，角宿第一星与北斗之开阳及今之北极点内的勾陈亦在一条直线上，所以近代天文家以北斗为地球之三角架。盖天家利用北斗斗柄所指及在天体中形成的纵横坐标，作为它辨别方向、决定时间的标志，所以北斗在古天文中成为了天体运行的指挥棒。

（图19）用数字为号码以标明北斗七星之名：1为天枢，2为天璇，3为天机，4为天极，5为玉衡，6为开阳，7为摇光。1、2、3、4四颗星象北斗的斗杓，5、6、7三颗星象北斗的斗柄。



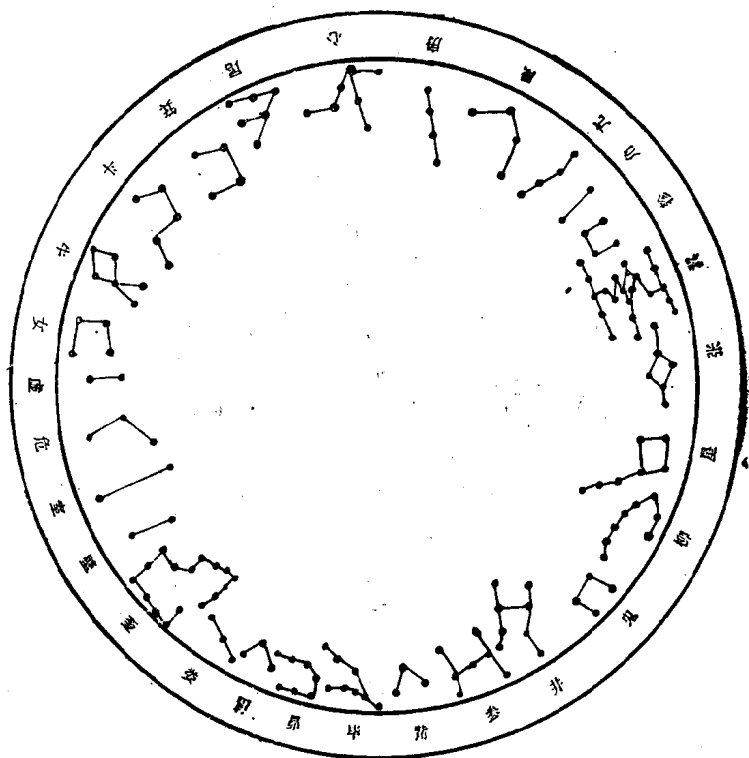


图20

每个星座标有度数，所以说月体运行大体每天停留一个星座，实际上月体一昼夜平均欲行13度余，只是人在夜间观察时看见它每晚移动一个星座而已。

至于与十二宫、十二次配合，以后专题讲述。

### (十一) 四象图 (图21)

二十八宿每方七宿，古人发现，东方七宿联缀起来象条



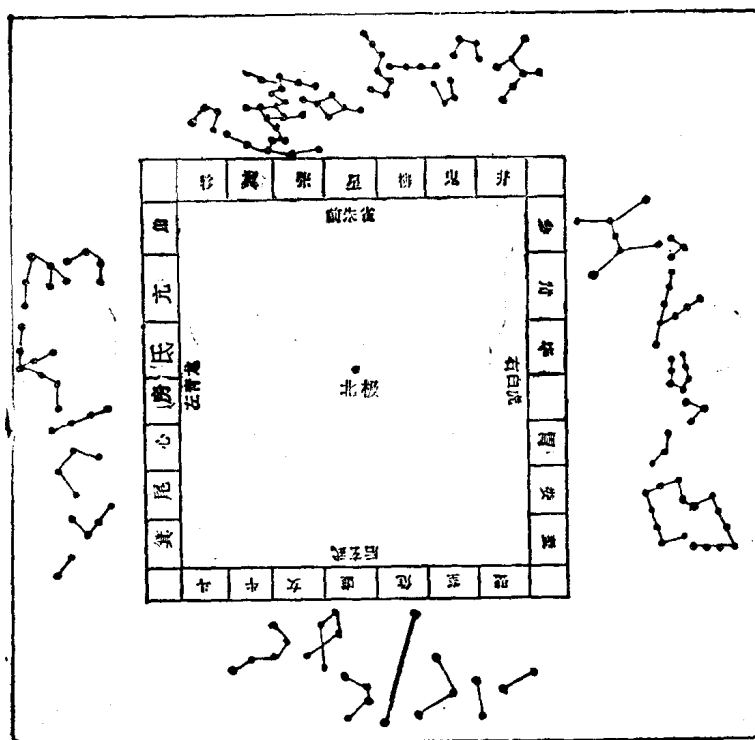


图21

龙，东方色青，故曰青龙；南方七宿联缀起来象隻雀，南方色红，朱为红之正色，故曰朱雀；西方七宿联缀起来象条虎，西方色白，故曰白虎；北方七宿联缀起来象隻龟，北方色黑，玄亦黑色，故曰玄武。中医古方青龙汤、白虎汤、朱雀汤、真武汤的命名，即由此而来。真武即北方水神，足踏龟，这亦是玄武之义。古人把联缀起来象四种动物的星座，总称之为四象，请参看“四象图”自明。孔颖达说：“四方皆七宿，各成一形。东方龙，西方虎，皆南首而北尾；南方鸟，北方

龟，皆西首而东尾。”

列宿也不是固定不移的恒星，从《尚书尧典》四中星以正四时之气、四方之气来看，古人已发现岁差的变化。从冬至点所见的中星来考察：尧时为虚宿，见《尧典》，殷周西移至牛宿、女宿，见《素问·五运行大论》；西汉则移至斗宿，见《史记·天官书》。

## (十二) 五天气图 (图22)

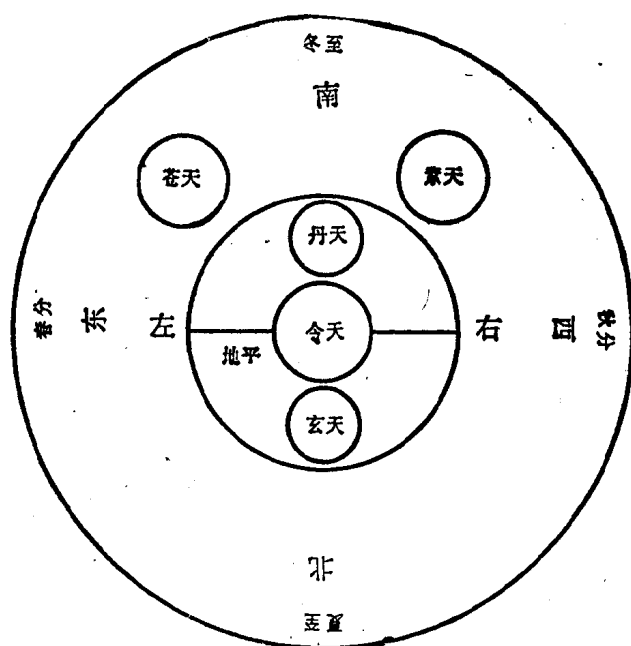


图22

《素问·五运行大论》引《太史天元册》文说：“丹天之气，经于牛女戊分，黔天之气，经于心尾己分；苍天之气，

经于危室柳鬼；素天之气，经于亢氐昴毕；玄天之气，经于张翼娄胃。所谓戊己分者，奎壁角轸，则天地之门户也。”这段话主要探讨了太阳与列宿关系。五天气表示日体所在的气象，五天气所经双重列宿，表示在不同季节昏旦相距的时间。

丹天，指地之上的北极天顶，恰当冬至，日运由此转向北。冬至一阳生，表现了日体本色，故曰丹天。令天，指从地平所见之天，因此时日道在中，土色黄，故曰令天（龄应作令，属土色黄）。玄天，指地平以下，时当夏至，夏至一阴生，光明逐渐受损，故曰玄天。以上三天之气，表示日体在上、中、下之位。苍天，从冬至到春分，正当春气用事，东方色青，故曰苍天。素天，从秋分到冬至，正当秋气用事，西方色白，故曰，素天。以上两天之气，表示日体在左右之运。

### （十三）五天气与双重列宿图

#### 1. 出辰入申图（图23）

#### 2. 出卯入酉图（图24）

#### 3. 出寅入戌图（图25）

“苍天之气，经于危室柳鬼”，从十二宫图上看，危室二星在亥宫，柳鬼二星在未宫，苍天之气从冬至到春分，冬至日出辰入申，计五个时辰，以此计算昏旦相距时间，也应距五个时辰。危室二星在亥宫为昏中点，柳鬼二星在未宫为旦中点，也相距五个时辰。苍天之气正当此令，昏旦四宿正合此时，故曰苍天之气，经于危室柳鬼（见图23）。

“素天之气，经于亢氐昴毕”，昴毕二星在西宫，亢氐二星在卯宫，素天之气从秋分到冬至，春秋分日出卯入酉，

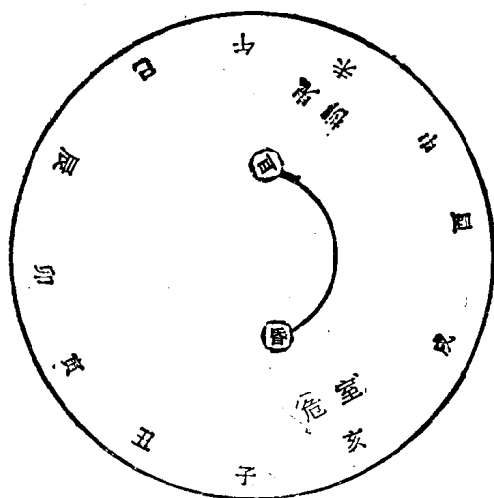


图23

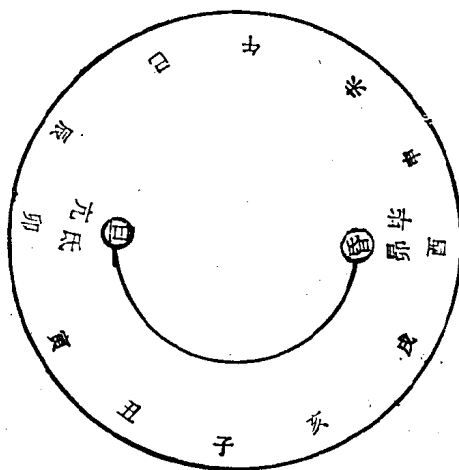


图24

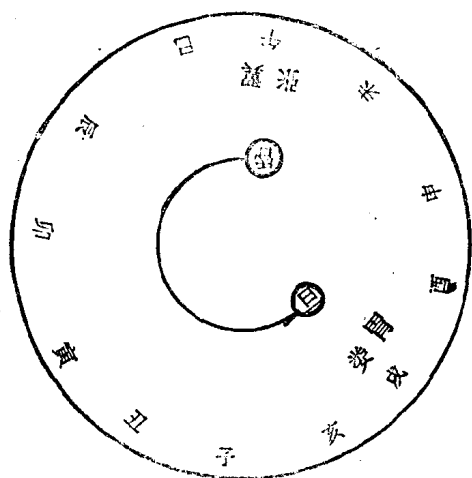


图25

计七个时辰，以此计算昏旦相距时间，也应距七个时辰。昴毕二星在酉宫为昏中点，亢氏二星在卯宫为旦中点，也相距七个时辰。素天之气正当此令，昏旦四宿正合此时，故曰素天之气，经于亢氏昴毕（见图24）。

“玄天之气，经于张翼娄胃”，张翼二星在午宫，娄胃二星在戌宫，时当夏至，夏至日出寅入戌，计九个时辰，以此计算昏旦相距时间，也应距九个时辰。张翼二星在午宫为昏中点，娄胃二星在戌宫为旦中点，也相距九个时辰。玄天之气正当此令，昏旦四宿正合此时。故曰玄天之气，经于张翼娄胃（见图25）。

“丹天之气，经于牛女戊分，黔天之气，经于心尾己分”、“所谓戊己分者，奎璧角轸，则天地之门户也”，此言夏至太阳出寅入戌，丹天当夏至点，夏至为日入之终点，

而戌时又为终点之终点，戌宫有奎壁二星，但为银河所遮，隐没不可见。冬至太阳出辰入申，令天当冬至点，冬至为日出之始点，辰时又为始点之始点，辰宫有角軫二星，亦为银河所遮，隐没不可见。故以戊己分代奎壁角軫，若牛女为昏中点，则戊分为旦中点；己分为昏中点，则心尾为旦中点，以此推算丹天、令天之气。奎壁角軫在戊己分，戊己分又当天门、地户之处，故曰奎壁角軫，则天地之门户也（见图26）。

#### 4. 天门地户图（图26）

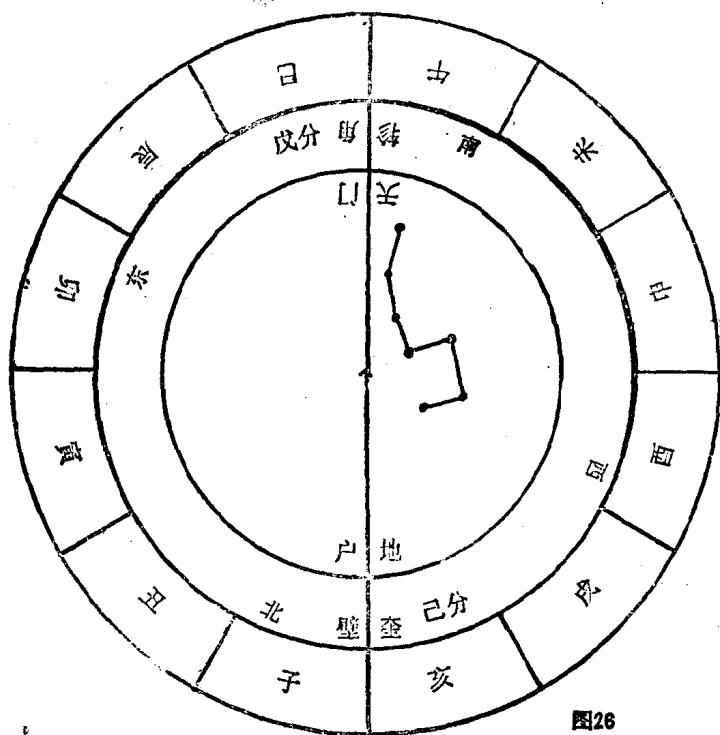


图26

本图外圈为十二宫。中圈为二十八宿之奎壁角轸，此标明将天体划分为十二宫，用子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支代之，以便查找二十八宿所在何宫以定位。内圈标明戌分、己分及天门、地户处，以此形成公式图的天门地户线。

#### (十四) 日行三道图(图27)

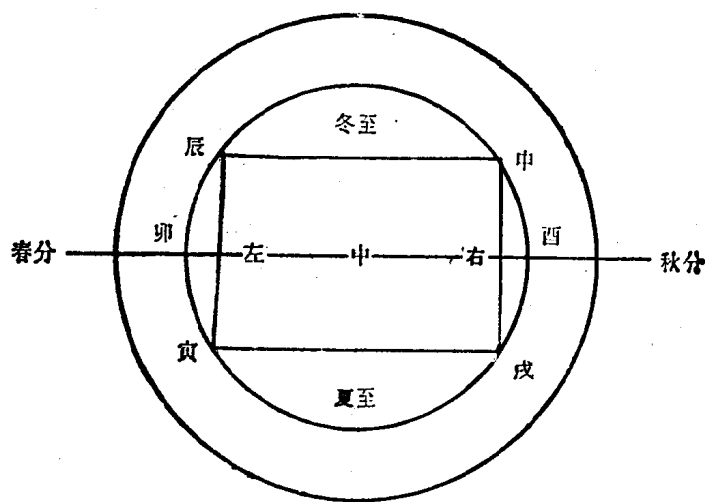
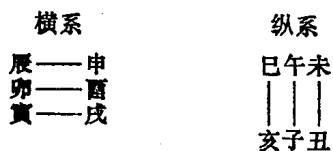


图27

本图表示日行三道：冬至太阳出辰入申，夏至太阳出寅入戌，春秋分太阳出卯入酉。因以北极为天顶，故北面命位为上，南面命位为下。冬至日道在北，故居上位；夏至日道在南，故居下位；春秋分日行中道，出地平线在卯酉位。由此可见，日运有上中下三道和左右六位，并分出横系、纵系，



寅卯辰三宫为横系配三阳；巳午未三宫为纵系配三阴。  
横系多用于冬夏致日之计算，纵系多用于春秋致月之计算。

### (十五) 五星分布图(图28)

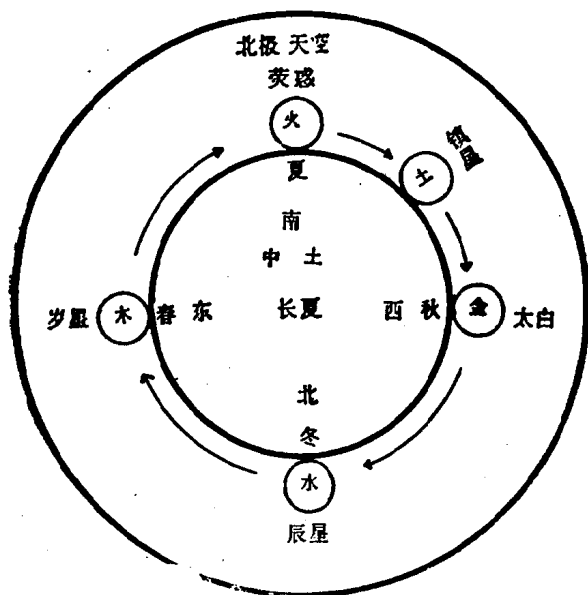


图28

五星东出西没，方向右旋，依木、火、土、金、水次序，按季节出现于北极天空。木曰岁星，木星在春天见于东。



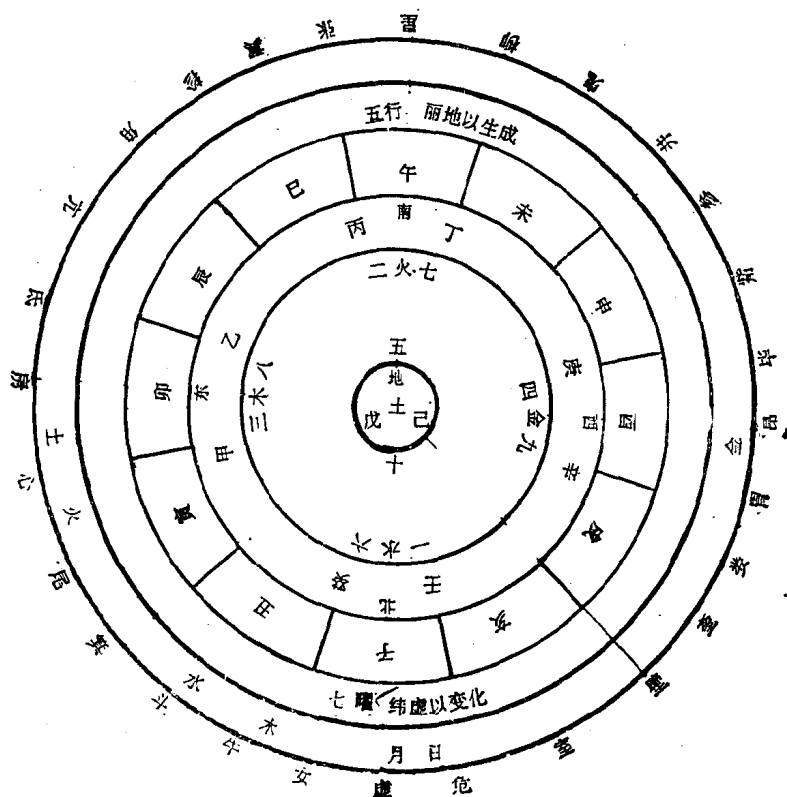


图29

### (十七) 五星月道运行图(图30)

本图表示五星按月道运行，观测者从地面所发现的各种变化。一般有退、合、伏、冲、凌犯、掩蚀等现象；五星离开中线称为退；五星在日、地之间为合；正面为下合，背面为上合；五星到晦为伏；五星在对宫相望为冲；五星之影遮

观测者要测知金星之位，则当用母子法，以金之母星属土的镇星及金之子星属水的辰星的度数以测知其位。岁运不到天极，也可用母子法，从所不胜之星以测知。如金星不见，可从火星与木星之位以测知。今已知地球成椭圆形，可采用与地平成直角以测知。

以上测五星之法，就是五行生克规律的由来，五星出没有节候，又是河图象数的由来，值得作进一步研究，这也是盖天家观测天象的特有方法，介绍这些内容，证明易学规律来自古天文学绝非一句空话，是有大量的、系统的理论依据的。

### （十六）七曜维虚图（图29）

“七曜维虚”出《素问·五运行大论》。七曜，指日月、五星，见图所示；纬虚，言七曜如横的纬线，二十八宿中的虚宿在子宫，也就是在子午线上，子午线如经线，古人在某种情况下，以此为纵横坐标以观测天体。

本图还示意了五星运行的轨道与月道同，轨道又接近太阳，所以古人用以计日。一年中每星运行各占72天，五星运行日数恰合周天360度。从图上还可看出，木、火、土三星轨道大而在外，计216度，恰合乾策之数；金、水二星轨道小而在内，计144度，恰合坤策之数。

五星定时出没于北极天空，反映时令的转移，五星变化见于天，则五气的生长化收藏流行于地面，这也就是五行生克学说的基础。





图30

在日体中央为凌，在其他位置为犯；五星在日体上半遮为掩，全遮为蚀。但本表着重从月道来观测五星活动，现分项说明如下：

**留守：**从人的视位上看，留守皆表示五星出现暂时不进不退状态。留，停留时间比守短；守，停留时间较长。这是人目对准星体时所出现的幻觉，实际星体仍在继续运行，只是速度减慢而已，这是受太阳引力之故。留，出现在月道晦点上；守，到了望点，以达逆限，故停更久了。

**省：**省犹审也，言审察在上之望点，则知下为产生化力的日体所在。

**来去：**来指来晦望，去指去两弦。从弦到晦来为速限，从望到弦去为迟限。迟速的产生乃由于地平之边角和天中之弧弧的度数有差异，古代求二者之余数以测知，此即省遗之义。

过，指这些角度已过乎中极之法线。

离附：从晦点留处环行到上弦德处，从望点守处环行到下弦灾处，皆远离中线，故曰离。从上弦德处环行到望点守处，从下弦灾处环行到晦点留处，皆接近中线，故曰附。

远近：远近指五星离日体远近。从上弦至望，虽接近天中法线，但远离日体，受气少，故曰应近则小，言以月应日。从下弦至晦，远离中天法线，但近日体，得阳气多，故曰应远则大，这是说以日会月之状。

芒、常：芒在此非指星体光芒，乃古代天文计算的芒角法，从四方边角以查五星之数度。常即倍常、小常之类，为可作计算之常数。倍常者，言按月体倍离法标准开始计算日体阳气生化情况，并以化、甚、减、临四象限各点90度，以测知对宫日体气化情况。从化到甚，为倍常之一，从甚到减，为倍常之二；从减到临，为小常之一，从临到化，为小常之二。每次都由晦点开端，周而复始。

逆顺：本图中极法线示日体引力所达，离中极线为顺，向中极线为逆，近中线则行迟，远中极线则行速。

### （十八）五岁右迁图（图31）

日月运行各有轨道，不仅迟速不等，而且方向亦各不同，要想了解日月两体运行的迟速，可参看这张五岁右迁图，此本《素问·五运行大论》“应天之气，动而不息，故五岁而右迁。”

图中实线大圆表示日道；虚线大圆表示月道；小圆表示每个月所见的月体视位置。日道为日体经常不移的轨迹（今已知是黄道圈）；月道为月体随日体运行时的轨迹（人在地

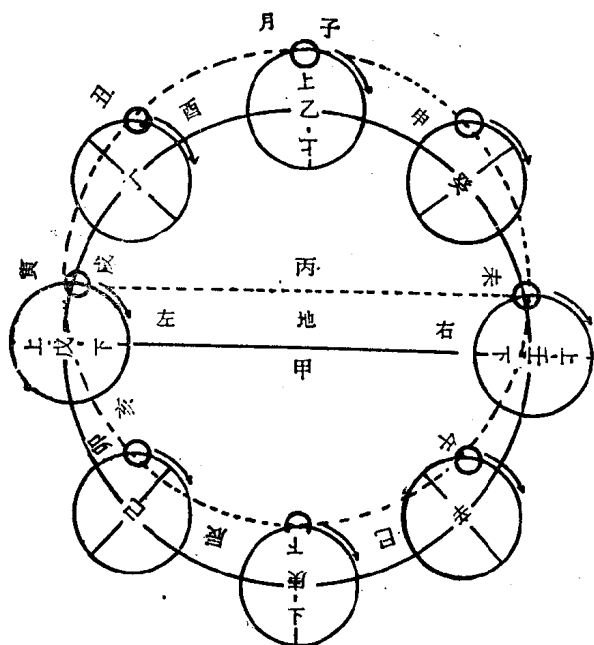


图31

面所见的月体方位图)；月道小圆为月体距离日道的视位置（今已知是月绕地球运动时，白道交黄道之倾斜度）。

甲和丙都是地平，实线针对日道，虚线针对月道，亦即观测人所在地方，作为观测和计算的标准。

以十干等数字表示日道，十二支等数字表示月道。日道和月道上有小圆，小圆分上下两部，月亮在小圆上视的位置，上部半周常高于日道，下部半周常低于日道。但日体在日道上为右旋运动的，月体在小圆上是左旋运动的，所以月体行于小圆上半周时，与日体运行方向相逆故迟；月体行于

小圆下半周时，与日体运行方向相顺故速（今已知运行轨道是椭圆的，有远焦点和近焦点的不同；还有地心引力等关系）。

小圆中央的一条线称为中距线，小圆的小圈表示月体位置，小圈前面一箭头表示月体在小圆上运动是围绕小圆中距右旋的。但同时月体在月道上的运动是左旋的，如子位小圆上的月体，在小圆上右旋一周后，月体却在丑位。从月道上观察，由于到丑已经左旋了一个位置，小圆中距也同时由乙转移到了丁（可参看魏伯阳《周易参同契》纳甲之说）。

月亮在小圆上每行一周称为一岁，一个节气十五天，月亮要在小圆上行五周，到五周时恰过中线而右移，故曰五岁而右迁。

盖天家以“春秋致月”，当春秋分时，昼夜平分，各80度，发现日体在日道上行一度，则“月行倍离”。历家实际计算：日体在日道上行一度，月体则在月道上行13度有奇。

### （十九）六期环会图（图32）

图本《素问·天元纪大论》所述“应地之气，静而守位，六期而环会。”盖天家古法以“冬夏致日”，图冬至夜最长昼最短；夏至昼长夜最短，俟昼夜时间达于最长最短的季节，分天周为两半，共四个象限，发现日体在日道上行一个象极90度时，需要六期，每月两期，一期在朔与月相会，一期在望与月相会，期指日、月、地对正之期，即在日月两道交点处相会。四个六期则环满一周天，则成一岁，故曰六期而环会。也就是《素问·六节藏象论》所指出的“天以六六之节，以成一岁”的那条原理，因盖天家对天体是半面半面

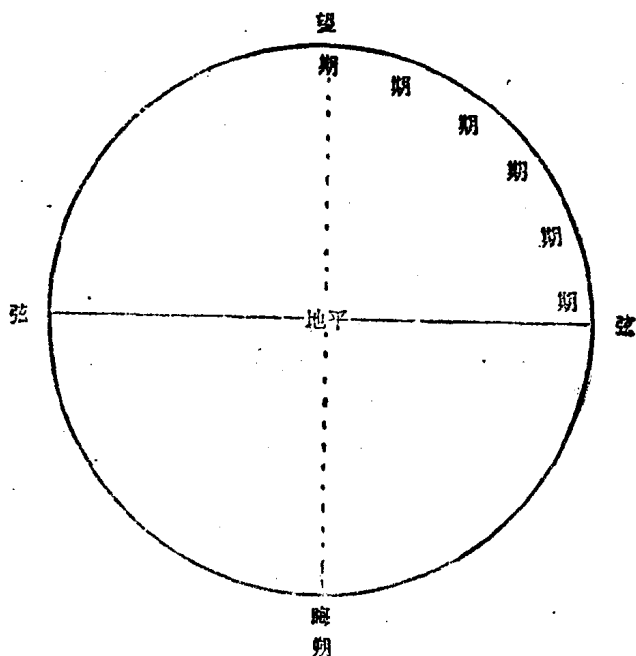


图32

观测的。如图所示，一个象限六节，半面两个象限，故曰六六之节；观察者再正而待之，以观测下半面，又六六之节，则成一岁。日体行六期而到天极，与月体在月道相会，即日体入地平与月体相会于日月道交点处，这就叫六期环会。

### （二十）甲子图解

中国古代不仅对天文形成了自己的体系，而且还通过历算来反映天体在一年四季中寒来暑往的规律。对天体所用的历算，主要是甲子数。但甲子数自古有盖天、浑天的不同，



易学和中医学经典所用以纪理天体运行的甲子数，是汉以前盖天家的东西。汉代以来，由于浑天派兴起，便产生了不同的用法，这就与中国古代学术所用的甲子数毫不相干，甚至南辕北辙，给中国古代的学术思想造成了极大的混乱。盖天家对具体事物及其增减变化，则用单纯的数字来表示，而对抽象的东西，则用甲子来纪理。并以天干记天，辨别方向（指空间），从地面环境以立法；地支记地，指示时间（指时间），以天空星体为标记；若将甲子相合，则表示人部与天体相互感应的复杂情况。由此可见，甲子数并没有神秘性，它既不能脱离具体天象，也要符合数理依据，它是象数兼赅的。古人是把它作为统一纪理天象数度的符号，分之则有天地人三大系统，合之融而为一，只要查干支所表示的数度，便可知天地阴阳的变化。

### 1. 十干纪天图(图33)

天干十数，从甲开始，次序是固定的即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。考十干之字的起源以循名核实：

甲：孳也，言万物解孳而生。

乙：轧也，言万物抽穗而出。

丙：著也，言物生丙然著见。

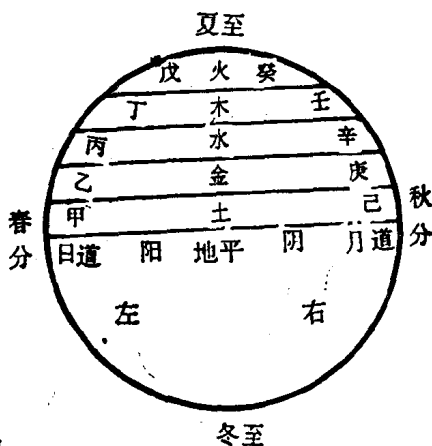


图33

丁：壮也，言物体皆丁壮。

戊：茂也，言物皆茂盛。

己：记也，言物有定形可以记识。

庚：更也，言物更易结实老成。

辛：新也，言万物冬藏而春又新生。

壬：妊也，言物交而孕，其子复萌。

癸：揆也，言万物揆度而生，物竞天择，适者生存。

由此可见，十干乃记万物生长壮老的循环过程，以及物竞天择，适者生存的规律。

本图合南北命位以成全周气运，从五方以纪理日月、五星之运，以判断其阴阳五行的性质。天干的正常次序是：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。在应用上有两种组合形式，一是按奇偶数形式组合，如以甲丙戊庚壬表示天阳，乙丁己辛癸表示地阴。一是按生成数形式组合，多用于人部纪数，如以前段生数为少、为阳、为下；后段成数为太、为阴、为上。

以十干配五行，则以土为始点，次金、次水、次木、次火，顺时针左旋以纪事，因非十二次之年周，而是斗建之岁周，此按四方四时相生次序排列。因北面为上，故先纪乙庚化金，丙辛化水，以表示北面命位；南面为下，故后纪丁壬化木，戊癸化火，以表示南面命位。

由于盖天家只能对天周半面半面地观察，先看地平以上半面，地平以下半面，必正立而待之，合南北命位乃能综合天周整体之象。所以在圆周图上，以春秋分将天周分为两半，而且在半圆中，要分别察看天运左旋（包括星月运行），日运右转，因此又分出半为月道，半为日道。如土的岁运中，则分别用甲和乙两个始点起算，左为月道故从甲起算，右为

日道，故从乙起算，由此可见，甲己虽同为土运，但甲不等于己。所谓本标不同，气应异象。

以十干配五行，划分为五个阶段，可选任何一个阶段作始点起算，以推算日月两道的运行周期，从而观测从天感到地应的气机变化。

十干配五行，有所属所主的不同情况：在所属方面是甲乙属木，丙丁属火，戊己属土，庚辛属金，壬癸属水。在所主方面，则为本文所述的土主甲己，金主乙庚，水主丙辛，木主丁壬，火主戊癸。纳入图式中，前者属相生体系；后者属相克体系。

甲丙戊庚壬为五阳干，配湿寒暑燥风五气，为天之阴阳；乙丁己辛癸为五阴干，配金木土水火五行，为地之阴阳。后人以十干配脏腑，有“甲胆乙肝丙小肠，丁心戊胃己脾乡，庚属大肠辛属肺，壬属膀胱癸肾脏”之口诀。

## 2. 十干生数图 (图34)

## 3. 十干成数图 (图35)

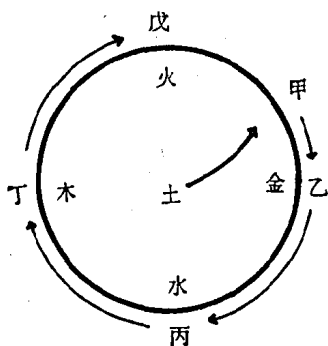


图34

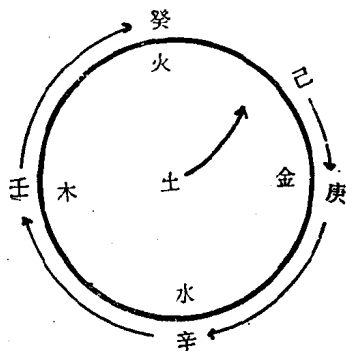


图35

本图按十干自然数序，以一、二、三、四、五为生数

组，即甲、乙、丙、丁、戊五个符号；六、七、八、九、十为成数组，即己、庚、辛、壬、癸五个符号。以此表示天体在人部引起的感应。

本图均按五行配伍，以土为始点，次金、次水、次木、次火的顺时针方向记事，即甲土、乙金、丙水、丁木、戊火。也就是甲从土运开始，以纪天运之化和生；己从土运开始，以纪天运之生和成，从五方的位置上以表示数理关系。

#### 4. 十干奇数图(图36)

#### 5. 十干偶数图(图37)

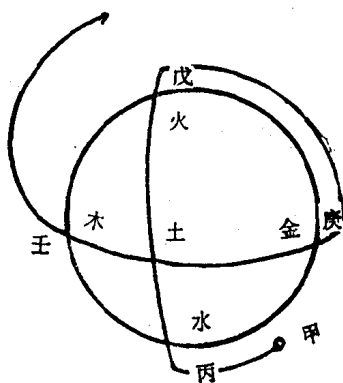


图36

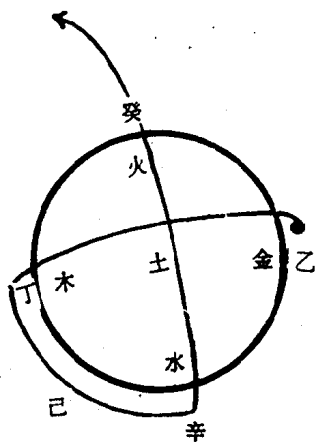


图37

本图按十干自然数序，以一、三、五、七、九为奇数组，即甲、丙、戊、庚、壬，以表示天阳；以二、四、六、八、十为偶数组，即乙、丁、己、辛、癸，以表示地阴。

本图均按五行配伍，奇数组以土为始点配甲、次丙水、次壬木、次戊火、次庚金；偶数组以土配乙、水配辛、金配己、火配癸、木配壬。

## (二十一) 羊角气旋图

## 1. 左旋图 (图38)

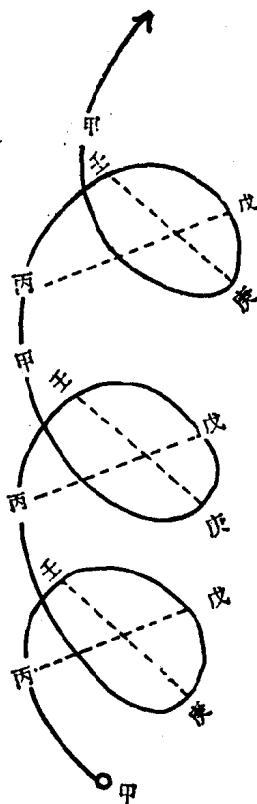


图38

## 2. 右旋图 (图39)

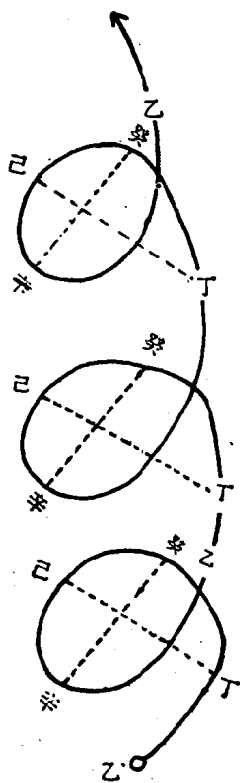


图39

本图按奇偶数，将五阳干连接而呈羊角左旋前进（见图38），将五阴干连接而呈羊角右旋前进（见图39）。科学家考证，羊角气旋前进的波形，类似地震波的传播方式，呈螺旋状前进。

## (二十二) 十干合五方五行图 (图40)

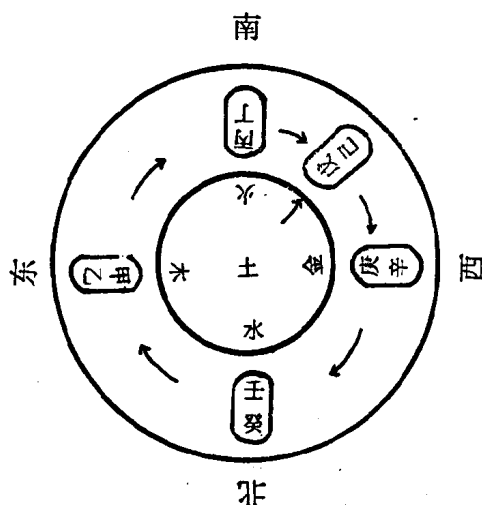


图40

本图表示天干还有另外一种组合，即以十干相邻的两干配五方、五行，则成东方甲乙木，南方丙丁火，西方庚辛金，北方壬癸水、中央戊己土。箭头并指示五运是按顺时针方向发展变化的，而五行关系则按木生火、火生土、土生金、金生水、水生木的相生关系发展变化的。

## (二十三) 十二支图

## 1. 十二支纪地图 (图41)

一方一时难以窥测周期之全体，古人根据地域情况，建立十二个标准位置，称为十二地支，亦称十二宫，用以从地面纪理一年中由日月会形成的十二节。同时便于和天空一年

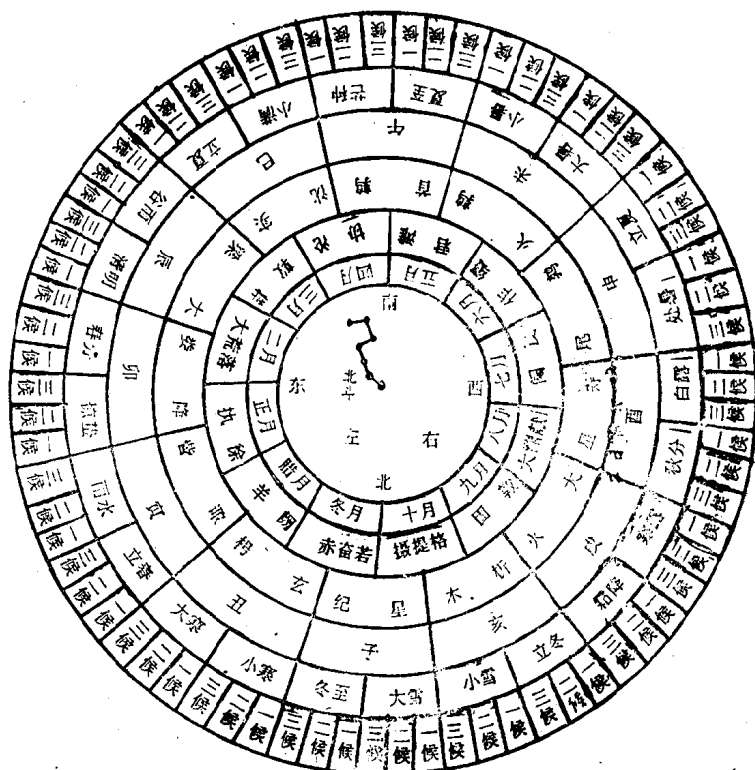


图41

中由日月对望形成的十二次相适应，以及和每月之中日月第二次相会时斗柄来指所形成的十二气，亦称十二斗建的数目相适应。今之天文台也建立十二座，作为十二标准位置。十二支的名称和顺序是固定的。即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。考十二支的字义是：

子：滋也，言阳气始萌，万物滋生于下。

丑：纽也，言物之初生甚难，屈纽而出。

寅：荣也，言万物欣欣向荣。

卯：冒也，言万物上冒繁茂。

辰：伸也，言物皆伸舒而出。

巳：布也，言物皆生长布散。

午：舞也，言阴阳之气交舞于天地间。

未：昧也，言日中则昃。渐幽昧也。

申：身也，身为阴，言阴用事戕贼万物。

酉：秀也，言万物成秀而老。

戌：脱也，言物皆老而脱落。

亥：核也，言万物收敛其生机而藏于核中。

由此可见，十二支字义也表述万物生长化收藏的过程。

本图的核心是讲十二支，从外向内数的第三圈是十二地支，它从地面纪理一年中每月由日月第一次相会形成的十二节，见图从外向内数第二圈一年的十二节。即子月大雪、丑月小寒、寅月立春、卯月惊蛰、辰月清明、巳月立夏、午月芒种、未月小暑、申月立秋、酉月白露、戌月寒露、亥月立冬等。方位仍以面南而命其位为准。

从外向内数图的第二圈，还表示了北斗斗柄所指的十二建，它虽在天空立法，但也利用十二支的方位以辨方定时。因每月中日月要会两次，日月第二次相会必须要北斗斗柄来指，才能建中立极，形成一年的十二中气，否则这个月的节和气都不能成立，这就是闰月。十二中气即子月冬至、丑月大寒、寅月雨水、卯月春分、辰月谷雨、巳月小满、午月夏至、未月大暑、申月处暑、酉月秋分、戌月霜降、亥月小雪等。

本图最外圈，表示晷景所见五日一候，每个节气各三候，



一年七十二候，合周天三百六十度。

本图从外往内数的第四圈示十二次。十二次指示每月太阳所在位置，以说明节气的变换。从中气来说，如太阳在星纪交冬至，在玄枵交大寒等；从十二节来说，乃指一年中月亮与对宫的太阳相对所形成的十二次，两者是一致的。

十二次和岁星的方向皆由西向东，十二年绕天一周，古人用以记年。后又以十二太岁作为假岁星，假想它的方向是由东向西行，恰与岁星和十二次的方向相反，并以摄提格等十二星配十二太岁，见本图从外往内数第五圈。即星纪配赤奋若、玄枵配羊鬬、轸配执徐、降娄配大荒落、大梁配敦牂、实沈配协洽、鹑首配君滩、鹑火配作噩、鹑尾配阍茂、寿星配大渊献、大火配固敦、析木配摄提格。从图可以看出：岁星右行，太岁左行，十二年一周天，如某年岁星在星纪，太岁便在摄提格；岁星在玄枵，太岁便在固敦。

月份、方向、左右、北斗皆作示意，岁星和太岁纪年，就不便从图中表示了。

## 2. 十二支组合图 (图42)

本图表明十二地支也有两种数序：一是从子开始顺圆圈顺序数：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。另一种数序是按阴阳相对组合成：子午、丑未、寅申、卯酉、辰戌、巳亥，即图中的直线所示。

本图卯酉位的虚线所示

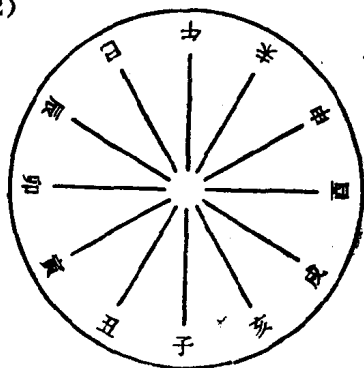


图42

为地平，因盖天家演半周天，上半周天以日中为午，下半周天则以夜半为子，合昼夜之数乃成全圆周天。

### 3. 十二支合五行图（图43）

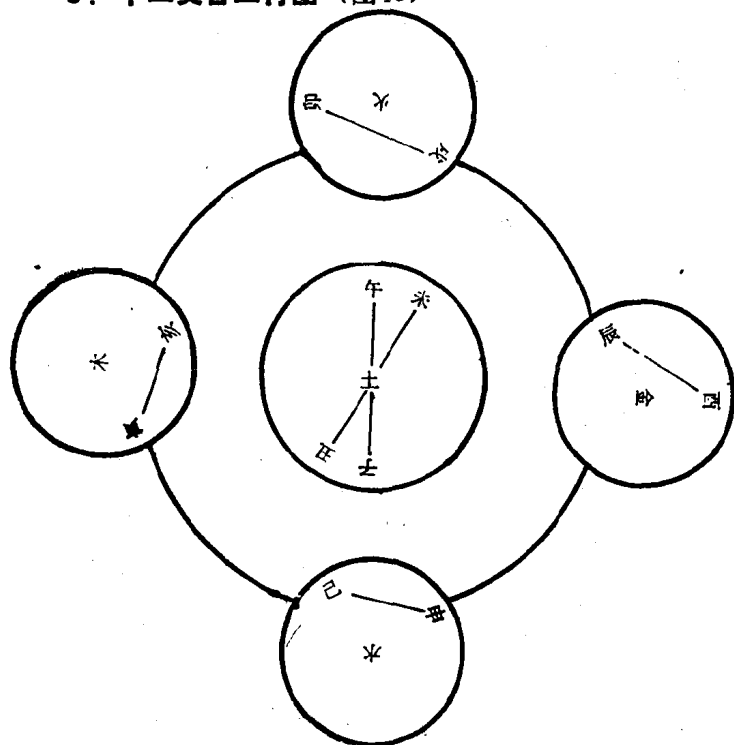


图43

本图十二支合五行的情况是：子丑合土、寅亥合木、卯戌合火、辰酉合金、巳申合水。午、未两宫则作坐标轴，因子午为天正线，作纵坐标，丑未为地正线，作斜坐标，两线交叉以起坐标轴作用。

本图寅亥、卯戌等组合，是为了计算始点以纪理天象。如图外箭头所示，日月会于亥宫，则斗柄指向寅宫，这样便

知道日月会的始点在亥，则斗柄所指的始点在寅，此时天上正当春气管事，而地面则草木萌芽，所谓春到人间草木知，故曰寅亥合木。同理日月合于戌宫，则斗建在卯，时当夏令，火气旺盛，故曰卯戌合火。

#### 4. 十二支合十干图（图44）

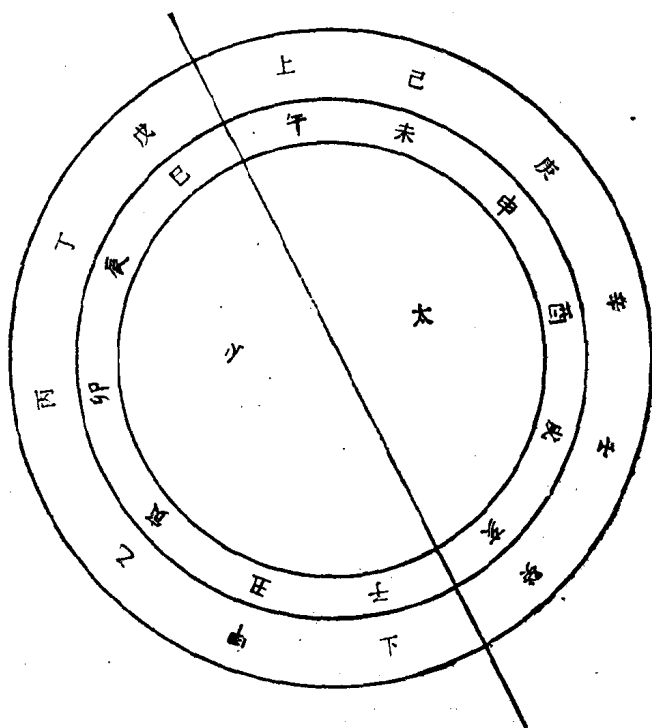


图44

本图将十二支与十干相合，因十干用以纪日，不用子午线划界，所以省去子午两宫，以其余十宫配十干。因盖天家看半周天，故用甲、乙、丙、丁、戊配丑、寅、卯、辰、巳

五宫，为阳为少在下；用己、庚、辛、壬、癸配未、申、酉戌、亥五宫，为阴为太在上。并以乙庚化金、丙辛化水属面北命位；丁壬化木、戊癸化火属南面命位；而以甲己化土作划界线之用。

### 5. 十二宫合三阴三阳图（图45）

本图十二地支合三阴三阳演半周天。如以冬至为始点，冬至日出辰入申，所以一日之象就有日出为太阳，日中为阳明，日入为少阳，故曰辰上见太阳，申上见少阳。日中为午，则夜半为子，故昏见太阴，中见少阴，旦见厥阴。



图45

本图第一圈表示十二辰，以太少表示日体远近，以明厥划界，太少明厥均为阴阳之系辞。第二圈为十二次表示阴阳，包括日月道，易曰：“阴阳之义象日月。”第三圈以十二支作符号表示十二宫位置及阴阳奇偶的性质。

关于十二地支现分段以合三阴三阳，并说明如下（见表3）：

本表按法式规律，只须记半周开端的一个地支就行了，如1与7为辰戌，2与8为酉卯等等。这就是日月运的数目调整成甲子的数目，天干纪天，地支纪地，天干地支的交错以推算天地日月运行的交错变化。以第一段配太阳气，第七段

表3 十二支合三阴三阳表

辰巳午未申	酉戌亥子丑	寅卯辰巳午
1段	2段	3段
太阳	阳明	少阳
未申酉戌亥	子丑寅卯辰	巳午未申酉
4段	5段	6段
太阴	少阴	厥阴
戌亥子丑寅	卯辰巳午未	申酉戌亥子
7段	8段	9段
太阳	阳明	少阳
丑寅卯辰巳	午未申酉戌	亥子丑寅卯
10段	11段	12段
太阴	少阴	厥阴

亦配太阳气，故曰辰戌之上，太阳主之，余类推。

看每段阴阳标志时，不能只看第一个字，还要看后面四个字，如辰后面有巳午未申等字，从而知道在太阳主气时，还有其他的气存在。

每段五个地支，十二段六十个地支，都可以同十干配合交错纪理。并进而用干支与四方、四时、阴阳、五行次序配合起来纪理，甚至把人体脏腑经络也代入甲子数中纪理，以推算阴阳之气的变化，但一定要按次序、按规律配合，若体系一乱，则所推算的数字就不准确了。

综上所述，甲子纪理的方法，是一种数字比较法或数推法，古人将天体运行变化纳入甲子法中比观，然后才结合天地人三部计算其天度。现代的地质学、陨石学说、天体物理学，都采用比较法进行研究推算，值得今天作进一步研究。

但历史上的方士之流，借着秦火之后所造成的学术的混乱，把甲子术纳入占卜、相命。宋以后一些医家也以讹传讹，将《黄帝内经》的“五运六气”学说，也纳入占卜者所用的甲子术。以浑天六十甲子推六十年的气运变化，推六十年中的疾病发生，并将天符、岁会、三合、音律混为一家，搞烦琐哲学。偶尔幸中，便大吹大擂，若推不中，则说你推断不精，这就把中医学的理论研究引入了歧途，我们必须坚决反对，指点迷途。

盖天家和浑天家运用甲子推算的方法是不同的：盖天家以天干纪天，即纪日；地支纪地，即纪月；干支合用则纪斗柄所示的人部气流。“干”就是日之神，十干指十日。《山海经·海外东经》说：“谒谷上有扶桑，十日所浴。”古代传说，天上有十日，从扶桑升起，轮流照耀天下，百谷焦枯，所以有后羿射日的典故，这些都是古代记日的运算发生多次差错，最后实测纠正后而编造的神话。十二支即指树枝分叉很多。《说文》指出：“木别生条也。”长沙西汉帛画，所绘太阳中有三足鸟，月亮里有蟾蜍，前者类似太阳中黑子变幻，后者类似月亮里的大斑点，由此证明古人对天文的观察是很细致的，推算也是比较精确的。

#### （二十四）漏刻图解

观察天体的位置，必须要有计算时间的仪器，古代先民用漏刻计算时间。漏刻就象今天计时的钟表，主要利用漏水计时，用定制的铜壶贮水，水上有箭形的刻度表，水下滴则箭形的刻度便上浮，以便观表上的刻度以计数。

## (二十五) 漏水百刻图 (图46)

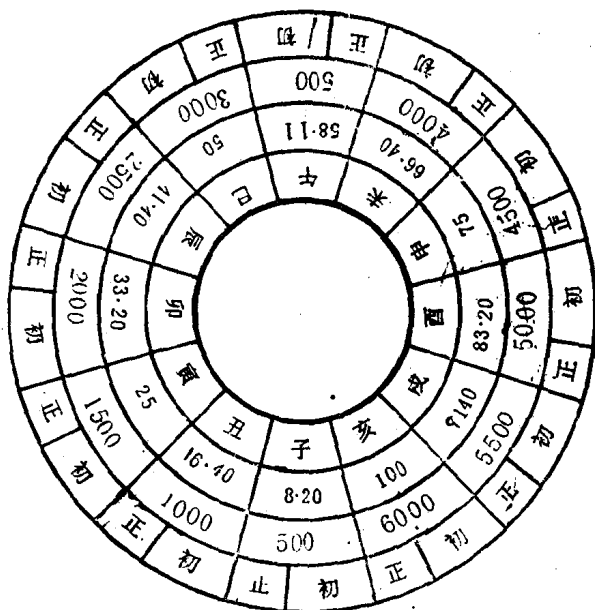


图46

漏刻在《周礼》、《黄帝内经》、《隋书·天文志》中均有记载，本图摘自《类经图翼》。图本《周礼》将每日气数一百刻合六千分，分列十二宫计之，则每宫平均各得五百分，合八刻零二十分。

若以一昼夜十二时计算，则每时各得八刻二十分。然后分八刻为前后，则前四刻为初四刻，后四刻为正四刻。再分二十分为前后，则前四分为初初刻，后十分为正初刻。本段内容（见图46），最外圈初、正字样所示。现列各时昼夜刻度表于下：

表4 各时昼夜刻度表

节	冬	小	大	立	雨	惊	春	清	谷	立	小	芒	夏	小	大	立	处	秋	寒	霜	立	小	大
气	至	寒	寒	春	水	蟄	分	明	雨	夏	满	种	至	暑	暑	秋	暑	露	分	露	降	冬	雪
月	十一	十二	正	正	二	二	三	三	四	四	五	五	六	六	七	七	八	八	九	九	十	十	十一
份	月中	月中	月节	月中	月中	月中	月中	月中	月中	月中	月中	月中	月中	月中	月中	月中	月中	月中	月中	月中	月中	月中	月节
漏	昼	四十一	四十二	四十六	四十八	五十	五十二	五十五	五十七	五十八	出卯初刻		五十九	五十八	五十七	五十五	五十三	五十一	四十九	四十七	四十五	四十二	入酉初刻
刻	夜	五十九	五十八	五十四	五十二	五十	四十八	四十六	四十五	四十三			四十二	四十一	四十	三十九	三十八	三十七	三十五	三十三	三十一	二十八	
数	长	五十九	五十八	五十四	五十二	五十	四十八	四十六	四十五	四十三	四十二	四十一	四十	三十九	三十八	三十七	三十五	三十三	三十一	二十八	二十七	二十五	二十三

张介宾从一日之数以推步年周之数，发现日月两体运行之差度要十九年通过七个闰月乃能完全消除。张氏说：“总计岁有六步二十四气，则每气得十五日二时五刻十二分半，计数得九万一千三百一十二分半，积四气而成步。则每步得六十日四刻一十分，计数得三十六万五千二百五十分，即六微旨大论所谓六十日八十七刻半者是也。”又“积六步而成岁，则每岁得三百六十五日二十五刻，计数得二百一十九万一千五百分，乃为一岁之定数。然以每月三十六日计之，则每岁止三百六十日，又除小月六日，则止三百五十四日，共少于前数者十一日。乃积余日，大约六十五气有零，当得一闰，统十九年以成七闰，而岁气成矣。故六节藏象论曰：“大小月三百六十五日而成岁，积气余而盈闰矣。”

《素问·六微旨大论》提出六气有始终早晏，当以漏刻法计算，并以颛顼历的四分法排比，现列表如下（表5）：



表5 漏刻计六气早晏时刻表

岁运	天数	节气	刻始于水下	终于水数下
甲子	初六	初	1刻	87刻半
		二	87刻6分	35刻半
		三	76刻	5刻半
		四	62刻6分	50刻半
		五	51刻	37刻半
		六	37刻6分	25刻半
乙丑	六二	初	26刻	12刻半
		二	12刻6分	100刻半
		三	1刻	87刻半
		四	87刻6分	75刻半
		五	76刻	62刻半
		六	62刻6分	50刻半
丙寅	六三	初	51刻	37刻半
		二	37刻6分	25刻半
		三	26刻	12刻半
		四	12刻6分	100刻半
		五	1刻	87刻半
		六	87刻6分	75刻半

续表

丁    卯	六	初	76 刻	62 刻半
		二	62 刻 6 分	50 刻半
		三	51 刻	37 刻半
	四	四	37 刻 6 分	25 刻半
		五	26 刻	12 刻半
		六	12 刻 6 分	100 刻半

漏刻计六气早晏时刻表，反映了古代天周数理的推步方法。古以  $365\frac{1}{4}$  日定为  $365\frac{1}{4}$  度，按六步平分天周，则为  $365\frac{1}{4} \times 6 = 60$  度有奇，奇指  $5\frac{1}{4}$  度，然后按漏刻法换算：

$$1 \text{ 度 (1 日)} = 100 \text{ 刻}$$

$$5\frac{1}{4} \text{ 度} = 525 \text{ 分}$$

$$\text{用 } 525 \text{ 刻} \div 6 \text{ 步} = 87.5 \text{ 刻}$$

次对盈虚的计算：

$$\text{期} = 365 \text{ 日 } 24 \text{ 分 } 25 \text{ 秒} = 24 \text{ 气} = 360 \text{ 段}$$

$$\text{段} = 1 \text{ 日 } 1 \text{ 分 } 45 \text{ 秒 } 26.5 \text{ 毫}$$

$$\text{朔} = 29 \text{ 日 } 53 \text{ 分 } 5 \text{ 秒 } 93 \text{ 毫}$$

每段 98 刻 43 秒 93 毫，若以 30 日计算，则为 99 刻有奇。

将期与朔（0 日）之每段比较，其差为：

$$101.45265 - 99 = 2.1 \text{ 刻，则每步 (60 度)，应差 } 4.12$$

刻有余，故二十四步则积盈百刻，成一日之整数，故4.12刻有余乘24步等于漏水百刻。最后，提出十二宫出现了寅午戌、卯未亥、辰申子、巳酉丑几处的漏刻有数度相同的现象，称岁气会同。计算法亦以四分法结合十二宫推步：

$$12\text{宫} \times 4\text{次} = 48\text{宫} \times 24\text{步} = 100\text{刻} = 1\text{日周}$$

$$1\text{宫} = \text{半步} = 30\text{度} \quad 2\text{宫} = 1\text{步} = 60\text{度}$$

如此推步，则可使数度终而复始合于漏刻。

图46第四圈表示十二宫，第三圈表示漏水刻度。如从子宫开始为八刻二十分，写为“8·20”；至卯宫为三十三刻二十分，写为“33·20”；到亥宫为一百刻，写为“100”等，余类推。第二圈将每刻化为60分，一百刻化为6000分计算，今之钟表以60进位，昼夜各12小时，也受中国天文历算的影响。第四圈将每一时刻分初、正，见第60页解释。

## （二十六）音律图解

音指宫、商、角、徵、羽五音；律有黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟等长度不同的律管，用竹做成，可以吹出高度不同的十二种标准音，以作定音之用。古人认为：天以五运正六气，因天象的日月星辰，皆有形可见，视而可识，所以用历数以纪之。人以六律正五音，因气机之变化无定体，必须因形察气，乃可测知，所以用律数纪之。现代科学对不能用直观的方法测定者，也采用比重、沸点、温度、压力、电位差等方法间接测定之。中国的易学和医学观测天体运行和气机变化，都是律历并举以纪数，这正是它独特之处。下面就开始介绍音律的图象并说明之。

## 1. 五音圆图 (图47)

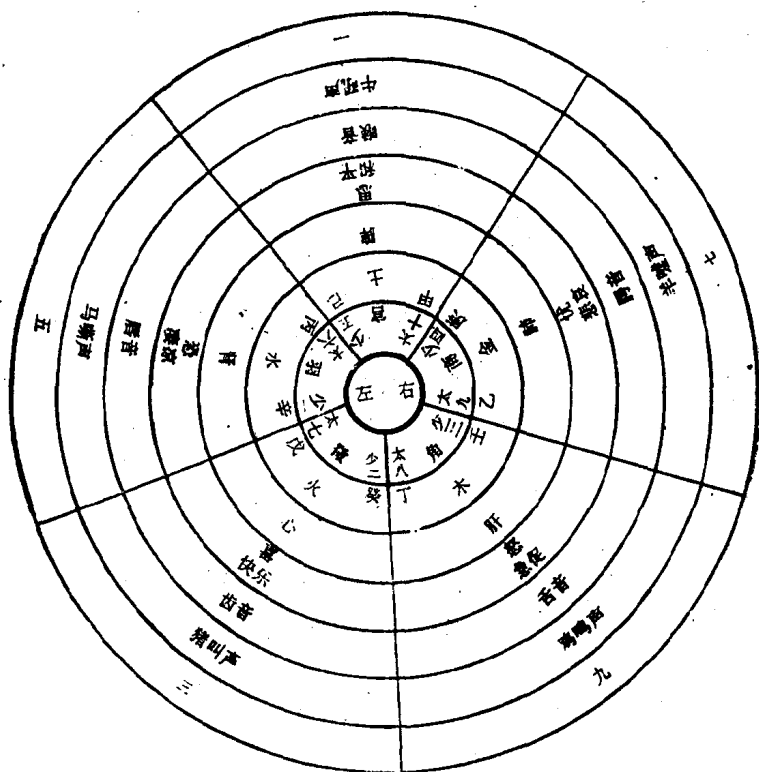


图47

五音圆图，从内向外数：第一圈首列角、徵、羽、宫、商、五音，以配第二圈木、火、水、土、金五行，配第三圈肝、心、肾、脾、肺五脏，配第四圈怒（急促）、喜（快乐）、恐（凄凉）、思（和平）、忧（悲哀）五志，配第五圈舌音（角舌缩却）、齿音（徵舌点齿）、唇音（羽口撮聚）、喉音（宫舌居中）、腭音（商开口张），第六圈鸡鸣

声、猪叫声、马嘶声、牛吼声、羊嘘声，第七圈纳音数角九、徵三、羽五、宫一、商七。

古者声音相和，音有五而声只有高低的不同，这就是说只有阴阳的变化。五音主要反映气的活动，并从这些活动中以律数计之。一般来说：宫音居五音之首，其声极长极下极浊；徵音为宫音所生，其声次短次高次清；商音为徵音所生，其声次长次下次浊；羽音为商音所生，其声极短极高极清；角音为羽音所生，其声在长短高下之间。

除角、徵、宫、商、羽五级音阶外，古代还有“清角流徵”之术，这就是变宫、变徵、清角、清羽，同前者合称九级音阶。现将中西音律作一简表对照如下：

表6 中西音律对照表

中律名	黄钟	大吕	太簇	夹钟	姑洗	仲吕	蕤宾	林钟	夷则	南吕	无射	石钟
中音名	徵	清浊 徵羽	羽	清羽	变宫	宫	清浊 宫商	商	清浊 商角	角	清角	变徵
普通音名	合	四	四	一	乙	上	勾	尺	丁	工	凡	九
西律名	G	b* AG	A	b* BA	B	C	b* DC	D	b* ED	E	F	b* GF
西音名	5		6		7	1		2		3	4	

古人认为，乐以和其心，音乐是用来指挥歌舞的，乐有五音，可以从不同角度反映人们心理活动。而五音又具有五行特性，所以古代的高明人可以从唱歌、奏乐、语言来了解其心理活动及其引起的社会变化，并可按照五音具有五行生

克的规律，予以寻求相应的对策，可参看《灵枢·阴阳二十五人篇》。如杜甫的诗，为忧国忧民之声；李白的诗，为放荡不拘之音；李清照《声声慢》其辞哀怨；岳武穆《满江红》其辞雄劲。《马氏文通》说：“易经系辞其神化，礼记檀弓其神疏，左传其神寓，论语其神淡，庄周其神逸。”又说：“国语其气朴，国策其气浩，史记其气郁，汉书其气凝。”这些都是从五音联系五志来分析各书文字特性和作者的心理活动的。《中国丝竹指南》说：“音性之不同，在于各音个性声浪强弱高低之差异。其差异之点，或刚或柔，或和或促，初固无定例，要皆在于审音者辨其音性而善用之。吾尝研究之余，细辨七音音性，兹将一得之见，列表如下。”

表7 音性表

宫	商	角	清角	徵	羽	变宫
上	尺	工	凡	六	五	乙
和平	悠扬	急促	悲哀	快乐	凄凉	沉郁

《五行大义》还介绍了纳音数，指出所以用一、三、五、七、九五奇数配五音之理。如说：“土为万物之主，一切皆归中土，故土之数为—；三才之气，以火为德，故火之数为三；水上应五星，下养五脏，故水之数五；金配七曜，故金之数七；木应天之九星，故木之数九。”

“清角流徵”乃转调的音。如清角比正角的音高一半，变徵比正徵的音高一半，乐管吹到此便转调而歌声也就随之而停止了。中医在临床上病变发生逆转时，也用此法，常以

甚、逆、绝、死等字表示之。

以五音配太少，乃以太少相生来推气运，分阴阳。太音表示太过，少音表示不及，并纳入天干法式，阳干用太音，阴干用少阴。又甲己化土配角音，乙庚化金配商音，丙辛化水配羽音，丁壬化木配角音，戊癸化火配徵音。至于五音太少相生，则从太角起上生少徵，少徵生太宫，太宫生少商，少商生太羽，余类推。至于五音太少之数，则从河图数，但五少者其数生，五太者其数成，土常以生万物，故皆言五而不言十。

## 2. 五音隔二隔三图 (图48)

本图表示以五音配五行方位，按五行相克的规律，凡五音、五行从图可以清楚看出，向右顺数，则隔二位相克；向左倒数，则隔三位相克。中医学在治疗上有隔二隔三的治法，其原理就出于此，故在图的最外圈将五脏导入本公式，学者可由此寻觅其诊治的原理了。

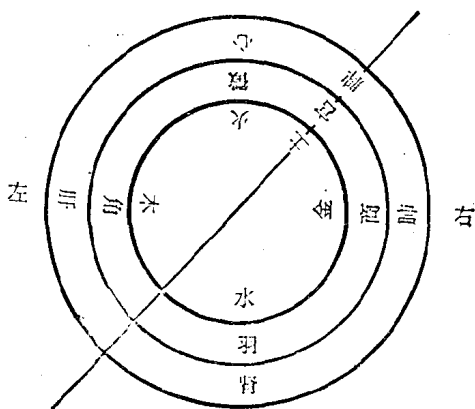


图48

## 3. 隔八相生三分损益图 (图49)

律是律管，是用长度不同的十二支竹管吹出高度不同的十二种标准音以作定音之用，故称十二律。十二律的名称和

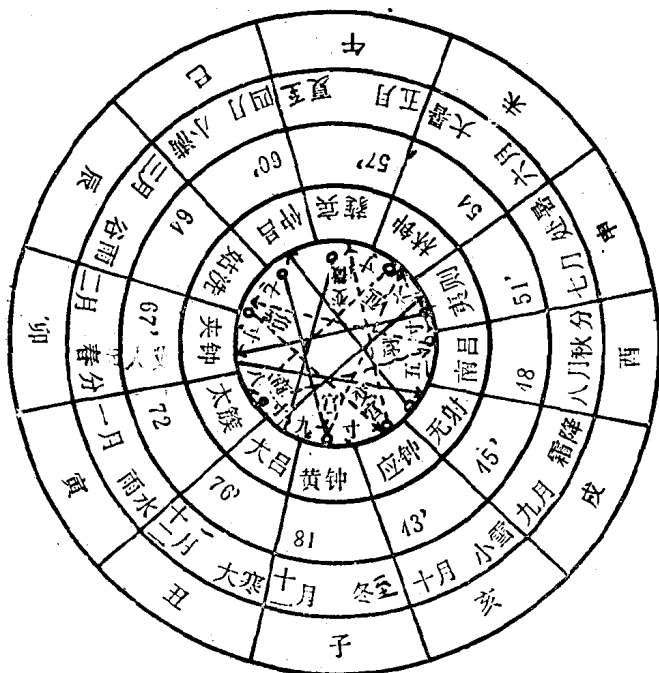


图49

顺序是：黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。凡十二律处于奇数位的皆属阳，处于偶数位的皆属阴，前者总称律，后者总称吕。六律、六吕也是为了适应盖天派只看半周天的方法。

律管常随数量观念不同而变化，这些数量包括律管的长短大小、深浅高低、远近广狭等。凡律管的长度，称为律数，从外向内数第三圈从1至81的数字就是律数的基本单位。如果根据这些单位来计算律数，称为生律法。生律法有等差级数法、等比级数法、损益法，本图主要讲损益法。



本图第一圈是十二宫，与第四圈的十二律相对应，十二律管主要候十二月之中气。原理是气有升降浮沉，凡天气行1度，则地气行25里，地气若与天气交，可以上腾250里，一年行365度有余，约当90000里，这就是庄子“扶摇而上者九万里”这个寓言的由来。地气上腾，今已知与地心热力上腾有关，当冬至一阳生，则为地心热力开始从地隙上腾，但未出地平，只离地隙九寸，此时古人候气的方法，是以九寸长的黄钟管装蒹葭灰，便可查出上腾的度数。凡灰上腾，灰在管中均聚积在一处，如果是因风吹或人动，则腾起的灰都是散的。古人按方位将装有蒹葭灰的十二支律管埋起来，当某月的中气到来时，则该月相应的律管里的蒹葭灰则自然地飞腾起来。定十二律取黄钟管为标准，然后将十二律管相互对比，纳入十二宫辰计算。古人将黄钟之管长定为1，按“隔八相生，三分损益”的方法以上下生律。《吕氏春秋》说：“三分所生，益之一分以上生；三分所生，去其一分以下生。”如图中央所示，黄钟管长九寸，径三分，圆九分（此指晚周尺度，1尺=23厘米）。将黄钟管三分减一，得六寸一分，就是林钟的管长；将林钟管三分增一，得八寸三分，就是太簇的管长；太簇管三分减一，得五寸三分强，就是南吕的管长；南吕的管长三分增一，得七寸一分，就是姑洗的管长；姑洗的管长三分减一，得四寸八分，就是应钟的管长；应钟的管长三分增一，得六寸四分，就是蕤宾的管长；蕤宾的管三分减一，得五寸七分，就是大吕的管长；大吕的管长三分增一，得七寸三分，就是夷则的管长；夷则的管长三分减一，得四寸七分，就是夹钟的管长；夹钟的管长三分增一，就得六寸四分，就是仲吕的管长。以“三分损

益”法计算不是太精确，但从图的中心反应出一个规律，从黄钟左转至南吕，管长递减：黄钟九寸、太簇八寸、姑洗七寸、林钟六寸、南吕五寸。从图外往内数，第四圈十二律的排列次序，其谐和音的位置皆在圆周上律数的第八位，故称隔八相生。如黄钟以林钟为最谐和音，林钟依十二宫次序顺数，恰在黄钟的第八位，余可类推。

图的第三圈是用律数计算音量，以便了解五音情况，所以导入 81 律数，用“,”表示弱。如“43”表示 13 分弱，余类推。现列表计算如下：

表 8 五音律数表

律 名	音 名	律 数
黄钟	宫	1
林钟	徵	$\frac{2}{3}$
太簇	商	$\frac{8}{9}$
南吕	羽	$\frac{16}{27}$
姑洗	角	$\frac{64}{81}$

计算法：

全长分开：一次得  $1 \times 3 = 3$

二次得  $1 \times 3 \times 3 = 9$

三次得  $1 \times 3 \times 3 \times 3 = 27$

四次得  $1 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 = 81$

以上用三分开四次得八十一，这就是起黄钟宫弦的律数。以81宫弦之律数求其余四弦律数为：

$$81 \times \frac{4}{3} = 108, \text{为徵弦之律数};$$

$$108 \times \frac{2}{3} = 72, \text{为商弦之律数};$$

$$72 \times \frac{4}{3} = 96, \text{为羽弦之律数};$$

$$96 \times \frac{2}{3} = 64, \text{为角弦之律数}。$$

## 第二章 八卦图解

---

八卦图并无任何神秘色彩，只是由于图象奇特古怪，难于理解，于是被人误会，被人利用，被人涂上许多乌烟瘴气的东西。虽然科学家把它作为探险的马前卒，而艺术家则把它作为一种美丽的装饰图案，宗教家则把它作为一种说教工具，特别是左道旁门之徒，更利用它作为愚弄群众的把戏。所以，要肯定八卦图有无科学价值，就必须对八卦图作全面的剖析。八卦图也是古人从观测天文、气象中发现的，不是任意绘出几张这样的图案。《周易·系辞传》说：“包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”由此可见，八卦是从仰观天文，俯察地理，中知人事，综合天地人三才之道才画出来的，它不是人们主观意识的矫揉

造作，而是客观规律和方法的具体反映。我们必须去粗存精，分清泾渭。蔡福裔说：“在包羲氏之前，虽未有易卦之形，但已有易卦之实，故易不始于包羲氏也。自包羲始画八卦，以象天地日月风雷山泽，而易始作也。然八卦虽作，而未观象制器以应用于人事，迨经神农、黄帝之世，由游牧社会而进于农业社会，文化日益进步，乃取象离、益、噬嗑等卦观象制器，以应用于人事，故孔子有制器尚象十三卦之述。”

## 一、八卦八节图 (图50)

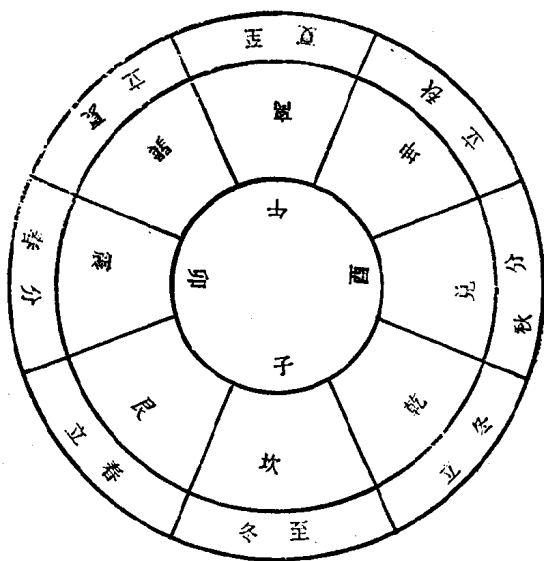


图50

本图即根据盖天家立八表实测暑景，在一年中的八节，从天地人三部总计的符号而成八卦图。冬至、夏至为寒暑之极点，冬至暑景长一丈三尺，夏至暑景短到一尺六寸。春分、秋分乃阴阳之合，昼夜平分，故暑景皆长七尺五寸五分。立春、立夏、立秋、立冬乃生长收藏之始。立冬、立春暑景皆长一丈零五寸二分；立夏、立秋暑景皆长四尺五寸七分。又以每一节管三气，三八合二十四气，故每卦亦三爻，三八合二十四爻以应之，这就是八卦的由来。但夏、商、周三个时代观察天文的起点、计算方法不同，所以夏代的“连山易”形成了先天图，商代的“归藏易”形成了中天图，周代的“周易”形成了后天图。本图以“周易”后天八卦图配八节说明之，因周正建子，以子月冬至为起算点，便于理解。

八卦图的本象是：乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断，见图51所示。

## 二、三天八卦对比图

### (一) 先天八卦图(图51)

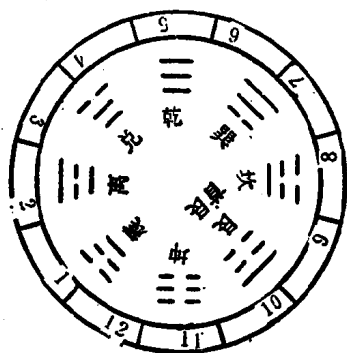


图51

## (二) 后天八卦图(图52)

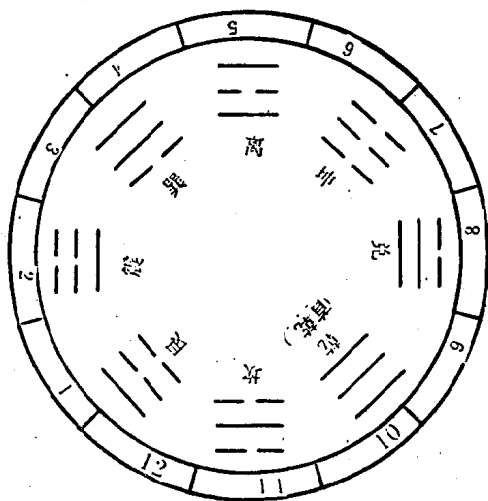


图52

## (三) 中天八卦图(图53)

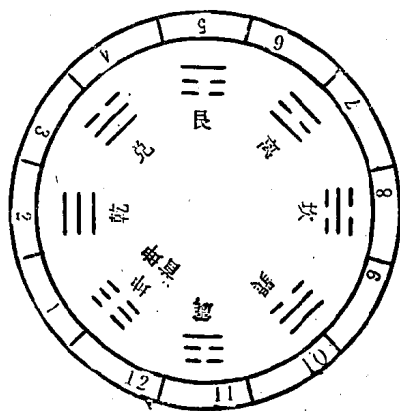


图53

三天八卦图包括先天八卦图、后天八卦图和中天八卦图。三个八卦图最基本的符号是由阴爻“--”和阳爻“—”组成，阳爻代表太阳，阴爻代表月亮，故曰“阴阳之义象日月。”每卦都是三爻，代表天地人三才，八个卦二十四爻代表一年二十四气。古人测天象以一年为期，在八方立八表以观察，于天地人三部各以阴爻或阳爻作符号记之，从而形成了八卦图象。那何以会有三个八卦图呢？考察易学历史，三易各有观测纪理的起算点。先天八卦图源于连山易，传说伏羲、神农皆起于连山，故名连山易。连山易首艮，但按历法上的三正说，属人正，人生于寅，应以寅月作为岁首观测，按十二宫寅月不在艮方，首艮这是因伏羲、神农起于连山来命名的，以寅月作为一岁之首，这是从斗柄的指向来决定的。人正从斗，斗柄回寅，天下皆春，这是夏小正的历法，故以每年寅月立春节寅时为一岁的始点之始点（可参考图27日行三道图、图54三统四建图）。先天八卦图讲阴阳对待，八卦就有四组对待：乾为天，坤为地，以天地定人的上下位，因天在人的头上，地在人的足下。但古人这个定位不是指的整个宇宙，他们已经观察出地球也是悬浮在太空中的一个星体。如《素问·五运行大论》说：“帝曰：地之为下否乎？岐伯曰：地为人之下，太虚之中者也。帝曰：冯乎？岐伯曰：大气举之也。”这就是说，天在上，地在下，这是以人为标准来定的，所以说“地为人之下，太虚之中者也。”又追问说：地既是太空中悬浮着的一个星体，那又是什么力量把它托住的呢？答复说：是太空中大气的力量把它托举着的，所以不会坠落，显然古人已产了天体引力的假说。震为雷，巽为风，从古人对自然现象的直观观察，雷动则风生，



风大雷愈震，故曰雷风相搏，这又是天地间一种阴阳对立的现象。艮为山，兑为泽，最高的山也有泉水，低下的湖泊也存在着山，故曰山泽通气。坎为水，离为火，水盛则火灭，火盛则水涸，二者互不相容，故曰水火不相射。

后天八卦图源于周代人总结的“周易”。“周易”乃西北侯姬昌（即周文王）蒙难时所演，传说后天八卦图也是他画的，故名周易。

“周易”首乾，在“三正”属“天开于子”，何以二者不合？因后天八卦图首乾是根据作易人西伯侯姬昌来命名的，因乾卦在后天八卦图上的方位恰在西北角上。至于本图以子月为岁首，是从晷景来的，以天正从日，晷景冬至最长，所以周正以每年冬月冬至节子时为始点之始点。后天八卦图讲阴阳相互依存，从子月开始环绕一周而成一岁。

中天八卦图源于商代人总结的“归藏易”，因黄帝之书名为“归藏”，因地主藏，万物皆归藏于中的意思。

“归藏易”首坤，按“三正”说地辟于丑，从丑月起大寒，地正从月，步月必始三日出庚。中天八卦图讲阴阳平衡，这张八卦图从坤卦起右旋，每相邻两卦和两卦的相邻各爻，都是阴阳相配，这说明阴阳虽有相反相成的两个方面，但最终的目的仍要求达到阴阳平衡。若人身的阴阳不平衡就要患病，世界的阴阳不平衡就要打仗。

八卦就是阴阳学说的公式图，有阴阳对立的公式，有阴阳依存的公式，有阴阳平衡的公式。八卦也是五行学说的来源，先天八卦图实际上包含了五行相克的规律，后天八卦图包含了五行相生的规律，中天八卦图包含五行制化的规律。传播道教思想的神话小说《八仙过海》，就借用了八卦的五

行象，并采取拟人化的手法表现出来：

吕洞宾属于乾金之象。乾卦纯阳“三”，故称纯阳老祖，所用宝剑亦曰纯阳剑。还同何仙姑讲恋爱，依依不舍，这表示乾坤相合之理。

铁拐李属于兑金之象。以铁拐为足，铁属金，足在下属阴，表示柔金之象，好别于乾刚之金。

何仙姑属于坤土之象。她是八仙中唯一的女性，为柔土，欲与吕洞宾配成夫妇，表示乾坤交泰之象。

曹国舅属于艮土之象。书中说他兄长地下的灵魂附于其身而为恶，将他本人的灵魂囚禁于地下。地下乃土之位，但为刚土，因他本人最后通过与恶鬼的决斗，战胜邪恶，乃复其灵明，皆刚之象。

张果老属于震木之象。因张果老于月宫砍梭楞树，树本为刚木，以别于柔木。

蓝采和属于巽木之象。蓝采和手拿兰草，草本皆为柔木。

韩湘子属于坎水之象。小说中有民间大旱，韩湘子为民众吹箫降雨一节。

汉钟离属于离火之象。汉钟离性情强悍，他的宝扇一扇则出火，火烧龙宫等皆汉钟离所为。

八卦配五行，土木金皆二，只水火各一，易学家杭辛斋认为震兑亦各具水火之性，如说：“震兑为阴阳出入之门户，日月往来之路，不啻五行生化之源。故后天与坎离皆居中位，坎离居先天乾坤之位，震兑即居先天坎离之位。观《内经》阴阳升降，五行生化之作用更显矣。”近代学者更认为：先天八卦讲阴阳相互对立，由四个对立面概括了空间的



也；辰中者，阳盛阴微，人事夙婚之始也；申中者，阴进阳退，地气否泰之始也，故亦称三统。从外往内数，图的二、三圈，以丑、寅、卯、辰四宫为天统，天开于子，夜半衡建，为子中，曰甲子。以巳、午、未、申四宫为人统，人生于寅，黄昏构建，为辰中，曰甲辰。以酉、戌、亥、子四宫为地统，地辟于丑，平旦魁建，为申中，曰甲申。每一统占四宫，故有四建。并以日合天统，因步日必始冬至夜半；月合地统，因步月必始三日出庚；斗合人统，因布斗必始龙角、大辰。中央为众星所绕的北极天顶。

## （二）三统历算图（图55）

本图乃古代三统之历算公式，图中以三角形线条表示甲子、甲辰、甲申三统之时。以十二地支配12月合360日、七十二候，余数置闰另算。外之三方表示三统，将周天360度分属三统，各得120度。由于闰余的差度，凡64年差一度，与三统各得之120度相乘，即得：

$$120（度） \times 64（年） = 7680（年）$$

7680（年）即三统各得的差度，再三分之，则每一统内之天、地、人各得2560（年）。

$$7680 \div 3 = 2560（年）$$

若再将三统之360度，与64年相乘，即得：360（度） $\times$  64（年）= 23040（年）。若以二除之，则得乾坤两篇之策11520之数：23040（年） $\div$  2 = 11520（策）。

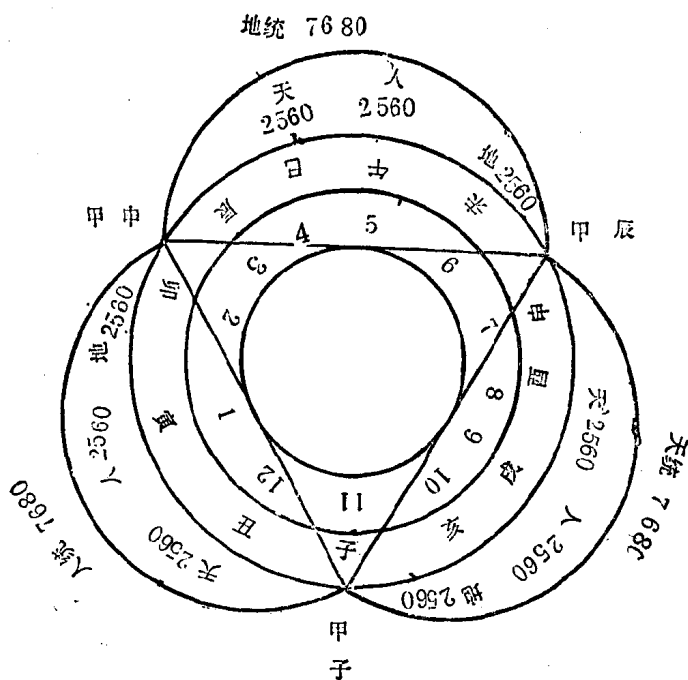


图55

#### 四、天球观测先后天八卦全图(图56)

近代研究天文的专家曾作过理论推导，古代天文所形成的先后天八卦图，可以把它摆在天球上用现代天文的方法来研究分析，并作了这张天球上所见之先后天八卦全图。

现代天文把天球分南北极、黄赤道。春分、秋分在黄赤道交点，故昼夜平分。夏至、冬至是在黄道或赤道极限，故昼夜的长短差异很大。古代天文是立竿见影，从晷景来反映

的，春秋分晷景长短一致；冬夏至晷景发生最大的长短差异。

从太阳和地球的关系来看，先天八卦图是以静测动，固定在一点来测的，只是从相对位进行推算，所以得出先天八卦讲对待的规律。后天八卦图是按四时八节依次轮转来测算，所以得出后天八卦讲流行的规律。

本图的整个圆及经线代表天球；有虚线和实线的两圈代表黄赤道；中央椭圆形圈表示地球轨道；大小圆代表地球，配以卦以表示四时变化；中央为日体；圆球上黑白之色表示在不同季度地面吸受阳光之多少。

本图仅供研究者参考，天文观测和计算，仍以古代天象、历算的方法为准，特此说明。

## 五、六子配六经六气图（图57）

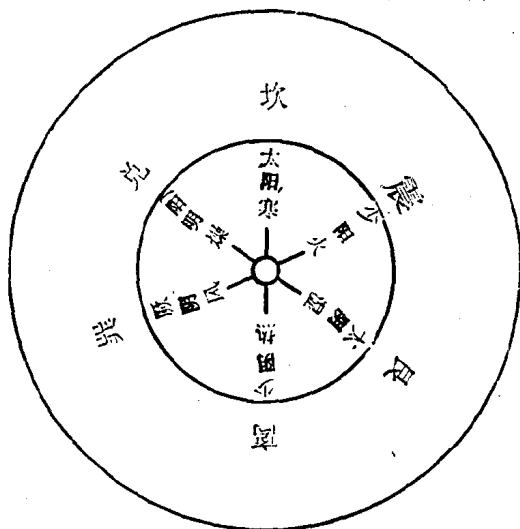


图57

六子，即八卦之兑、离、震、坎、艮、巽。六经，即太阳、阳明、少阳、太阴、少阴、厥阴。六气，即寒、燥、火、湿、热、风。天以乾坤生六子，人以阴阳分六经。

若六子、六经、六气三者相配，则太阳之上，寒气治之，配以坎卦，因坎亦为寒水。阳明之上，燥气治之，配以兑卦，因兑为燥金。少阳之上，火气治之，配以震卦，因震为雷火。太阴之上，湿气治之，配以艮卦，因艮为湿土。厥阴之上，风气治之，配以巽卦，因巽为风木。仲景从“寒”这一始点演六气变化，以辨证论治，乃从易学演卦变而来，故其书不曰《六气论》，而曰《伤寒论》。推而言之，温病也包括六气为病。《温病条辨》说：“温病者：有风温、有温热、有温疫、有温毒、有暑温、有湿温、有秋燥、有冬温、有温疟。”又该书的中焦篇寒湿门说：“湿之入中焦，有寒湿，有热湿。”从上面叙述可见，温病也有兼风者，如风温；有兼暑者，如暑温；有兼湿者，如湿温；有兼燥者，如秋燥；有火盛者，如温毒；有兼寒者，如寒湿。所以温病亦兼六气为病，也不命名《六气论》，而曰《温热论》。根据阴阳学说，暑统风火，阳也，寒统燥湿，阴也。温病则从“热”这一始点演六气变化。

## 六、八卦取类比象图（图58）

《周易·系辞传》说：“古者，包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这就是说，古代先民，通过仰观俯察，远取近喻的

方法，将宇宙间的事物进行分类，然后与八卦的卦象比较，看哪一类事物与某一卦的卦象相似，就把它列在这一卦的下面，以使用这些形象的东西来反映卦象深刻的道理，故曰卦者象也，中医取类比象的方法，就从这里得来。然而卦象在不同时位，也就是在不同的空间、时间内，会在本卦的基础上发生相应的变化，这也就是卦的每一爻都有不同的增减变化，所以爻是用来表明卦的不同情况的，故曰爻者效也。

本图最内圈为八卦，这就以中天八卦图类比之。第二圈是将宇宙间的事物分类为八种以比类于八卦，如坤为地，乾为天，兑为泽，艮为山，离为火，坎为水，巽为风，震为雷等。由内往外数第三圈为八卦的物质属性，如坤顺、乾健、兑悦、艮止、离丽、坎陷、巽入、雷动等。由内往外数第四圈讲八卦的五行属性，如坤为阴土，乾为阳金，兑为阴金，艮为阳土，离为火属阳中之阴，坎为水属阴中之阳，巽为柔木，震为刚木等。以上皆言仰观俯察的内容。

由内往外数第五圈以人之一家为喻，如坤为母，乾为父，兑为少女，艮为少男，离为中女，坎为中男，巽为长女，震为长男等。由内往外数第六圈，又以人身各部为喻，如坤为腹，乾为首，兑为口，艮为手，离为目，坎为耳，巽为股，震为足等。以上皆言近喻诸身的内容。

本图由内向外数第七圈，以合于八卦性质的动物匹配，如坤为牛，乾为龙，兑为羊，艮为狗，离为雉，坎为猪，巽为鸡，震为马等。本图由内往外数第八圈，以合于八卦性质的植物相匹配。如坤为棉类，乾为木果（果），兑为附决（已落的成熟果实），艮为木坚多节（盘根错节不成材的树木），离为科上槁（菌类），坎为木坚多心（栋梁之木材），巽为



草类，震为竹类。本图由内往外数第九圈，以用住之物配八卦，如坤为大舆，乾为玉石，兑为刚卤，艮为门阙，离为甲冑，坎为弓轮，巽为绳直，震为匕鬯（震为长男，承受重器，主持祭祀，震卦有“不丧匕鬯”之句）。以上皆言远取诸物的内容。

本图从内往外数第十圈，以鸟兽之皮毛文采配八卦，如坤为牛属土，皮毛当以黄色之文采为正色；乾为龙纯阳，当以青为正色；兑为羊，羚羊之角透明，当以无色为正；艮为狗属土，仍以黄色为正；离为雉属火，皆朱色文采；坎为豕属水，多黑色；巽风所生之虫类，多青色；震为马，感乾坤始交之气，多玄黄之色。

医家还以八纲、八会穴等配八卦。本图从内往外数第十一圈，以八纲配八卦，则坤为阴，乾为阳，兑泽为虚，艮山为实，离火为热，坎水为寒，巽入为里，震动出表。本图最外一圈，以八会穴配八卦，坤为土为后天之本，六腑皆主转输水谷，故腑会中脘；乾为先天之本，五脏为人体精气所汇，以葆先天，故脏会章门；兑为水泽，肾主骨生髓，故髓会绝骨；艮为山脉，故脉会太渊；离火居南方，乃配心，心主血脉，故血会膈俞；坎水居北方，乃配肾，肾主骨，故骨会大杼；巽风之气居西方，配肺金，故气会膻中；震雷之动居东方，配肝木，故筋会阳陵泉。

还有医家把八卦和人体气血、脏腑、阴阳结合起来分析病情，如说：乾坤喻气血，气血一升一降，彼此对立互根。若气病可测知会向血分发展，血病也必然向气分发展。有先因气不足进而导致血虚者；有血燥、血瘀而阻碍气之运行，而致气逆气滞者，知此即可测彼。艮兑两卦喻脾肺，艮为山为

土，兑为泽为金。若土地肥沃则金有所藏，土地贫瘠则失所藏；泽中之水泛滥则土湿，泽水枯涸则土地干裂。艮之脾阳不足，则兑之肺卫失固，邪气易从皮毛而入，故易发生感冒、喘咳、咽喉红肿疼痛等证；若肺之兑金大气不足，则艮土之脾胃中气必然下陷，而见少气懒言、四肢倦怠诸证。坎离两卦喻心肾，一水一火。若坎之肾阴不足，则离之心火必衰，可出现心慌、胸闷、心悸、气短诸证；反之，离之心火亢盛，必然导致肾水枯竭，见失眠多梦、遗精梦交、腰痛腿酸、月经不调诸证。震巽两卦喻肝胆，雷鸣风起，风缓雷消，震雷动则易胆战心悸，恐吓失色，巽风起则两胁气痛，头目眩晕。

先代医家，常将脏腑部位、气化活动、病理变化及其证治等，结合八卦原理来阐述，揭示了不少医学奥秘，下面介绍几位医家的论述，以扩大读者对八卦图运用的知识：

张介宾著的《类经图翼·医易义》一书，就以卦爻配脏腑，如说：“以脏象言之，则自初六至上六，为阴为脏；初六次命门，六二次肾，六三次肝，六四次脾，六五次心，上六次肺。初九至上九，为阳为腑；初九当膀胱，九二当大肠，九三当小肠，九四当胆，九五当胃，上九当三焦。”又以人之形体各部配八卦，如说：“乾为首，阳居尊上也；坤为腹，阴户容物也；坎为耳，阳聪于内也；离为目，阳明于外也；兑为口，拆开于上也；巽为股，两垂而下也；艮为手，阳居于前也；震为足，刚动于下也。”“先天图者，环中也，环中者，天之象也。六十四卦列于外，昭阴阳交变之理也。太极独运乎中，象心为一身之主也。乾南坤北者，象首腹之上下也；离东坎西者，象耳目之左右也。”并以六十四卦的递

次变化，表示人之生长衰老过程。如说：“自复至同人，当内卦震离之地，为阴中少阳之十六，在人为二八；自临至乾，当内卦兑乾之地，为阳中太阳之十六，在人为四八；自姤至师，当内卦巽坎之地，为阳中少阳之十六，在人为六八；自遯至坤，为内卦艮坤之地，为阴中太阳之十六，在人为八八。阳生于子而极于午，故复曰天根，至乾为三十二卦，以应前之一世；阴生于午而极于子，故垢曰月窟，至坤为三十二卦，以应后之半生。前一世始复之一阳，渐至增添，至乾而阳盛已极，乃象人之自少至壮；后半生始于姤之一阴，渐次耗减，至坤而阳尽以终，乃象人之自衰至老。”这一段论述，完全本于《素问·上古天真论》的“七损八益”之理，用六十四卦来表示人的整个生长衰老过程。张氏更结合天人合一之规律，将卦爻之数与人身脏腑经络之数相提并论：

“质诸人身，天地形体也，乾坤性情也，阴阳气血也。”“故以爻象言之，则天地之道，以六为节，三才而两，是为六爻，六奇六偶，是为十二。故天有十二月，人有十二脏；天有十二会，人有十二经，天有十二辰，人有十二节。知乎此，则营卫之周流，经络之表里，象在其中矣。”

陈修园在所著的《医学三字经》中论腹胀病的病机时，即以八卦之理结合脏腑来加以阐述。他说：“单腹胀，实难除，山风卦，指南车。”艮为山，巽为风，下巽上艮，就成蛊卦。蛊，从虫从皿，虫聚于器皿之中，必使其腐烂，所谓“积弊成蛊，坏极而有事也。”陈氏认为蛊卦之象，与单腹胀的病机相似，以此理用于分析本病的病机，决定治疗方针，就象指南车一样，明确地指示方向。艮为山属土居上，巽为风属木居下，此象上刚下柔，上情高亢而不下接，下情

闭阻而难上达，两情不能相通，故事理日废而坏。单腹胀的病理也是如此，木本疏土，今脾土之气过盛而反侮肝木，出现巽木不能下疏脾土之壅滞，脾土反而敦阜于上，土盛木郁，阻滞壅塞，上下不能交通而成本证。此卦象乃刚柔不济，上下壅塞，故治疗大法，不可过刚过柔，当宽猛相济，助肝木之气以疏理脾土之壅，而反乱为治。所以，不能只攻邪以伤正，也不可只扶正以碍邪，当攻补兼施，斟酌病情之先后缓急而选用之。

唐宗海以八卦所代表的八种物象，即天地雷风山泽水火，来推衍人的胚胎形成的过程。他在所著的《医易通说》中说：“推衍八卦之序，而知人之初胎在母腹中，第一月只是一点元阳之气，以应乾一；有气即有津，第二月气又化液，以应兑二主津液；第三月气泽合化为热，以应离三；第四月振振而动，以应震四；既震且动，则有呼吸，象风气，第五月子随母气而有呼吸，以应巽五；第六月胎水始盛，以应坎六；第七月子之肠胃已具，以应艮七，主中土；第八月肌肉皆成，以应坤八，形体俱全。”唐氏之说似较牵强，但录此以备一格。

郑钦安以坎离二卦象心肾，统一在水火的关系上来阐明心肾的生理、病理，从而创立了不少独特的治法。郑氏提出：就卦象而言，则以坎为水，离为火，坎上离下为水火既济，离上坎下为水火未济。就心肾二脏而言，则以肾为水，心为火。若心火下交，肾水上承，则为心肾相交，为生理之常；若心火上炎，肾水下流，则为心肾不交，乃病理之变。如郑氏在所著的《医理真传》中说：“人禀天地之正气而生，此坎离所以为人生立命之根也。固肾中真阳，肇自坤元，

乾坤彼此互为其根。心火下交于肾，肾水上济于心，一升一降，往来不穷，性命于是乎立。”他创有补坎填离丹，用治心阳虚，以大辛大热之桂附为君，补坎中之真阳；用蛤粉补离中之真阴；加姜草调中，而交通上下之枢机。又取用交泰丸，象地天交泰之义。《周易》曰：“天地交而万物通，上下交而其志同。”若乾在上，坤在下，则成为上下不通之“否”象了。故痞证病机，则取其天地之气痞塞不通之义。因为心阳中藏有真阴，若不下交，则当责其阳之偏亢，若上焦心阳偏亢，心阴偏虚，阴不济阳则生热，导致心火上炎之阳实证，实则泻之，故用苦寒之黄连，直折其火之上炎，引导心火下行。肾阴中藏有真阳，若下焦肾水不能上承，则当责其阳之偏衰。若下焦肾阴偏盛，肾阳偏虚，阳不化阴则生寒，导致阴液凝滞之阳虚证，虚则补之，故用辛甘大热之肉桂，温补命门之火，鼓舞肾气上升。如此一补一泻，一清一温，调其坎离水火，心肾阴阳之升降，则水火既济，天地交泰了，其痞自除，故名交泰丸。

最后，解释一下“取类比象”，这是从“卦者像也”而来。取类，就是把宇宙间的一切事物，按其不同情况进行分类。比象，就是把分类的事物，与不同的卦象相互比较，看哪类事物与哪个卦象相似，就把它归在这个卦象的下面。不仅易学家运用了这个方法，中医学也借用这个方法，这是一种对宇宙的事物按阴阳五行的理论进行归纳、演绎的方法，以便从中掌握它的规律性。

## 附：《周易·说卦传》串讲

按：《周易·说卦传》共十一章，乃孔子所作，主要说明易经立卦、生爻、取象的原理原则。凡八卦图的卦理、卦性及其卦象的推衍，学术的渊源，都与本传有关，现将它全文串讲，附录于此，以帮助学者开拓思路，探求图象本旨。

### 第一章

#### 〔原文〕

昔者圣人之作易也，幽赞于神明而生蓍。参天两地而倚数。观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻。和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。

#### 〔串讲〕

本传第一章，说明卦爻来源、制作的原理和目的。涉及了“参天两地”的易学数理，根据阴阳立卦的由来，按照刚柔变化而生爻的过程，并进一步将上述原理原则，结合人事加以阐发。如要“和顺于道德”、“穷理尽性”，等等。

古代圣人作易经的意图，是为了根究幽深不明的道理，产生了运用蓍草来摆卦的方法，使人看到用蓍草摆出的卦象，从旁帮助明确天地万物神妙的变化。故曰“昔者，圣人之作易也，幽赞于神明而生蓍。”幽，隐之意；赞，助之意；蓍，蓍草，卜筮是用蓍草摆成卦图，因上古之世无书写

工具。陈梦雷说：“蓍生长丈，其丛满百茎，伏羲非因有蓍而后画卦，盖因生蓍而用之以求卦也。”“参天两地而倚数”，旧说纷纭，实际即指一、二、三、四、五的五个生数，这是一切数的基本数，参者三也，指一、三、五三个天数；两者二也，指二、四两个地数。倚者立也，言一切数皆由此三个天数，两个地数而确立。爻之以九和六分阴阳，即以一、三、五三个天数之和而为九，二、四两个地数之和而为六，此三天两地而为三百八十四爻的分类了。推而言之，在六十四卦中，乾六爻之和为216，即三个72之和；坤六爻之和为144，即两个坤六爻之和，此三天两地而为周天360度。乾策推至6912，即三个2304之和；坤策推至4608，即两个2304之和，此又三天两地而为11520策了。圣人观察天地阴阳的变化，效法之而设立了卦，发挥阳刚与阴柔的作用，而产生了爻，故曰“观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻。”顺应而不违逆天道就是人之德，故曰和顺于道德。和，不违逆；顺，顺应；道，指天道；德，指顺应天道，增加修养，而有得于身。根据不易之理以适应各种变化，而把一切事情处理得当，故曰而理于义。理，指天地间不可移易的常规常法；义，指在上合天理，下合人情的标准下，把一切事情处理得当。还要进一步本易理以穷究天下一切事物之理，了解其本性，从易中健顺之性，以致大而纲常，小而细刚，皆有以区分，这就叫穷理尽性。性，指万物所禀赋的天理。命，指合于天命，即天道，因能知进退、存亡、得失，则完全合于天道，故曰以至于命。也就是说，达到了一切行为无不符合天道的规律。来知德说：“易有蓍，乃圣人幽赞于神明而生之；易有数，乃圣人参天两地而倚之；易有卦，乃圣人观变于阴阳

而立之；易有爻，乃圣人发挥于刚柔而生之；易象辞爻辞中有义，乃圣人和顺于道德而理之；易象辞爻辞中有命，乃圣人穷理尽性而至之。”

## 第二章

### 〔原文〕

昔者圣人之作易也，将以顺性命之理。是以立天地之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。

### 〔串讲〕

本章言卦爻建立的原则。

古代圣人创作易经的目的，是为了顺应天道之自然规律，探讨宇宙万物本性之至理而制定的，并非有私意勉强安排，故曰“昔者圣人之作易也，将以顺性命之理。”理，在人为性，在天为命，故性为人为之理，命为天为理。阴阳以气言，如寒暑往来，天无阴阳则气机息，所以将天的法则，定为阴与阳。刚柔以质言，如山岳河流，地无刚柔则形体毁，所以将地的法则，定为刚与柔。仁义以德言，如博爱公正，人无仁义则本性乱，所以将人的法则，定为仁与义。故曰“立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。”阴阳以气言，刚柔以质言，仁义以理言。人负阴阳之气以有生，肖刚柔之质以有形，具仁义之理以成性。



所以，仁虽表现柔和之德性，但体刚而属阳；义虽表现为刚直的德性，但体柔而用阴。由于人亦具三才的道理，所以圣人亦将三画的八卦重叠而成六画的六十四卦，故曰“兼三才而两之，故易六画而成卦。”进而将六爻的二、四、上与初、三、五画，分成阴位与阳位，故曰分阴分阳。阴阳各半谓之分，而分阴分阳则以位言。刚爻九，柔爻六，可互居于阴阳六位，故曰迭用柔刚。迭，有不断交互变化的意思。因阳位刚爻可居，而柔爻也可居；阴位柔爻可居，而刚爻也可居，故曰屡迁，即不断交互变化之象。因此，以刚居阳，柔居阴为当位；反之为不当位；更有刚柔之爻互居于阴阳之位而刚柔得中者，故曰“易六位而成章。”因刚柔以爻言，所以刚柔各爻在阴阳六位交互错杂出现而成文章。至于“分阴分阳，迭用柔刚”，体现了三才之道，为太极含三为一法的运用。即言要辨析一事之性质，事是无形的，必用分阴分阳之法，但阴阳两方之间是有一个界限的，必须掌握这一划分阴阳界限的标准。要分判一物之特点，物是有形的，必须迭用柔刚之法，从它的“位”来判断它或刚、或柔、或刚柔交错这三位一体的变化。

### 第三章

〔原文〕

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。

〔卓讲〕

本章说明先天八卦图讲阴阳对待，五行相克。八卦分乾坤两系，一顺一逆，也阴阳相互对待。“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。”此四句论述先天八卦图的位置。乾南坤北，象征天居上，地居下，这是以人在天地之中为准而定上下之位。艮为山居西北，兑为泽居东南，山气通于泽，如山的泉和水流而成泽；泽气通于山，如泽中之气上升于山为云为雨。虽山与泽一高一下，但其气上下流通，相互影响。震为雷居东北，巽为风居西南，其气相互激荡逼迫；如雷被风逼迫，雷声愈加震动；风被雷激荡，风势更猛而速。离为火居东，坎为水居西，水火二者性质相反，又相互为用，故曰不相射。八卦相错，言先天八卦讲对待，相错就是阴与阳相对待，先天八卦（见图51）在卦形上恰好相反：以坤卦之阴对乾卦之阳；以巽之一阴对震之一阳；以离之二阴对坎之二阳；以兑之三阴对艮之三阳。从先天八卦图上看：乾一、兑二、离三、震四属于乾系，其运行方向是向右转，称为往，此即数往者顺。巽五、坎六、艮七、坤八属于坤系，其运行方向是向左旋，称为来，此即知来者逆。先天八卦不仅卦形相错，而且卦系也相互交错，乾系四卦，从一起自左往右数至四，坤系四卦，则从五起自右往左数至八，也是阴阳交错之故，因而不把坤作为五摆在震四之后，而把巽作为五与乾一并列，逆数就是指把巽五并列于乾一而次于震四之象。

## 第四章

〔原文〕

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以暄之，艮

以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。

〔串讲〕

本章以父母六子论八卦有造化流行生长收获之功。

震☳是阳气在阴气之下，有一阳排二阴而上之势，象征雷，鼓动万物，故曰雷以动之。巽☴是阴气进入强大的阳气下方，有阴气收缩，阳气开张之势，象征风，散解万物，故曰风以散之。坎☵是内刚外柔，象征水，化雨滋润万物，故曰雨以润之。离☲是阳气在外，阴气在内，内空外明，象征火，如日光普照，温暖万物，故曰日以暄之。暄音宣，即经晒之意。艮☶是阳气将阴阻挡，象征山，表示万物至此已曝成熟，故曰艮以止之。兑☱是旺盛的阳气被阴气软化，象征泽，滋养以遂其性能使万物喜悦，故曰兑以悦之。乾☰是造物之主，象征天，主宰着万物再造的生机，故曰乾以君之。坤☷是养物之府，象征地，包藏万物无所不容，故曰坤以藏之。上章讲八卦相互对待故从乾坤开始，本章讲八卦生物之功故至乾坤结束。乾坤始交为震巽，震巽相错，动则物萌，散则物解，此言生物之功。乾坤中交为坎离，坎离相错，润则物滋，暄则物舒，此言长物之功。终交为艮兑，艮兑相错，止则物成，悦则物遂，此言成物之功。天地相交，乾坤相错，乾为君则有所生，坤为茂则物有所容，主于乾而动，归于坤而茂，此又父母之功，六子不过各分一职以听命于父母也。

## 第五章

〔原文〕

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言

乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震。震，东方也。齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也。万物皆可见，南方之卦也。圣人南面而听天下，响明而治，盖取诸此也。坤也者，地也。万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾，西北之卦也。劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而成始也，故曰成言乎艮。

### 〔串讲〕

本章以方位、季节说明后天八卦图讲流行，即阴阳互根，五行相生。什么是流行呢？言后天八卦从震卦开始，按顺时针方向，从四时的推移，万物的生长化收藏，以阐明阴阳互根，五行相生的规律。一年的周期为365日有奇，从春天开始，冬天终结，八卦用事各主45日，这是从天象的四正四隅观测出来的。下面就将本章内容，结合后天八卦图（见图52），从帝出乎震，按次说明如后：

**震卦：**“帝出乎震。”帝，在此指帝星，帝星在北极圈内，从岁差来推，是从尧到周的时代。帝出乎震，指一年的时令变化从此开始的意思。接着又补充说，震卦的方位在正东方，代表春天，时当二月，节令春分，此时春气旺而万物出土，卦象一阳排二阴而上，故曰“万物皆出乎震，震东方也”。

**巽卦：**“齐乎巽。”齐，有万物普遍成长之象。因巽卦的方位在东南方，代表春夏之交，时当四月，节令立夏，此

时万物蕃茂，卦象阴盛于上，万物皆普遍成长，故曰“齐也者，言万物洁齐也。”

离卦：“相见乎离。”言日当中午，光明普照而可见。因离卦的方位在正南方，代表夏天，时当五月，节令夏至，此时阳气旺而万物蕃英成秀，长大成形，皆有显著之象可见。如古代领导人效南面测天之法，宫室衙门皆向南开门，以象征要英明地管理天下的政务。故曰“离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也，圣人南面而听天下，响明而治，盖取诸此也。”

坤卦：“致役乎坤。”致，委托；役，帮助。言坤受天之委托帮助万物都取得滋养。因坤卦的方位在西南方，代表夏秋之交，时当七月，节令立秋，此时土气旺而养万物，故曰“坤也者，地也，万物皆致养焉。”

兑卦：“说言乎兑。”言秋天谷物成熟，草木硕果累累，食养充足，使人感到喜悦的季节。因兑卦的方位在正西方，代表秋天，时当八月，节令秋分，卦象一阴之水在上，阳壅于下，水在上故令下湿，象征万物得到润泽而喜悦，故曰“兑正秋也，万物之所悦也。”

乾卦：“战乎乾。”战，指相搏。言阴阳之气相互搏斗于乾卦所处的西北方。因乾卦的方位在西北方，代表秋冬之交，时当十月，节令立冬，阴气要来接替，阳气与之作最后挣扎，所以相互搏斗于乾卦所处的西北方，故曰“乾西北之卦也，言阴阳相薄也。”薄通搏，指搏斗。

坎卦：“劳乎坎。”坎为水，水流不息有劳苦之象。因坎卦的方位在正北方，代表冬天，时当冬月，节令冬至，万物蛰伏，阳气潜藏于中，卦象一阳伏于二阴之间，故曰“坎

者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也。”

艮卦：“成言乎兑。”成，指成终成始之意，言艮卦既是一年的终了，也是另一年的开始。因艮卦的方位在东北方，代表冬春之交，时当正月，节令立春，天体运行每岁一周，气机变化终而复始，卦象阴尽阳生，正当今年终了，明年开始之时，故曰“艮东北之卦也，万物之所成终而所成始也。”由此可见，后天八卦乃记天体八节的符号，在八节中，二至乃寒暑之极，二分为阴阳之和，四立系生长收藏之始。八节者八极也，言后天八卦乃立八圭于八极之点，观察阴阳变化所记录之象。每卦三爻，三而八之，共二十四爻，代表一年二十四个节气，这就可以了解后天八卦的实质了。

## 第六章

### 〔原文〕

神也者，妙万物而为言者。动万物者，莫疾乎雷，挠万物者，莫疾乎风；燥万物者，莫燥乎火；说万物者，莫说乎泽；润万物者，莫润乎水；终万物始万物者，莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。

### 〔串讲〕

本章以乾坤阴阳变化为神，言六子不外体现乾坤的变化。

阴阳变化为“神”。“神”即指乾坤二卦阴阳变化的功

能。“妙”微妙。言乾坤二卦微妙的功能，在震、巽、离、兑、坎、艮六子的体现，只能看到它推动万物发生动、挠、燥、说、润、成等有形的变化，而看不见它无形的力量，所谓“见其事而不见其功。”所以说：使万物鼓动，没有比雷更激烈的，故用震卦象征雷；挠即弯曲动摇之象，使万物弯曲动摇，没有比风更厉害的，故用巽卦象征风；爇（音汗）火煎，使万物干燥，没有比火相煎更急了，故用离卦象征火；泽，湖泊，使万物喜悦，没有比湖泊之水更美的了，故用兑卦象征泽；使万物滋润，没有比水更滋润的，故用坎卦象征水；盛，此处当讲作成，即成终成始之成。使万物终结又同时重新开始，没有比艮更能成终而成始的了，故用艮卦象征成。以上这些，都是“神”的微妙作用，也就是乾坤在无形中帮助六子发挥其各自的变化成万物的作用，故有“神也者”至“莫感乎艮”一段论述。最后，又总结指出八卦分对待和流行，但流行中有对待，对待中有流行，此“水火相逮”，即言水火虽是对待的，但在一定条件下，水火又可相互为用，如水火既济。“雷风不相悖”雷风本来是对待的，相互搏击的，但在一定条件下，彼此也不相背离。“山泽通气”，山与泽一高一低，截然对立，但山泽之气在一定条件下可以相互沟通。由此可见，在整体上必须要八卦对待流行，阴阳相反相成，才能发生变化而终始万物，这就进一步反映了中天八卦讲阴阳平衡，中医讲亦制亦化的规律了。否则，只有对待或只有流行，阴阳则失去平衡，则不能生化万物了。

## 第七章

〔原文〕

乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也。

〔串讲〕

本章言八卦性情，故涉及八卦的体用两方面。在八卦象之前，孔子先论八卦的性情。象，是以类似之物来加以形象；性情，则反映其本体和作用的真实。乾卦☰，三画纯阳，象征它的本性刚健，作用运行不息，故曰“乾，健也。”

坤卦☷，三画纯阴，象征它的本体柔顺，作用能顺从天道，故曰“坤，顺也。”

震卦☳，一阳生于二阴之下，刚而前进，所以象征活动，故曰“震，动也。”

巽卦☴，一阴伏于二阳的下方，伏而能入，象征谦逊而能深入人心。

坎卦☵，一阳陷于二阴之中，如水趋下，象征阳刚被阴险所坑陷，故曰“坎，陷也。”

离卦☲，一阴在二阳之中，如火附着物体始能燃烧，象征附丽或依附于人，故曰“离，丽也。”

艮卦☶，一阳来阻止二阴，象征前无所往而止，故曰“艮，止也。”

兑卦☱，一阴在二阳之上，一阴顺从二阳之情表现于形色，必使人高兴，用以象征喜悦，故曰“兑，说也。”



## 第八章

〔原文〕

乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

〔串讲〕

本章远取诸物，说明八卦所象征之动物。马最善跑而能远行不止，有乾天刚健的性质，故曰乾为马。牛驯服而善负重载物，有坤地柔顺的性质，故曰坤为牛。雷潜入地下，动于云中，如龙潜于深渊，能飞于天，曰震为雷。风如号令，应节令而发，如鸡于每日丑半阳盛之时而鸣，故曰巽为鸡。猪好在泥淖之中，喜污浊卑湿之地，卦有如坎陷之性，故曰坎为豕。雉象朱雀居南方，其羽毛朱色华丽，如离卦有丽之性，故曰离为雉。狗能守家，阻止外入，有艮止之性。艮之卦象外刚内柔，如狗对外人狂吠，对主人驯服，故曰艮为狗。羊很合群，温柔悦人，有兑悦之象。兑卦外柔内刚，如羊外很合群，而内极刚，故曰兑为羊。

## 第九章

〔原文〕

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

## 〔串讲〕

本章近取诸身，说明八卦象征的人体部位。乾卦代表天，位尊在上，众象所尊象征人的头，故曰乾为首。坤卦代地，卦体中空，包藏万物，象征人的腹，故曰坤为腹。震卦动而在下，象征人的脚能走路，故曰震为足。巽卦随和，象征能随人的脚走路的两股，顺于脚而动，故曰巽为股。坎卦内陷，象征人的耳轮内陷。坎卦阳含阴中，象征耳聪于内而听于外，故曰坎为耳。离卦外丽，象征人的目光外明。离卦阴内阳外，象征目明于外而精存于内，故曰离为目。艮卦能止于上，象征人的手能持物，故曰艮为手。兑卦为悦，象征人的口能以语言取悦于人。兑卦☱开口于上，象征人之口开于上，故曰兑为口。

## 第十章

## 〔原文〕

乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母；震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而得男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。

## 〔串讲〕

本章以父母与六子的关系，比拟乾坤两卦与其余六卦的关系，并以八卦的卦画取象说明之。乾卦☰纯阳代表天，坤卦☷纯阴代表地，天地生养万物，所以相当于父母。故曰

“乾天也，故称乎父；坤地也，故称乎母。”每卦三画的次序是自下往上数：最先得到乾卦一个阳爻的是震卦三，所以震卦象征长男，故曰“震一索而得男，故谓之长男。”最先得到坤卦一个阴爻的是巽卦三，所以巽卦象征长女，故曰“巽一索而得女，故谓之长女。”第二得到乾卦一个阳爻的是坎卦三，所以坎卦象征中男，故曰“坎再索而得男，故谓之中男。”第二得到坤卦一个阴爻的是离卦三，所以离卦象征中女，故曰“离再索而得女，故谓之中女。”最后得到乾卦一个阳爻的是艮卦三，所以艮卦象征少男，故曰“艮三索而得男，故谓之少男。”最后得到坤卦一个阴爻的是兑卦三，所以兑卦象征少女，故曰“兑三索而得女，故谓之少女。”上述卦象，表现了阴阳互根，三男本坤体，得乾之一阳而成男，因为卦象都有两个阴爻，而都只有一个阳爻，何以成男的阳卦反多阴，这是阳根于阴的缘故。三女本乾体，得坤之阴而成女，因为卦象都有两个阳爻，而都只有一个阴爻，何以成女的阴卦反多阳，这是阴根于阳的缘故。

## 第十一章

### 〔原文〕

乾为天，为圜，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。坤为地，为牛，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。震为雷，为龙，为玄黄，为萑，为大涂，

为长子，为决躁，为苍筤竹，为萑苇，其于马也为善鸣，为鼻足，为作足，为的颡，其于稼也为反生，其究为健，为蕃鲜。巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭，其于人也为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍。其究为躁卦。坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫揉，为弓轮，其于人也为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤。其于马也为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳，其于舆也为多眚，为通，为月，为盗，其于木也为坚多心。离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵，其于人也为大腹，为乾卦，为鳖，为蟹，为蠃，为蚌，为龟，其于木也为科上槁。艮为山为路径，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属，其于木也为坚多节。兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决，其于地也为刚卤，为妾，为羊。

〔串讲〕

乾。

为天：乾，元亨利贞，具有天之德，故以天象之。天的形象不可见，可从日月星辰观察，乾之六龙亦喻星象。天的运行难测，故从此法以测知。

为圆（同环）：天体运行不息，周而复始，不曰圆而曰圆之理，盖取其本义，浑轮圆转，不滞不息。

为君、为父：群众之长命名为君，一家之长命名为父，取象首出庶物之义。

为玉、为金：天的性质刚健，纯粹以精象玉，坚刚不屈象金，取象物中之精而坚者。

为寒、为冰：乾卦位于西北方，时当十月，节令立冬，乃寒冰之象。

为大赤：乾为阳气盛，大赤之色亦表示阳气盛之象。

为良马、为老马、为瘠马、为驳马：马于动物中其性最健，得阳刚之精，善行不息，昼夜不眠，房星为天驷七星之次，七星为马，于辰为午，为火畜（在地为马，而在天为龙，蚕马首而龙睛，故马蚕又同气）。为良马，乃乾之本象；由于时间的变化，则为老马；形体的变化，则为瘠马；颜色的改变，则为驳马，皆为本象的变态。

为木果：乾为天，天体健运不息，木果多圆，圆形健运，亦象生生不息之意。

坤。

为地：坤顺承天，而具有地之德，地有实体可测，有方可辨，秉承天之健运而行，而使之成功，天为之始而地代以终，按时偕行，以生万物。

为牛、为子母牛：牛性柔顺，属土属阴，不动即眠，先起后足，故坤卦以牛象之。为子母牛，即牝牛，属雌性、母性，亦象坤。

为母：万物生于大地，人身生于母体，所以用坤象征母亲。

为布：布同播，阳施阴布，将阳之施为布散天下。

为釜：坤卦中空象釜，釜能使万物成熟，但自身又不随万物而化，仍然存在。

为吝啬：坤卦属阴，故有吝啬之象。吝乃敛藏不出，吝之甚则为啬。

为均：地生万物，不分美恶，皆均平对待，只秉承天时而动，故有平均之象。

为大舆：地之体直方大，能载万物，故有大舆之象。

为文：天一不独立，地二则成文，因独阴不生，独阳不长，有阴阳两方，则可交叉成文，如地秉承天而生万物，多姿多样，文采富丽。

为众：坤为地，能育养万物，故为众之所归。

为柄：地生养万物，有如万物可持此柄为扶手，以为生命依赖的根本。

其于地也为黑：坤为地，地乃至阴之处，黑为阴极之色，所以黑色为地之正色。

震。

为雷：震卦（☳）一阳伏于二阴之下，阴闭于上，阳奋于下，一阳奋出于地中，故有雷象，动万物者莫快于雷，雷动则万象昭著。

为龙：阳动于下，有龙之象。因龙为阳物，而生于纯阴之地，故以震卦象之。龙雷同类，龙马同种，凡马八尺以上的称为龙马。

为玄黄：乾坤始交为震，故震具天地之色，天色玄而地色黄，玄黄相杂则成苍色，故曰苍苍者天。《周易浅述》注：“得乾初画为玄，得坤中画、上画为黄。”

为蓍（音夫），敷布。喻震卦象春天阳气敷布，草木华茂。《周易浅述》说：“阳气始施为蓍。”

为大塗：塗与途相通，震卦（三）一奇爻动于内，二偶爻通于外，前途毫无阻碍，万物俱由此出，故用以喻畅通平坦的大道。

为长子：震（三）一索而得男，故谓之长男，震初爻即得阳爻，所以喻为乾父之长子。

为决躁：震卦（三）刚动于下，故行动决断而快速。

为苍筤竹：苍，深青色；筤，竹之美者，因震主春生之时，所以用青翠茂盛之美竹象之。竹木同类，震亦象刚木，树木之类属之，有别于草类、菌类之柔木。

为萑苇：萑，指苇类；苇，苇竹。萑苇皆下之根茎实而上之枝干虚（多空而柔软），象征震卦（三）下刚而上柔之状。

其于马也善鸣、为异（音住）足、为作足、为的颡。其于马也善鸣，震为雷，上两画首开，如震卦阳气动而有声之状。马得阳之气而有声，故喜欢嘶叫。震位居左，故马之左足白者，称异足。震下卦一阳始动，象马双举前足，故称作足。颡，指额部；的颡指额部有白色旋毛中虚的马，为射者之的（箭的靶子），类似震卦上两爻皆虚之象。

其于稼也反生：稼，指各种谷物；反生，倒生之意。震卦阴爻在上阳爻在下，故有倒生之象，象征植物先向下扎根，然后再反向上萌芽生长。

其究为健：究，极之意。震象阳刚之爻动于下，必终极于乾，乾为天而健运不息，故震卦之性归根到底仍属刚健。

为蕃鲜：蕃，指生长蕃茂；鲜，指草之美。震卦象春生

之草，蕃茂鲜美。

巽。

为木：巽为柔木，包括草类及菌类植物，

大过一卦(䷛)，上兑下巽，而曰白茅。白茅为草类柔木。巽居乾坤初交，天地成物之初，乃柔木之象。涣卦(䷺)下坎上巽，曰“奔其机”，机木无枝叶并非槁木，决非枯木，乃菌类植物，因其卦为巽木得坎水之象，皆无枝叶，故机木即菌类，凡纯粹冲和之菌则曰灵芝。

为风：巽卦(䷸)阴凝于下，阳发于外，其本善入，其末为动，阴阳不相合周旋成风，故以巽卦象征风之善行速变，无孔不入。

为长女：巽(䷸)一索而得女，卦画皆由下而上升，故以巽为长女。

为绳直、为工：巽的德性，能引绳之直而制木之曲，故为绳直；相当于工匠之巧，故为工。

为白：巽齐万物，万物之色合一则变白。

为长：为高：长为风的特性，如万里长风；高为木的特性，如树高千寻，巽为风木，故为长为高。

为进退、为不果：风行无常，或东或西，乃进退之象。又巽之卦象，乃表示阴性多疑，盘旋于二阳之下，犹豫不决，故为不果断之象。

为臭：阴浊之气伏于二阳之下，郁而不散，故为臭。

其于人也为寡发：寡，少之意，巽卦有阳盛于上，阴血不升之象，故于人为头发稀少之患，因发为血之余，血不升于头则发稀少而易落。



为广颡：巽卦二阳在上，有额部宽广之象。

为多白眼：巽白色，象人眼白的部分多之状。

为近利市三倍：巽卦（☴）阳处于外，阴居于内，阴主内而近利，处三爻中最下爻，有得利三倍之象。

其究为躁卦：巽（☴）之三爻阴阳互变则为震（☳），震为决躁，故推究之，巽在一定条件下可变躁卦。巽为风，风行迅速亦躁象。

坎。

为水：坎卦（☵）一阳含二阴之中，外低下而内光明，阳含阴中，气化为质，故有水象。水字（𠂇）即坎（☵）之纵文。

为沟渎：坎（☵）之一阳画为水，二阴夹于两旁为沟，故有沟渠之象。渎指田间水渠。

为隐伏：坎（☵）一阳藏于两阴之中，故为隐伏。

为矫揉：宋衷说：“曲者更直为矫，直者更曲为揉。”水流因势而导，随地形而有曲有直，故有矫揉。

为弓轮：坎为月，上下弦之月如弓，望时之月如轮，故为弓轮，虞翻曰：“坎为月，月在庚为弓，在甲为轮，故弓轮也。”

其于人也为如忧、为心病、为耳痛、为血卦、为赤：坎卦阳陷阴中，危虑太深，故曰加忧。肺金之志为忧，肾水之志为恐，恐比忧更紧张，故名加忧，加忧即恐之代词。肾主水，心主火，水盛克火，故为心病。肾之窍为耳，肾过劳而伤必及耳窍闭塞而痛。孔颖达说：“人之有血，犹地有水；赤，血色也。”离火在身为气，坎水在身为血，血运行于人身中，如水之行于地中，故为血卦。中画之阳得乾之性，故

其为赤。

其于马也为美脊、为亟心、为下首、为薄蹄、为曳：坎卦一阳在两阴之中，有如马的背脊之美。阳刚在中，象背则为脊，象胸则为心；亟，中也。因坎中爻为阳刚之爻故象心中烦闷；坎卦上无阳故曰下首，象马首低下，垂头丧气；坎卦下无阳象马蹄磨薄之状；水性趋下，分流易散，有如马的脚步抬不起来。因曳指下弱之马，力不任重。

其于舆也为多眚；舆为大车，行于平地则安全，坎为险阻而多陷弃之卦，故为眚。眚，灾害之意，多眚即言行车必多故障。

为通：坎为水，水见空隙即可流通，流通则使万物得利，阻塞则为灾，故坎以通为用。

为月：坎为水，月乃水之精，故以坎卦象月。

为盗：盗者隐伏侵掠，如水行地中隐伏侵蚀为患。

其于木也为坚多心：坎卦阳刚之爻在中，有如其心坚实之木。

离。

为火：离为乾之本体，故为火；阴丽于阳，其性炎上，故气盛而生光。

为日：日为火之精，阳光普照，有离明之象。

为电：阴丽于阳而明，有闪光可见，则为电，也取离火之明，只以久明为日，暂明为电。

为中女：离再索而得坤之阴爻，故为中女。

为甲冑、为戈兵：离卦（三）刚画在外为甲冑，上刚为甲，下刚为冑。离卦火锐于上为戈兵，指离火炼乾金而兵刃

之象。《考工记》说戈兵“炼金以为刃也”。

其于人也为大腹二乾为大，坤为腹，离卦（三）乾外面坤内，中空容物，故象大腹。

为乾卦：离为乾气，天必有日以煊之，火以燥之，万物乃遂其生长，故曰离为乾卦。杭辛斋说：离为乾体，故为乾卦；坎为坤体，故为血卦。

为蟹、为蟹、为羸、为蚌、为龟：此五者皆甲虫之属，骨在外而肉在中，象离卦之外刚内柔之状。

其于木也为科上槁：科，空也。木空则上枯槁，有离卦之象。《周易浅述》说：“科上槁，一作科空也，木中空上必枯槁。”也就是说：离卦中空，有如朽木中空，枝叶枯槁。

艮。

为山：艮之性静以止，有山之象。艮卦（三）二阴在下，一阳在上，阴为土，阳为木，土积于下，木生于上，故有山之象。

为路径：震（三）阳在初，故为大路，艮（三）阳在末，又为山，故为山中的小径路。

为小石：艮阳在上，为少男，乃刚卦之小者；艮为土，石为土之阳，故为小石。

为门阙：乾为门，艮阳在外，为门阙，门阙乃门的出入处，故艮象门阙。

为果蓏（音裸）：宋衷说：“木实谓之果，草实谓之蓏。”果字从木，木本所结的果实称为果，如桃李；草木所结的果实称为蓏，如瓜类。

为闾寺：闾（音昏），王宫中门的禁卫人员；寺，管理王宫内一般内侍及宫女的人。此等人外刚而内柔，外卫管人则刚，内入侍主则柔，故以艮卦象之。

为指：艮为手，又为木之多节，手之多节，指之象也，故为指。手以止物，但具体止物则为指。

为狗：狗守家防外入，有艮止之性，对主人驯服，对外人狂吠，有艮卦外刚内柔之象。

为鼠：艮（☶）二阴伏于下，见阳则止，如鼠昼伏夜动，因鼠为阴物，见阳而止。

为黔喙之属：马融说：“黔喙，肉食之兽，谓豺狼之属。”此种山居而肉食之兽，齿牙如铁，如艮卦（☶）前刚之象，故曰为黔刚之属。

其于木也为坚多节：艮（☶）阳刚在外，故如木之坚而多节者，若松柏之属。《周易集解纂疏》按：“震为木之始，故反生；艮为木之终，故多节。盖木老则多节。杂卦传曰：节者止也，艮于木亦取多节，则止之义也。”

兑。

为泽：泽指湖泊，为水聚合的地方，象兑卦（☱）二阳沉于下，一阴见于上，下陷地中之湖泊。

为少女、为妾：兑（☱）三索而得女，故谓之少女，阴爻之位末之象。三索之女，位甚卑贱，有如婢妾之象。

为巫：以言语取悦于神为巫，古巫皆少女，取善言以口舌通神。

为口舌：兑卦（☱）上阴象口，中阴象舌，故为口舌。

为毁折：兑属金，当秋天，金气肃杀，以致草木条枯实

落，此金来克木，有毁折之象。

为附决，兑附于震，震躁乎说，以柔附于刚，刚乃决柔，如附在枝头的果实常坠落，这就是附决之状。

其于地也为刚卤：兑处正西方，属金，上柔下刚。西方多盐碱之地，不能栽种，乃水泽干枯坚硬所致，故有其于地也为刚卤之象。朱仰之说：“兑西方卦，金象也，金刚故不生。说文：卤，西方碱地也，西方多刚卤之地，不能生物，故为刚卤也。”

为羊：兑卦（☱）二阳伏于一阴之下，外柔内刚，如羊之性外柔合群，内极刚。

### 第三章 太极图解

---

太极是研究易学原理的一张重要图象，它包含了天地万物的共通规律在内，宋代学者朱熹想用尽平生之力把它搞通，但没有成功。朱熹有题袁机仲校《周易·参同契》后说：“予顷年经行顺昌，憩筇竺铺，见有题‘煌煌灵芝，一年三秀，予独何为，有志不就’之语于壁间者，三复其词而悲之，不知题者何人，适与予意会也。庆元丁巳八月七日，再过此处，旧词因不复见，而屈指岁月，忽忽四十余年，此志真不就矣。道间偶读此书，并感其事，戏题绝句：‘鼎鼎百年能几时，灵芝三秀欲何为？金丹当晚无消息，重叹筇竺壁上诗。’”从上述朱熹这些语言里，表达出了他未弄通太极之理的惆怅心情。朱熹时年六十八岁，又两年他便离开了人世。

近代学者誉太极图为宇宙的灯

塔。又有学者认为，太极图是我国古代的宇宙模式图。古人首先提出：由“无极而太极”，太极是指这个有色有象，包含万类的大宇宙；无极是推动这个大宇宙运动变化的规律，规律是看不见的，故曰无极。但无极不是一无所有，宋代学者周敦颐就在他所著的《太极图说》中指出：“无极之真，二五之精，妙合而凝。”即言无极的真谛是阴阳两种力量和五行所类属的一切物质运动变化的规律，它不是一无所有。

古人认为，太极元气，含三为一。《列子·天端》中指出：“故曰有太易，有太初，有太始，有太素。太易者，未见气也。太初者，气之始也；太始者，形之始也；太素者，质之始也。”这就指出了先有太易这个统一体，然后才能有气、形、质三者的分离，道家“老子一气化三清”，佛家“三宝佛、三宝法、三宝僧”的说法，都是这个意思。因为任何一个统一体，都有阴阳两个方面，阴阳代表形和气，但形气的性质却因人、因时、因地而异，只有弄清了每一事物的不同性质，才能分阴分阳，迭用柔刚。不仅如此，凡要划分阴阳界限的标准，也属质的范围。故老子有“道生一、一生二，二生三，三生万物”之论。

太极是和八卦相结合的，八卦的三爻代表天、地、人三才，也就是表示太极一分为三，换言之，任何事物虽然都有阴阳两方面，但在实际应用中，都要掌握这对阴阳的性质及其划界标准，否则就没有学会运用阴阳法，不仅易学如此，中医学在长期医疗实践中也是这样用的。《周易·系辞传》说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”即言太极实体，一片元气浑沦，动而生阳，静而生阴，这是太极生两仪。圆的太极图表示宇宙，用黑色表示阴，用白色

表示阳；黑的一方有白圈，白的一方有黑点，表示阳中有阴，阴中有阳；进而以太极图配八卦，这一思想和方法，大大地丰富了现代科学的宇宙理论。

## 一、太极基本图式

(一) 古太极图 (图59)

(二) 太极基本模式图 (图60)



图59

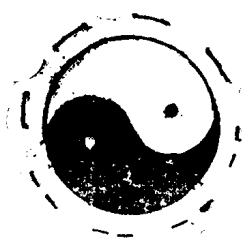


图60

太极图现存的有五种图式，即左阳右阴、左阴右阳、上阳下阴、水火匡廓图、古太极图。左阴右阳的太极图配先天八卦图，左阳右阴的太极图配后天八卦图，水火匡廓图配中天八卦图，均代表年周期，还有代表月周期的古太极图，代表日周期的上阳下阴的太极图，见《易学精要》一书。下面以日周期太极图为太极基本模式图 (图60) 介绍如后：本图圆圈表示宇宙，上白表示昼日为阳，下黑表示夜间为阴；阳中有一黑点，表示阳中有阴，阴中有一白圈，表示阴中有阳。此即太极动而生阳，静而生阴，二气交扭，而成此太极图



象。

至于“太极”二字的含义，古人认为：“太”是至的意思，“极”是无限的意思。宇宙是不能用尺度来表述的，可以说是大而无外，小而无内的，本图象就是表示太极可以大到无限大，也可以小到无限小，古代先哲就是这样来解决他们的宇宙观的。他们相信科学，反对迷信，不承认宇宙是由神创造和神主宰的，宇宙万物是从无到有，又从有到无，从隐到显，又从显到隐，这样有规律地变化着的，这就是太极图象的真正含义。

## 二、太极发生发展变化图（图61）

本图从下往上看。第一个圈表示无极，无极就是列子所说的太易，由太易而有太初、太始和太素，三者代表天地万物内部存在的看不见的客观规律。再上面就是统气、形、质三者为一的太极图。由太极而生阴阳、由阴阳变化，寒暑往来，在时间上形成了春夏秋冬四时的转移，在空间上形成了五行生克的变化。以实线的箭头符号表示五行相生，以虚线的箭头符号表示五行相克。五行一阴阳也，但天、地、人各有阴阳，故分三才表示之。天有阴阳、地有阴阳、人也有阴阳，故以乾坤表示阴阳之本。阴阳一太极也，太极本无极也，所以说太极图所述的变化，是从无到有，又从有到无，从隐到显，又由显到隐。对于这一过程的论述，见宋代学者周敦颐的《太极图说》，现附录《太极图说》原文，并串讲如下：

## 附：《太极图说》串讲

〔原文〕

无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为其根。分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合，而生水火木金土，五气顺布，四时行焉。五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。五行之生也，各一其性；无极之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女，二气交感，化生万物，万物生生，而变化无穷焉。惟人也，得其秀而最灵，形既生矣，神发知矣，五性感动，而善恶分，万事出矣。圣人定之以中正仁义而主静，立人极焉。故圣人与天地合其德，日月合其明，四时合其序，鬼神合其吉凶，君子修之吉，小人悖之凶。故曰：立天之道，曰阴与阳，立地之道，曰柔与刚，立人之道，曰仁与义。又曰：原始返终，故知死生之说，大哉易也，斯其至矣！

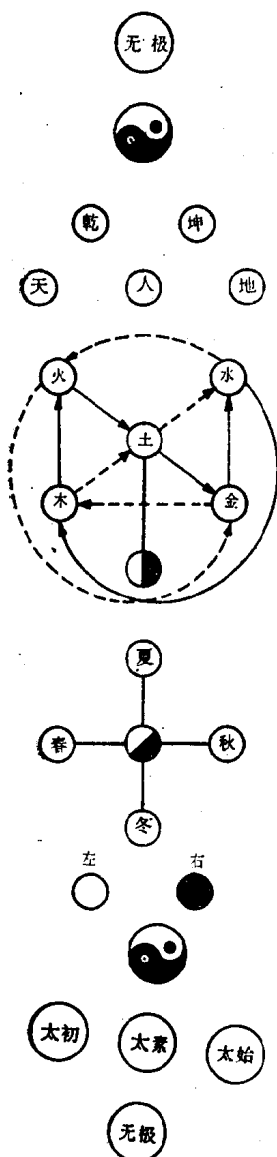


图61

## 〔串讲〕

“无极而太极”是为了解答两个问题：一是回答宇宙究竟有多大？答复是宇宙有无限大。所以称为太极。太者大也，极者无限也，太极就是指宇宙无限大。二是回答宇宙从什么地方来的？宇宙既然就是太极，太极从总的来说，又是有形之体，按易学的观点，有形的东西都来自无形，也就是说，这个有形的、无限大的宇宙，一切都是从无到有的，这就是无极而太极。老子说：“有无相生。”但太极这个实体，它本身是健运不息的，只是动到一定程度，再出现相对静止状态。动则产生阳气，静则产生阴气，如此动极复静，静极复动，一动一静、阴阳之气互为其根，运转于无穷。由太极之一动一静而分阴分阳，这就是太极生两仪。所谓“分阴分阳，两仪立焉”。但是，如何来分阴阳呢？这就需要有一个划界标准，有一个主体，所以太极不仅包括了阴阳两个方面，还包括了它的划界标准在内，如此就形成太极“含三为一”的公式。故“阳变阴和，而生水火木金土”，这就是说，太极图包含了阴阳相反相成的两个方面，在相反的方面，就是水火对立。从空间来说，指的水星、火星。从时间来说，“火”代表夏天，表示阳盛则热；“水”代表冬天，表示阳盛则寒。《素问·阴阳应象大论》说：“水火者，阴阳之征兆也。”就是说，水火是阴阳对立最明显的征兆。在相成的方面，就是木金相成，也就是阴阳相成。怎么相成呢？从空间上说，木金是木星和金星。从时间上说，“木”代表春天，草木萌芽，乃万物初生阶段，是始点；“金”代表秋天，草木凋谢，乃万物老成阶段，是终点。《素问·阴阳应象大论》说：“木金者，生成之始终也”。就是说，木金是从生到成的过程，从开始到

终结的整个周期，它相当于近代“因果论”的方法。“土”就是水火和木金的划界标准，也是木火金水的活动场所。因为一寒一暑，一始一终，都是以土为界的，木火金水的变化都是在地面上发生的。故曰“土布四围”，“土居中央而灌四旁”。上述相反相成的两对阴阳，再加上分阴分阳的划界标准“土”，合起来就成为五行了，所以五行不是别的体系，而是阴阳的进一步推衍，是太极“含三为一”法的具体体现，所以说“阳变阴合，而生木火土金水。”进一步说，

“五气顺布，四时行焉”，何以木火土金水五气按顺序布化于地面，而四时的生长化收藏则皆正常呢？这又要溯源到古代天象学。古人把天地万物都看成是一气所化生，这些气分而为阴阳，推之为五行，五行从四季的时间过程来看，各有不同特征，从而反应了不同的气象变化。气是无形的，必须因形察气，如春气到来最突出的表现，就是草木发芽，诗人也用了最精练的语言描绘说：“春到人间草木知。”“木”行的概念就是这样抽象出来的。夏气到来，最突出的表现就是热，火之性最热，“火”行的概念就是这样抽象出来的。长夏之气最为潮湿，湿乃土之气，“土”行的概念就是这样概括出来的。秋气到来，万物老成，草木凋谢，一派肃杀之象，故欧阳子作《秋声赋》，听到秋风劲急的商音，指出，商，伤也，认为天时凄厉之声，乃物老而悲伤，物盛则杀的征兆。金刃乃杀伐之器，代表死亡，秋气则具有此种性质，

“金”行的概念就是这样抽象出来的。冬天到来，木叶尽脱，万物蛰伏，只见寒冰地坼，地面上唯一留存的东西只有冰、雪、水，“水”行的概念就是这样概括出来的。由此可见，木火土金水五气顺布，而形成春夏秋冬四时的变化。因

此，归纳说：“五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。”何以又说“五行之生也，各一其性”？因五行各有属性，所生万物，也可按五行属性归类，以便掌握它们的不同特点和相互关系。何以又说“无极之真，二五之精，妙合而凝”呢？这里补充说明了无极不是空无一物，无极的真谛是指的那些不能用形象表示的原理和规律等，指出了无极的真谛是二和五妙合凝成的。“二”是什么呢？就是指的阴阳；“五”是什么呢？就是指的五行。也就是说，无极的精髓就是阴阳五行。

就阴阳而言，在自然界则为乾坤，在人类则为男女，故曰“乾道成男，坤道成女”。由阴阳二气的交感，则化生万物，万物按此规律生生不已，故变化无穷。但万物当中，只有人得天独厚，禀秀气而最聪明。因为人不仅有能够运动的实体，还有知觉，而且还有主宰这些知觉运动的思维活动，也就是说，人还有称之为“灵”的智慧。实体就是形质，智慧就是神灵，形神是不可分的，故曰“形既生矣，神发知矣”。这就有神魂魄意志之别，有喜怒思忧恐之情，这些仍可以按五行属性归类，其变化仍不外五性感动。由此一念之萌，一情之发，为善为恶，我们也可本五行之法去了解信息，判断吉凶，故曰“而善恶分，万事出矣”。文中提出了圣人，实际就是指掌握了易学规律的人，把中正仁义对举以立人极，也是“含三为一”法的体现，仁义是阴阳的互词，主静、立极，也就是要建立不偏不倚，可以固定下来的标准。所谓“与天地合其德，日月合其明”，是指从空间上合乎了太极“含三为一”法的规律；与“四时合其序，鬼神合其吉凶”，这指从时间上合乎了太极“含三为一”法的规

律。至于“君子修之吉，小人悖之凶”，不外说好人，按照上述规律办事的人，就会得到好处，就会把事办好；坏人，不按照上述规律办事的人，就会遭到祸殃，就会把事办坏。

上述内容提出了立天之道、立地之道、立人之道三纲领，也就是三才之道，所谓“六爻之动，三极之道也。”首先讲一下“立天之道，曰阴与阳”。许慎说：“惟初太极，道立于一，造分天地，化成万物。”说明两层意思：一是太极为元为始，由此一本而分为万殊，推之于事物之理亦然，如形学始于点，数学始于一，生物学推源于细胞，化学本于元素，中医讲气化等。二是易以道阴阳，言事物皆一体两面，如一日之有昼夜，一年之有寒暑，数有正负，力有向心离心，化学变化有化合和分解，生物也有遗传和变异，总不外太极生两仪的阴阳之理。吴澄在《答田副使》书中说：“窃谓伏羲当初作易时，仰观天文，天文只是阴阳；俯察地理，地理只是阴阳；观鸟兽之文与地所宜之草木，近取诸人之一身，远取诸一切动植及世界服食器用之物，亦无一而非阴阳者。……舍了阴阳有天地絪縕变化之机否？舍了阴阳有人物性情之理否？”再质言之，天道讲阴阳为主，是因为天之阴阳就是日月，所谓“阴阳之义象日月”，日月运行，一寒一暑，所以天道为万化之源，故曰“立天之道，曰阴与阳”。继言“立地之道，曰柔与刚”。因地道顺承天道，为万化之养。《周易》乾坤两卦卦辞有：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”地是顺承天的，在天为气，讲阴阳之气化，在地成形，即讲实体之刚柔。所以，《周易·文言传》说：“坤，至柔而动也刚。”即言地道具有刚柔两性，关系到万物形体的盛衰，形的偏盛

偏衰，则构成五行的生克乘侮。《素问·天元纪大论》说：“五行之制，各有太过、不及也。”太过为刚，不及为柔，由于刚柔相推，五行偏盛偏衰，而生出了万物的各种变化。终言“立人之道，曰仁与义。”仁指博爱，义指行事要使万物各得其宜，这虽然是中国古代提出的做人标准，在易学里却把它作为人部的纲领，以为仍具有阴阳的属性。《春秋繁露》说：“以仁安人，以义正我。故仁之为言，人也；义之为言，我也，名言别之矣。”可见，仁义就是指的人我两方面，也与阴阳、刚柔同义。

周氏最后用赞叹的手法结尾，指出太极“含三为一”法是易学的最高准则，故曰“大哉易也，斯其至矣！”

从宋代学者周敦颐的《太极图说》的研究，给我们一个启示，在没有把问题弄清以前，不要随便把一门学术，甚至

### 三、太极两仪四象八卦图

#### （一）太极两仪四象八卦立图（图62）

#### （二）太极两仪四象八卦横图（图63）

《周易·系辞传》说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”见图62所示，由太极而生出阴阳两仪；由阴阳两仪加上太少之别，而生出太阳、少阴、少阳、太阴四象来；再由四象的阴阳太少的交叉变化，而生出乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八卦来。宋代邵雍总括说：“一分为二，二分为四，四分为八也。”

图63则表示太极的三段论法，太极以下的三个生字，都

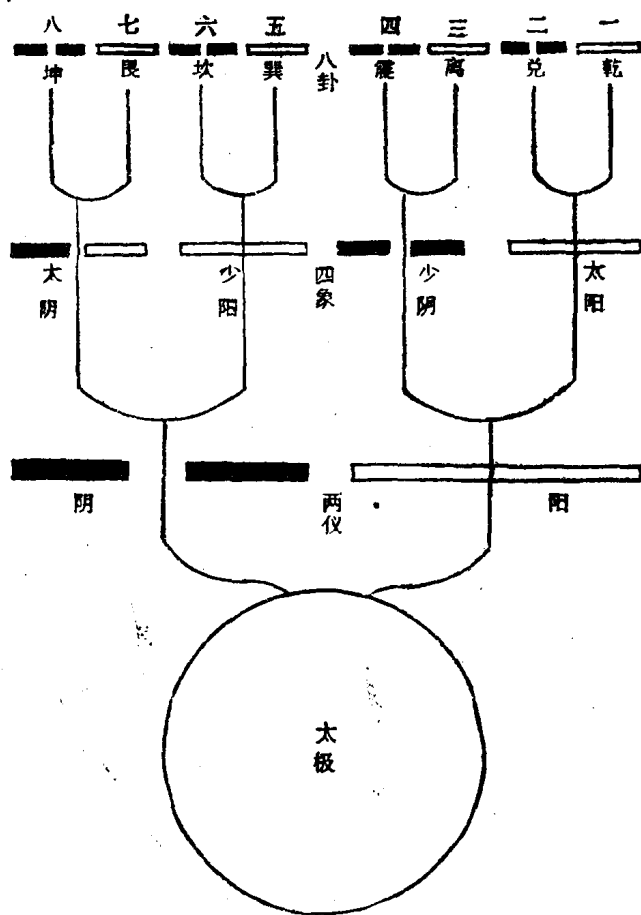


图62

含有发展变化的意思，仪、象、卦相当于初、中、末三个发展阶段。第一阶段，太极生两仪，两仪就是阴阳。第二阶段，两仪生四象，四象就是阴阳加太少，这就是一个阴阳量的多



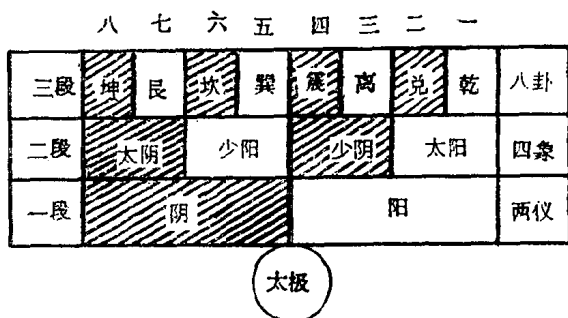


图63

少的问题。在阴方，阴气多称为太阴，阳气少称为少阳；在阳方，阴气少称为少阴，阳气多称为太阳。第三阶段，四象生八卦，按先天八卦次序排列，乾一，三个阳爻“☰”，为太阳；兑二，两个阳爻在下；一个阴爻在上“☱”，开始产生阴气，为少阴；离三，一个阴爻在中，上下两个阳爻“☲”，阴气深入，为仲阴；震四，两个阴爻在上，一个阳爻在下“☳”，一阳乘二阴而上，为孟阳；巽五“☴”，一个阴爻在下，两个阳爻在上，阴气深入最下，为孟阴；坎六，一个阳爻在中，上下两个阴爻“☵”，阳盛于内，为仲阳；艮七，两个阴爻在下，一个阳爻在上“☶”开始产生阳气，为少阳，坤八，三个阴爻“☷”，为太阴。

宇宙可以看成一太极，宇宙也可认为一气所化生，太极和气本来是二而一的东西。但是，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，这是讲体。讲事物隐的方面。所以言本质的东西，从隐微之象来推断，故以卦象表示之，称为象以定数。气生阴阳，阴阳生五行，五行生万物，则是讲用，这是讲事物显的方面。所以言应用的东西，则当从始、中、终的周期

去了解，用数理来计算之，称为数以征象。

一位美国生物学家在1983年来成都讲学，他说中医虽然能治病，但没有数据，所以不能进入科学的行列。在休息时我向他提问：阁下所说的数据是什么？他说，是指统计数字。我带开玩笑地说：你看我们这位专家的夫人多美，阁下能把她美到甚么程度的分数打出来吗？显然不能，中国古代，只能用沉鱼、落雁、蔽月、羞花来形容；外国古代，也在赞美诗中用借喻手法来表述。如说：无怪两军相战无时尽，都为区区一妇人！我还指着这位专家的女儿和未婚女婿说：他俩正在热恋，阁下能准确算出他和她热恋到多少度呢？这显然也是不能的。中国古代已将好多计算深化到数理数性的程度了，而且综合运用了数理化的各种尺度，以及比较的方法测算，不能武断地说中医没有数的概念。《黄帝内经》中的营卫之气周流的五十营，其数字不仅以漏刻计算，而且还要上合天度。十二经脉的周流，气血循行都有统一的计算，只是没有一代一代的发展下去，而是任其淹没，甚而加以摧残，年代一久，就自己也弄不清楚了。

#### 四、先天太极图（图64）

先天太极图，是将太极图配先天八卦。以天门地户线划界的左阴右阳的太极图，何以是配先天八卦图产生的呢？是因本图左边四卦是坤、震、离、兑，坤为母、离为中女、兑为少女，三卦皆为阴卦，只有震一卦为长男属阳，恰合本图左侧阴中有阳之象。本图右边四卦是乾、巽、坎、艮，乾为父、坎为中男、艮为少男，三卦皆为阳卦，只有巽一卦为长

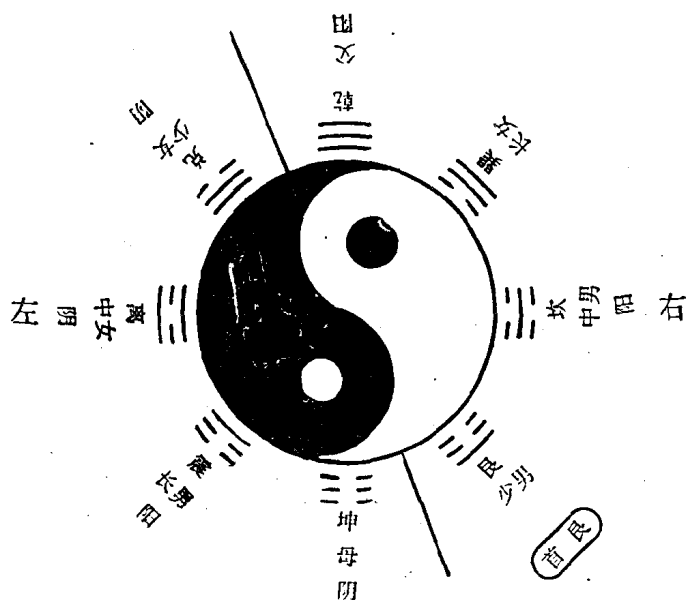
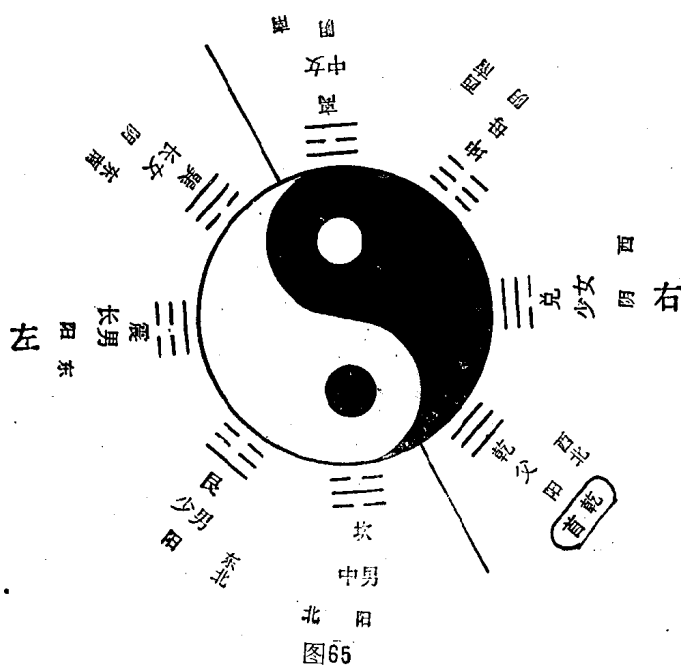


图64

女属阴，恰合本图右侧阳中有阴之象。

## 五、后天太极图(图65)

后天太极图，是将太极图配后天八卦。本图仍以天门地户线划界，左边四卦是坎、艮、震、巽。坎、艮、震三卦皆为阳卦，只巽一卦为阴卦，恰合本图左侧阳中有阴之象。右边四卦是乾、兑、坤、离。兑、坤、离三卦皆属阴，只乾一卦为阳卦，恰合本图右侧阴中有阳之象。



## 六、中天太极图 (图66)

中天太极图，是将太极图配中天八卦。中天八卦首坤右旋，每相邻两卦之间皆一阴一阳，如坤乾、兑艮、离坎、巽震等都男女相配。而且中天八卦东南西北四正位为乾、艮、坎、震四卦，四者皆阳卦；东南、西南、东北、西北四隅位为坤、兑、离、巽四卦，四者皆阴卦。所以采用彭晓“匡廓图”。实际上这张图就是中天八卦的太极图。本图分四层，每层一黑一

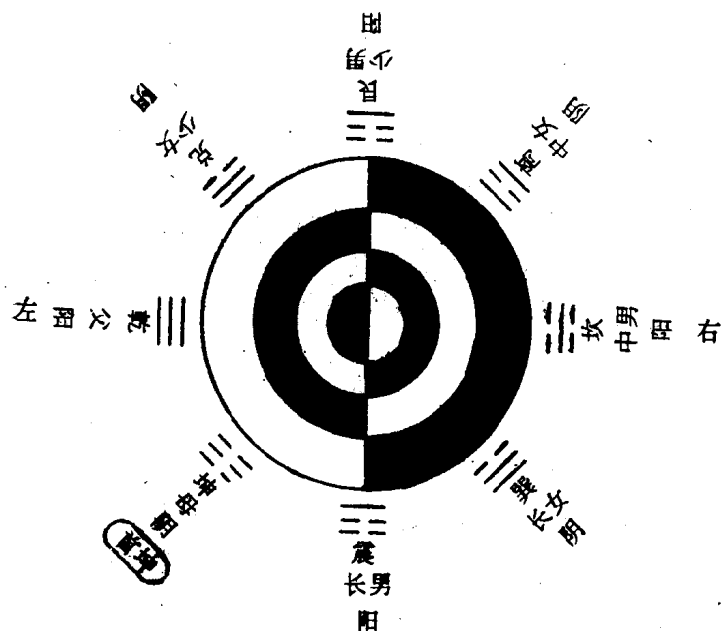


图 66

白，阴阳相配，从大到小，而构成此太极图式。何以本图要从大到小相套，因中天八卦以乾坤为太阳、太阴；震巽为孟阳、孟阴；坎离为仲阳、仲阴；艮兑为少阳、少阴。由此可见，八卦的阴阳变化，在不同阶段就有阴阳量多少的不同。《素问·天元纪大论》说：“何谓气有多少？……鬼更区曰：阴阳之气，各有多少，故曰三阴三阳也。”这就是因为阴阳量的多少变化，而形成三阴三阳，这也就是中医六经学说的由来。

# 七、太极阴阳离合图 (图67)

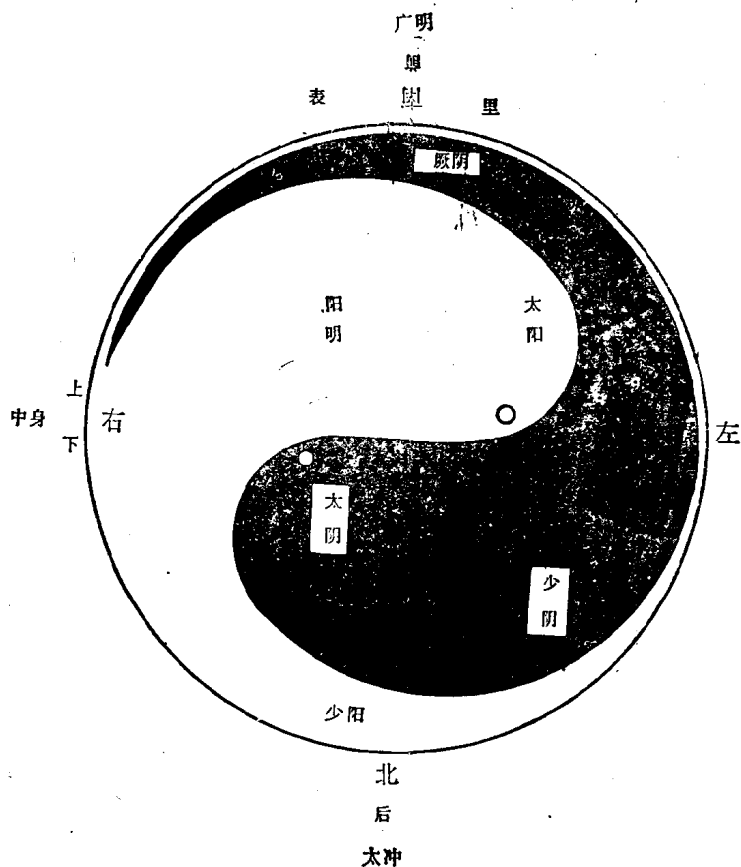


图67

太极阴阳离合图，乃本《素问·阴阳离合论》之文绘制，自古这段经文就很费解，现在把三阴三阳的离合与太极图象

结合起来观察，看图识义，就一目了然了。现将《素问·阴阳离合论》有关本图的经文摘录并串讲如下：

“帝曰：愿闻三阴三阳之离合也，岐伯曰：圣人南面而立，前曰广明，后曰太冲，太冲之地，名曰少阴，少阴之上，名曰太阳。太阳根于至阴，结于命门，名曰阴中之阳。

中身以上，名曰广明，广明之下，名曰太阴，太阴之前，名曰阳阴。阳明根起于厉兑，结于命门，名曰阴中之阳。

厥阴之表，名曰少阳，少阳根起于窍阴，名曰阴中之少阳。”

“外者为阳，内者为阴，然则中为阴，其冲其下，名曰太阴，太阴根起于隐白，名曰阴中之阴。

太阴之后，名曰少阴，少阴根起于涌泉，名曰阴中之少阴。

少阴之前，名曰厥阴，厥阴根起于大敦，……名曰阴中之厥阴。”

太极图式，既是宇宙模式，也是人体的模式，因为天人之间，虽然变化万殊，但有共通规律。至于看这个太极图式的方法，不能作平面图看待，要把它看成一个立体。我们现在来分析一下《素问》这段原文，就可以说明这一问题：

第一段原文，是就这个图式的前后而言：图中白色的代表阳方，黑色的代表阴方。凡阳方在上在前的部位称为广明，指阳气盛明之意，位于南方离火之位，故曰前有广明；阴方在下在后的部位称为太冲，居北方坎水之位，故曰后有太冲。在太冲部位的阴气较少，故曰太冲之地，名曰少阴。若结合到人身，正是少阴地面，凡行于这一地面的经脉，则称为少阴经。少阴与太阳相表里，在少阴上面阳方范围内就是太阳

的地面，太阳表示阳气多的阶段，故曰少阴之上，名曰太阳。若行于这一地面的经脉，则称为太阳经，太阳的经脉起于足小趾外侧之至阴穴，终结于两目的睛明穴，故曰太阳根起于至阴，结于命门。这里的命门，就是两目的代词。《灵枢·根结篇》说：命门者，目也。由于太阳与少阴相表里，故称太阳为阴中之阳。

第二段原文，又就这个图式的上下而言：图中一条从左到右的线，在自然界代表地平线，在人身代表中部。文中的中身以上，就是指的腰部以上的上半身，也就是地平以上阳气盛大的广明所在，故曰中身以下，名曰广明。而广明之下，则为腰部以下的下半身，这一地面，为太阴所在，太阴前面的阳方，正当地平这一划界线的位置，就是阳明所在，故曰“广明之下，名曰太阴；太阴之前，名曰阳明”。凡经过阳明地面的经脉则称为阳明经，足阳明经脉起于足大趾侧、次趾趾端的厉兑穴，故曰阳明根起于厉兑。又由于阳明与太阴相表里，故为阴中之阳。

第三段原文，再从表里而言：厥阴处两阴交尽之处，为阴尽阳生的划界点，由于阴极于里，则阳生于表，厥阴与少阳又相为表里，故曰“厥阴之表，名曰少阳”。凡行于少阳地面的经脉，则称为少阳经。其经脉起于足小趾侧、次指端之窍阴穴，故曰少阳根起于窍阴。因厥阴处于阴尽阳生阶段，故曰阴中之少阳。

第四节原文，指出在外的属阳，在内的属阴，故中之三阴皆属阴。其冲指太冲，包括地平以下阴方的地面，在这个地面的前方，就是太阴所在，行于这一地面的经脉称为太阴经，它起于足大趾之端的隐白穴。由于阴气极盛，故称为阴



中之阴。

第五段原文，更结合太极图式，说明在太阴的后面为少阴。如果从人体来看，行于这一地面的经脉则称为少阴经，少阴经脉起于足心的涌泉穴，故为阴中之少阳。

第六段原文，指出在少阴的前面就是厥阴，厥阴经脉起于足大趾之端的大敦穴。此处两阴交尽，有阴无阳，故称阴之绝阳；同时厥阴位于阴尽阳生之处，故又称为绝阴。

太极图都应作立体看，本图表明了太阳与少阴是上下关系；阳明与太阴是前后关系；少阳与厥阴是表里关系。由此可见。只有球体的东西，才有上下、前后和左右。

太极是宇宙模型，中医也把它当作人身的模型，人身亦如一个小太极。一般而言，左为阳，右为阴，上为阳，下为阴，人的头部和两手，如太极之阳方在上，躯干和两足如太极之阴方在下，颈部则如阴阳相交的通道，故咽喉之地在人身极为重要。躯干为阴，两手为阳，其气从胸走手，所以手之三阴经脉皆从胸走手，而且分布在胸部和两手的阴面。头部为阳，手亦为阳，其气从手走头，所以手之三阳经脉皆从手走头，而且分布在头部和两手的阳面。头为阳，足为阴，其气从头走足，所以足之三阳经脉皆从头走足，而且分布在躯干和两足的阳面。躯干为阴，足亦为阴，其气从足走腹，所以足之三阴经脉皆从足走腹，而且分布在躯干和两足之阴面。这些就是《素问·阴阳离合论》本太极公式来说明手足三阴三阳经脉在上下、左右、前后分布的关系的，这也就是医家在经络学说方面运用易理的一些重要内容。下面我们再举两个例证说明：由于手三阴经脉之气皆从手走头，所以手部合谷穴可治面口之疾，而面口的穴位则不能治手部疾患。又足

三阴经脉之气皆从足走腹，所以足部的三阴交可治腹部之疾，而腹部的穴位则不能治足部疾患，这些都从太极这个公式图上看，与经脉之气的流走方向密切相关。

## 八、太极公式图

### (一) 子午线图 (图68)

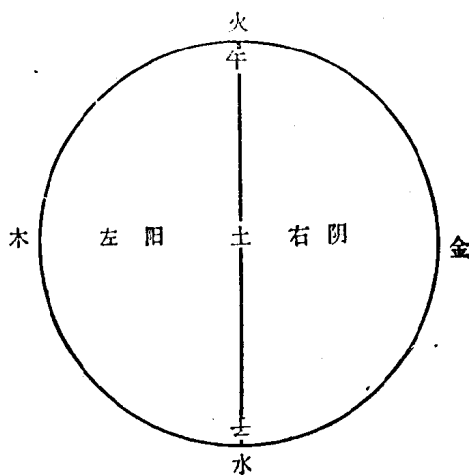


图68

### (二) 卯酉线图 (图69)

### (三) 始正线图 (图70)

### (四) 门户线图 (图71)

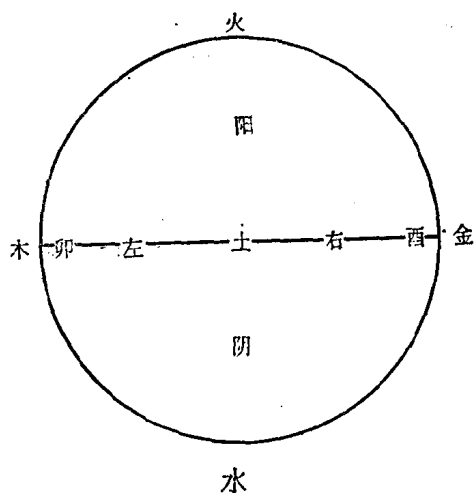


图69

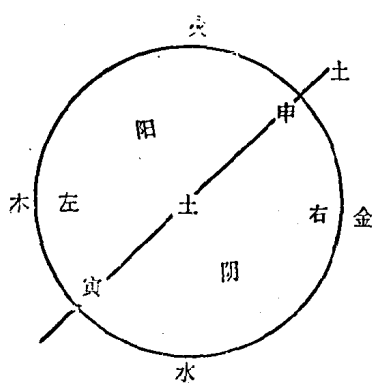


图70

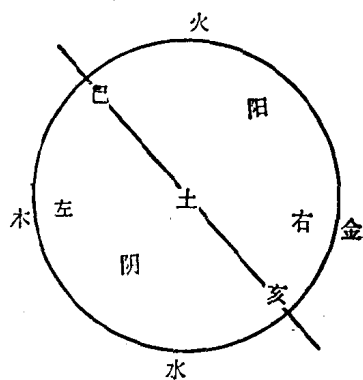


图71

太极公式图，是易学家和医学家根据易学原理，将太极图公式化，以便在实际中结合具体事物套用。因为太极“含三为一”是宇宙变化的总规律，也是万事万物变化的共通规

律。上面太极这四种应用图，都有一个圆圈，它大而代表整个宇宙，小而代表每一具体的事物。提高到理论上来说，太极这个统一体都有阴阳两个方面，这两个方面是相反相成的。进一步再将相反的这对阴阳命名曰水火，取火星居南方，水星居北方之义；将相成的这对阴阳命名曰木金，取木星在东，金星在西之义。中央代表地面，为土星所在，又因木火金水都是由地面观测出来，故曰居中央者布四旁。

由于中央是主体，所以土就成为了划分木、火、金、水的标准，标准古人称为“正”，凡一切事物都要有衡量它的标准，以其所正而正其所不正。易经历法有“三正”之说，内经大论有“常政”之说，法家韩非子提出立法最重要的原则是“一而固”，也就是说，一切事物都必须建立一个统一正确的准则以便遵从。在太极公式图上统一的划界标准，就表现在那四条线上：

图 68：这条划界线称为子午线，因将圆图放在十二宫位置上，恰当子午两宫位置的连线上，现代地理仍然沿用子午线这个名称。本图从子午两宫划一条直线，平分天周为左右两半，以左为阳，右为阴，木火土金水分布于东南中西北。子午线的天象是根据极点而来，即以北极为天顶，目的是为了立极于空间以辨方，所以又称极线。凡天部有关的事，都用此线划界。古代天文的子午线 and 现代地理上的子午线，用途都是一个，就是从空间上来辨别方向。但取子午线的方法是完全不同的，为了使学者不致概念混淆，特简介于后，以供参考。

现代地理上的经线，就是我们从地球仪上看到的一条一条纵行的经线，它是决定东西方向的尖塔。但地球仪上的这

些子午线不是随意画的，它不象南北方向有南极和北极，因为东西方向没有东极和西极，不能你在杭州划，他在沈阳划，你在纽约划，他在莫斯科划，必须要有一条本初子午线。开始有人提议把本初子午线放在耶路撒冷，但于1884年在华盛顿召开的万国子午线会，决议把它放在通过英国格林威治天文台的那条子午线，定为本初子午线。整个地球亦由这条纵线把它分成了东西两半球，一如赤道之分全球为南北两半球一样，左右各180度，这便是经度。

图69：这条划界线称为卯酉线，因这条线恰在卯酉两宫的位置上的一条连线，表示从地平分天体为上下两半，所以又称地平。这条线的天象是根据中点而来，即以日中晷景为中点，从左右位所构成的连线，目的是为了建中于时间以定时，所以又称中线。凡地部有关的事，都用此线划界。

古人以子午线为纵坐标，用太少的方法以解决地势高低发生的差度；从四时以了解气之直流，用漏刻、历数来运算上下、出入的情况。以卯酉线为横坐标，用阴阳法以解决日月两体的差度；从四方以了解气之对流，用晷景度数及历数来运算左右、升降的情况。从近代来说，就是到了16世纪有些国家的科学还很落后，如当时北极附近有一个爱斯基摩的富翁，体重200磅，他忽然产生了旅行的雅兴，不辞跋涉之劳，到南国去游玩。但他很注重健康，自带磅称，一路走一路称，但体重却一路减轻，到了赤道线附近，体重却减轻了100磅。他想南国太危险了，仍然回去，又一路走一路称，但体重又一路增加，到家后体重又回到了原来的200磅。后来才知道地球是扁的，在赤道上的地面和地心的距离比两极上要远此，因为这个缘故，同一东西，在赤道上称起来就会比两

极轻。从易学的这些理论来看，我国的科学确实发展很早，而且是踏踏实实的。

图70：这条划界线称为始正线，它以土为始点，从中极两线十字交叉为正点画一条斜线，这条线以土为始点，所以又叫中土线。因此从寅申两宫牵一条斜线，故又名寅申线。目的是为了建中立极，从斗柄指向来辨方定时，凡人部有关气化活动，皆用此线划界来观测，它用律数来测气机活动。

图71：这条划界线称为门户线，它从辰戌两宫牵一直线，辰宫当地户之地，戌宫当天门之位，故称门户线，此本《素问·五运行大论》而来。门户线讲戊己分，类似现代天文的黄赤道。

上述这四个公式图，都可按五行属性来把天、地、人三方面的东西进行归类，这也就是前面在八卦图解中讲的“取类比象”的方法。要运用公式图时，可以按五行属性归类的每一类东西，分别套入五行的同一属性的项目之下，但要每一类东西套一环，不能彼此参差，否则就无法对比它们的性质。若要看五方，就将东南中西北套入木火土金水项下；若要看五气，就将风暑湿燥寒套入木火土金水项下；若要看五脏，就要把肝心脾肺肾套在木火土金水项下。下面将根据《黄帝内经》按五行属性归类的部分辞材，条列如下：

表9 天部方面

五 化	五 令	五 政	五 候	五 时	五 气	五 星	五 行	五 音	五 变	五 德	五 性	五 用	五 动
生荣	宣发	发散	温和	春	风	岁星	木	阏	摧拉	和	暄	动	升
蕃茂	郁蒸	明曜	炎暑	夏	暑	荧惑	火	燔燔	炎烁	显	暑	燥	浮
丰盈	云雨	安静	溽蒸	长夏	湿	镇星	土	淫溃	动注	濡	静兼	化	守中
坚敏	露凝	劲肅	清冽	秋	燥	太白	金	苍落	肃杀	清	凉	固	降
凝坚	闭塞	流行	凝肅	冬	寒	辰星	水	冰雹	凝冽	寒	凛	藏	沉

表10 地部方面

五气	五臭	五性	五味	五色	五化	五方	五行	五形	五物	五实	五畜	五虫	五果	五谷
柔	臊	温	酸	青	生	东	木	枝叶	坚	核	鸡	毛	李	麦
息	焦	热	苦	赤	长	南	火	花	脉	络	羊	羽	杏	黍
充	香	平	甘	黄	化	中	土	茎	肤	肉	牛	介	枣	稷
成	腥	凉	辛	白	收	西	金	果	外	壳	马	介	桃	稻
坚	腐	寒	寒	黑	藏	北	水	根	仁	濡	鹿	鳞	栗	豆

表11 人部方面

五畏	五轮	五变	五华	五液	五声	五窍	五行	五脏	五腑	五志	五体	五音	五数	五养
畏清	风轮	握忧	爪面	泪汗	呼笑	目舌	木火	肝心	胆小肠	怒喜	筋骨	角徵	八七	生面
畏寒	血轮	忧吵	唇毛	涎涕	歌哭	口鼻	土金	脾肺	胃大肠	思忧	肉皮	商角	五九	长而
畏风	肉轮	咳喘	发	唾	呻	耳	水	肾	膀胱志	恐	骨	羽	六	勿伐
畏热	气轮	咳喘	发	唾	呻	耳	水	肾	膀胱志	恐	骨	羽	六	勿伐
畏湿	水轮	咳喘	发	唾	呻	耳	水	肾	膀胱志	恐	骨	羽	六	勿伐

综上所述，说明宇宙是一大太极，人身是一小太极。天地之气有春升、夏浮、长夏守中、秋降、冬沉的活动，人身之气亦应之，纳入太极公式图，肝应木气而左升，肺应金气而右降，心应火气而上浮（炎上），肾应水气而下沉（润下），脾应土气而守中。凡看天部气之多少，则可选用图67太极公式，

《素问·阴阳离合论》就是这样将三阴三阳六经具体套入太极图的。若看地部形之盛衰，则用图68太极公式，《灵枢·血气形志篇》论六经气血多少，五脏盛衰变化多用此公式。后两个公式均用于人部，适应范围极广，特别图69太极公式，是一个医家最常用的公式，只就推演五行生克的关系来看，这张图就具备了简明而易掌握。按圈外木、火、土、金、水顺序则为相生，如木生火、火生土、土生金，金生水、水又

生木。若亦按此顺序，但相隔一位则为相克，如木隔一位是土，表示了木克土；土隔一位是水，表示了土克水；水隔一位是火，表示了水克火；火隔一位是金，表示了火克金；金隔一位是木，表示了金克木。图 64 和图 65 两个太极公式图，由于阴阳方位的左右不同，也象先后天八卦套太极图一样，反应的变化也有所不同。现也举五脏的例子来说明：若从五脏的性质来说，则用图 69 太极公式来表示，以脾土划界，则肝木、心火之性皆属阳；肺金、肾水之性皆属阴。若从五脏的部位来说，则用图 70 太极公式来表示，因心、肺两脏在上为阳，肝、肾两脏在下属阴。四个太极公式图，由于划界标准的不同，则各有各的用途，不可等同看待。



## 第四章 河洛图解

---

河即河图，洛乃洛书，从现在看来，里面包括了很高深的数理，但很奇怪，竟然发生在人类文明的早期。在易学的长期研究中，已证实是从古天文学、古气象学的观测、纪理中形成的图象，不是圣人有意绘制的，河出图，洛出书的神话传说，只是反映中华文化是从黄河流域发展的。从偶然性到必然性，从科学的假说到科技的发明与运用，古人和今人的想法和做法，基本上还是一致的。第二次世界大战期间，法西斯的军队穿着马靴正步走过铁桥，到中间时铁桥突然发生断裂，这一事件引起世界科学家的研究兴趣，因而发现了原子共振的物理现象。又一次希特勒的军队被盟军包围，希特勒派了一位将军去救援，军队出发时，听到远处炮声震天，走到中途，炮声消逝了，这位将军主观

上作了这样的推测；一是被围困的军队已经突围；二是被围困的军队被消灭，于是他停止前进，带兵返回，后来才知道，这支军队仍然被围困在那里。这一情况，也引起了科学界的注视，从而进行研究，发现了声波在天空中是呈弧线传播的。西医叩诊的发明者，是从一个卖酒人敲敲酒坛就知道坛里还有多少酒的经验得到启发的，我国古代，从磁石吸铁的现象而发明了指南针。以上这些，都是从一个偶然现象的启发，才引起人们去研究、去发明、去创造的。易学的规律也是这样发现的，当古人去观测天文、气象记录下来的符号，形成了八卦、太极、河洛等图象时，就引起了他们的注意。既然天体运行，气象变化都是按这些规律在进行，那么，在这个天体中，受到气象影响的所有事物，是否也具有共通规律，后来从实践中证明确实如此，才形成了易学体系的。为什么中国人能在最古的时代就摆脱了神权统治，在中国从夏、商、周开始的历史，就没有政教合一的体制；为什么中国古代会形成百家争鸣的学术高峰，阴阳五行会成为诸子百家一致奉行的学说，这都与易学的发现有关，这也可以解释为什么这些高深的数理会发生在人类文明的早期了。

## 一、古河图

### （一）古河图圆图（图 72）

### （二）古河图方图（图 73）

古河图一圆一方，形式古朴，不用线条连接。其数仍为

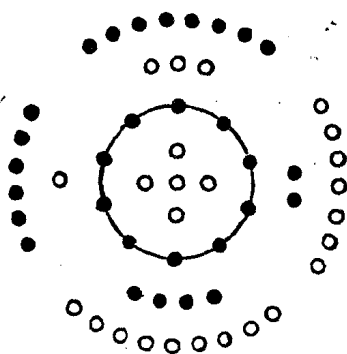


图72

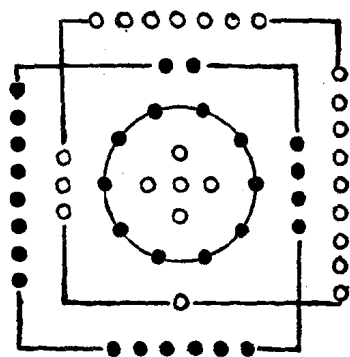


图73

一六合水居北方，二七合火居南方，三八合木居东方，四九合金居西方，五十合土居中央。河图是从五星出现于天空的方位和时间记录下来的符号，形成了一张阴阳与五行、奇数与偶数协调配合的图象。图中白圈代表阳，黑点代表阴，奇偶相配的数字分布于东南西北中五方。圆图是圈点阴阳交错，方图则是由两个方框将圈点分开。河图共五十五数，奇偶相加的数字都是奇数。如：

$$1+6=7$$

$$2+7=9$$

$$3+8=11$$

$$4+9=13$$

$$5+10=15$$

生数是一二三四五，成数是六七八九十，相加数是七、九、十一、十三、十五。

河图以圆图为主，因五十五数奇而盈，乃日之象，最外之数三十，径一围三故圆，乃天之象。但图亦阴阳配偶，

天地交泰，如：

阳生于正北，阴极于正北；

阴生于正南，阳盛于正南；

阳长于正东，阴终于正东；

阴盛于正西，阳极于正西；

中央阴阳配偶，天地交泰。

中医学上则从天人合一学说出发。认为天地日月之交，即人生性命之理，人身亦必气血相交，脏腑调和，乃能维持阴阳平衡的生理活动。

## 二、河图数起一六图（图74）

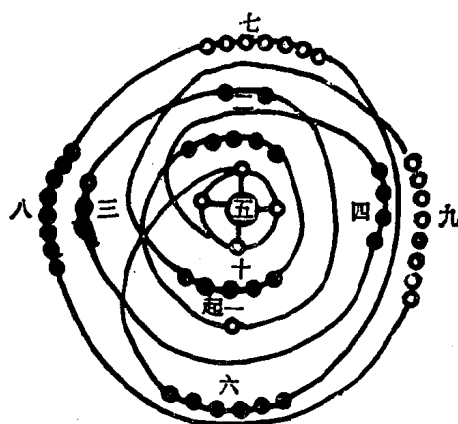


图74

本图以中为体，以北为用，故数起于北，天一生水，从北方之一，自北而南以生二；地二生火，自南而东以生三；天三生木，自东而西以生四；地四生金，自西而入中以生五，

天五生土，五随气机之动，极而变也，自中而出于北以生六；地六成之，自北而南以生七；地七成之，自南而东以生八；地八成之，自东而西以生九；地九成之，自西而入于中以生十，地十成之，入必复出，因入乘静机，出乘动机，动静有常，而流行不息。《易经来注图解》说：“西北者，数所出入之门户，阴阳相求而数生焉，数始于一而极于九，化于二而通于十。自北至西则阳数极，极则益深，不得不入而归诸十；自二至十则阴数极，阴极必返，不得出而复于一，一以始之，九以极之，二以化之，十以通之，数之圆而神者如是夫。”

### 三、古洛书

(一) 古洛书方图 (图 75) (二) 古洛书圆图 (图 76)

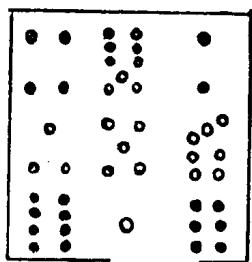


图 75

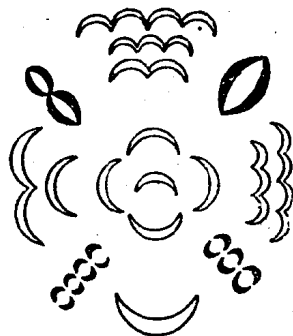


图 76

古洛书一方一圆，形式更为古朴，方图不用线条连接，圆图造形似龟甲。《易经来注图解》说：“灵龟出于洛，龟

身甲坼，具四十五数，载九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，而五居中。圣人则龟身之坼文，画为洛书，然各点皆直如字书者，亦取其象而画之，故名为书也。若点数亦圈而圆，则非书之义也。此书与世所传之书异，故名为古洛书。”

洛书在东南西北中五个位置上的数，存在着三五归一的规律，什么叫三五归一呢？即东方的三加上南方的二等于五，北方的一加上西方的四也等于五；中央还有一个五，合起来是三个五，都归结在北方天一之起点，故曰三五归一。洛书除中五之数，则外围之数为四十，径一围四故方，所以以方图为主，但与圆图结合。

洛书图象把它换成数目字，则纵、横、斜之数相加均为十五，后世学者称之为三三方阵。方阵必须按阴阳平衡的方法才能形成，汉代徐岳、宋代杨挥等本此原理而形成了各种方阵图，从三三方阵、四四方阵而到百方阵等。至于数的进退分合，《易经来注图解》说：“一而三为进数，为发散，为木；九而七为退数，为收敛，为金。一得五成六而合九，四得五成九而合六，三得五成八而合七，二得五成七而合八。”又说：“二四成六而九居中，一八成九而六在旁，二六成八而七处内，三四成七而八在下。三其九为廿七，三其六为十八，以成四十有五，而乾九坤六本此。”

本图的阴阳消长：则以四正位为阳，阳气的变化，以生于正北，长于正东，盛于正南，消于正西；以四隅位为阴，阴气的变化，生于西南，长于东南，盛于东北，消于西北。古人说书之数四十有五，其数偶而乏乃月之象。又说洛书之数起于一，中于五，穷于九，五建极于中，为众数取法。洛

书对待之法大异于河图，河图奇偶以相对，洛书则单列以相对，即以奇对奇，奇对偶，以中五为纲，而余数相伍以列。河图左旋相生，洛书右转相克。当然，两图又是彼此配合，相反相成，生中有克，克中有生。十之数不外九之用，九之用已备于十之体，四正以备乎四隅，四隅不外乎四正，四正四隅又皆备乎中宫。由此可见，河洛数是互为表里的，二者一体一用，故曰：河图者，乃经常之洛书也，洛书者，乃变化之河图也，研究的人，必须明体达用。洛书九数，既可一本万殊，也可万殊一本，中外学者都在运用。如《周官义疏》述《九章算法》说：“一曰方圆，以御田畴界域；二曰粟米，以御交质变易；三曰差分，以御贵贱廩税；四曰少广，以御积幕；五曰商功，以御方积实；六曰均输，以御远近劳费；七曰方程，以御错揉正负；八曰赢不足，以御隐杂互见；九曰勾股，以御高深广远。”希腊的毕达哥拉派，也将九数作为宇宙组织的根本要素，谓“一为点，二为线，三为平面，四为立体，五为物质之性质，六为灵性，七为理智与智慧，八为健康与爱情，九为正义。”洛书九数还可以五为中极点，将其余八数分为两系以配八卦，以一二三四配乾兑离震，六七八九配坤艮坎巽。假设在一条直线上，将中极点作零数，使线的正数一方为阳，负数一方为阴，若中极点不变，而两端之长度增加，最终会相交成圆形，故易图圆形中包含了阴阳两系在内。

《易拇》还以图之方圆论河洛关系。如说：河图方中藏圆，圆中藏方。因河图外方而内圆，共五十五数，以中央之十点作圆布，如太极之形，内藏五，外围四十数分布四方成方形，此即方中藏圆，圆中藏方之象。洛书外圆内方，一三

七九等数在外围成圆形，二四六八等数在内成方形，中央藏五，共四十五数。

#### 四、河洛数图 (图77)

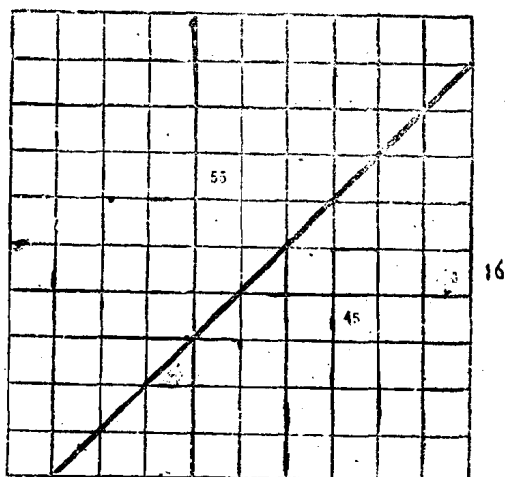


图77

河图和洛书之数共为100，列为平方，每方为10，用斜线对角分之，则河图得55数，洛书得45数，这反映数理之自然，所以古人说活图和洛书相为表里。杭辛斋在《易楔》中指出：“河图为体而中有用，洛书为用而中有体。”“河图之六合一为七，七阳也；二合七为九，九阳也；三合八为十一，一阳也；四合九为十三，三阳也；五合十为十五，五阳也；总数五十有五，六阳也。洛书之对位则皆阴也，一九合十，三七合十，二八合十，四六合十，总数四十，皆阴数也，而



御之以中五，则纵横上下交错，无不十五，总数四十五，皆阳数也。”即言河洛之数皆有阴阳，但最终皆变阳数，是说数理是发展变化、无穷无尽的。

## 五、河图数证图

(一) 河图四角尖堆图 (图78)

(二) 勾股弦图 (图79)

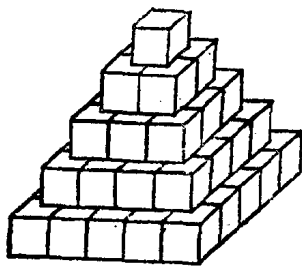


图78

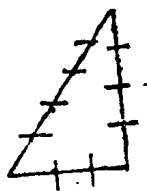


图79

(三) 河图勾股弦证图 (图80)

(四) 河图八勾股图 (图81)

图78：河图四角尖堆，是按勾股法来证河图之数，现将其五层尖堆数字之由来简括于下：

一与六在北，以一为勾，六为股，则勾幂一，故四角尖堆最上层为一。

二与七在南，以四为勾，七为股，则勾幂四，故四角尖

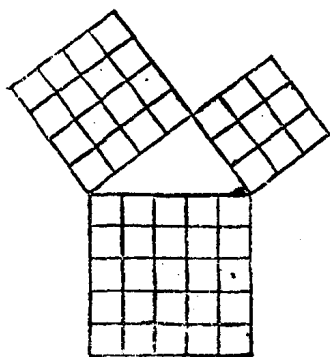


图80

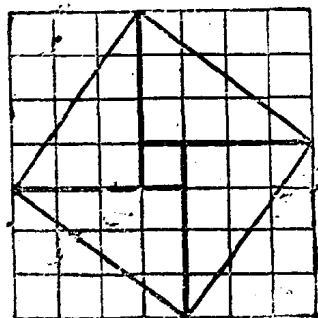


图81

堆第四层为四。

三与八在东，以三为勾，八为股，则勾幂九，故四角尖堆第三层为九。

四与九在西，以四为勾，九为股，则勾幂十六，故四角尖堆第二层为十六。

五与十在中，以五为勾，十为股，则勾幂为二十五，故四角尖堆底层为二十五。

若将河图五方之勾幂相加则恰合河图数五十有五： $1 + 4 + 9 + 16 + 25 = 55$

不仅如此，就是按河图十数的排列与方位推衍勾股数，则所得都是整数。若将五个方位两数的勾股相较（计算过程略）都是五，较幂都是二十五，这就不单是数的自然之理，同时也显示了河图是代表宇宙一切的循环、对称、和谐与平衡。

图79：勾股弦图，其刻度表示勾三、股四、弦五的定则。

图80：勾股弦证图，主要从数来证明勾股弦合大衍之数五十，而大衍数则是河图数去中五的五个定五方之位的基数，而只用五十数。此五十数，是由勾三、股四、弦五分别自乘相加而得。即： $3 \times 3 = 9$   $4 \times 4 = 16$   $5 \times 5 = 25$ 见图80所示方格之数自明。

图81：是将大衍之数五十虚一象太极，就是将起点一不算，这是在一般测量时消除误差的方法。所余四十九数，即七七的乘数，由此而形成八勾股以通八卦，见图81所示自明。

## 六、洛书图案

(一) 洛书一笔作几何 (图82)

(二) 洛书等腰三角形图案 (图83)

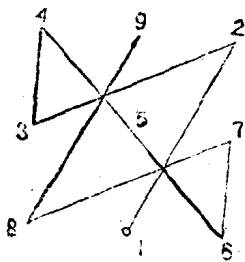


图82

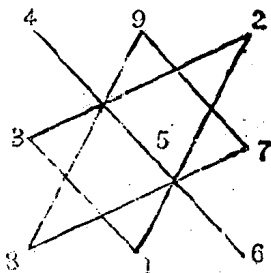


图83

(三) 洛书万字形图案 (图84)

洛书图案有多种，不能一一枚举，现列有代表性的三种

图案以供参考。

图82:称为洛书一笔作几何,古代很多军事上的阵图,布之以合围敌军,敌军如呆不按此序列,则无法冲出阵图。又游乐园布置迷宫也本此原理修建。

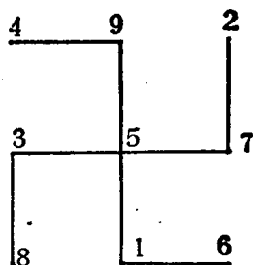


图84

图83:为洛书等腰三角形之洛书图案,尖向上的三角所占的洛书之数为1、2、3;尖向下的三角所占的数为7、8、9;中以4、5、6划界。

图84:为洛书万字形图案,除中5外,每一系之数相加都20,两系合中5之数为45。

从现代社会来看,洛书也有多方面用途。在数学上,可用于一笔作几何,统计自然数,几何级数解析等等;在军事上,可用于排兵布阵,布署兵力等;在音律上,用于确定律吕长短大小,计算音量;在医学上,用于显示气血的升降,营卫的周流情况;在自然现象上,用于掌握宇宙事物的阴阳平衡。国外学者,也运用洛书的数理知识于组合解析学、位置解析学、电子回路网、电脑、电机自动控制系统等方面。

从古代天象之学来看,洛书四十五数者,即天周三百六十度的八分之一,亦即天周一象之半。由于古人在观测天象方面,只能看到天半以上,地平以下人目不能见,必正立而待之,故以洛书四十五度之角,以测天周三百六十度之全,故方圆斜直之法无不尽用。

## 七、洛书八卦演九九表图 (图85)

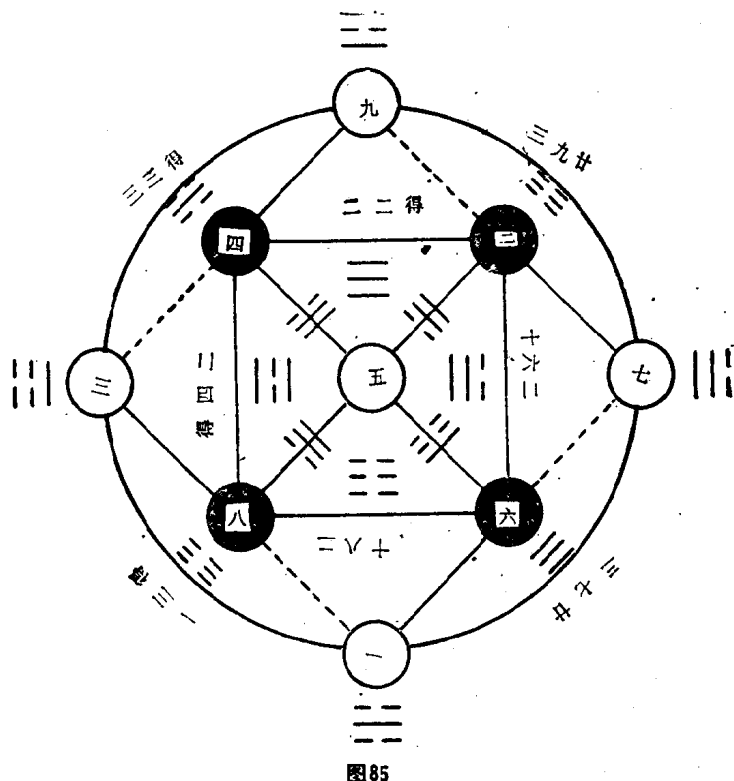


图85

本图分阴阳两系演乘法九九表之数：阳系起于三，从三右旋法天以推数，以三乘三，则三三如九，故得九数；九再乘三，九三二十七，故得七数；七再乘三，三七二十一，故得一数；一再乘三，一三如三，故得三数。凡九九表阳系的数皆以此为纲类推。阴数起于二，从二左旋以法天，以二乘二，二二如四，故得四数；四再乘二，二四如八，故得八数；

八再乘二，二八一十六，故得六数；六再乘二，六二一十二，故得二数。凡九九表阴系之数皆以此为纲类推。中五则自乘及乘外周各数，即完成九九表之乘数。总起来说，只要洛书九数自乘，即得九九表的乘数。

所以配八卦之理，以表示标竿长度及晷景之数。测影之标竿长八尺，周尺以八寸为一尺，合八十分，加起算之数一分，即九九八十一之数，这些数理所以与八卦有关，而八卦又本晷景而来，《太玄经》以八十一数演连山易之理实基于此。

## 八、乾坤用六用九图(图86)

乾用九，以乾为阳，1、3、5、7皆阳数。1、3、5相加为9；9减2为7，7加2为9，此皆本晷景以九九八十一章为一元才能消除误差而来。坤用六，以坤为阴，2、4、8、10皆阴数。2、4相加为6，8减2为6，10减4为6，此本漏刻以六十分计算而来。

本图皆以十二宫配圆周，子午线分阴阳，后天八卦配八节，其气皆左升右降，升则上天，降则入地。

左为乾阳用九，外圈四格，每格六个“9”，得216恰合乾之策数。第二圈以“0”表示左方为阳；第三圈三个“3”，五个“5”，七个“7”，九个“9”，表示奇数为阳；第四圈表示乾元用九。右为坤阴用六，每格六个“6”，得144恰合坤之策数。第二圈以“·”表示右方为阴；第三圈两个“2”，四个“4”，八个“8”，十个“10”；第四圈表示坤元用六。阳方三、五、七、九相加之数为“164”，

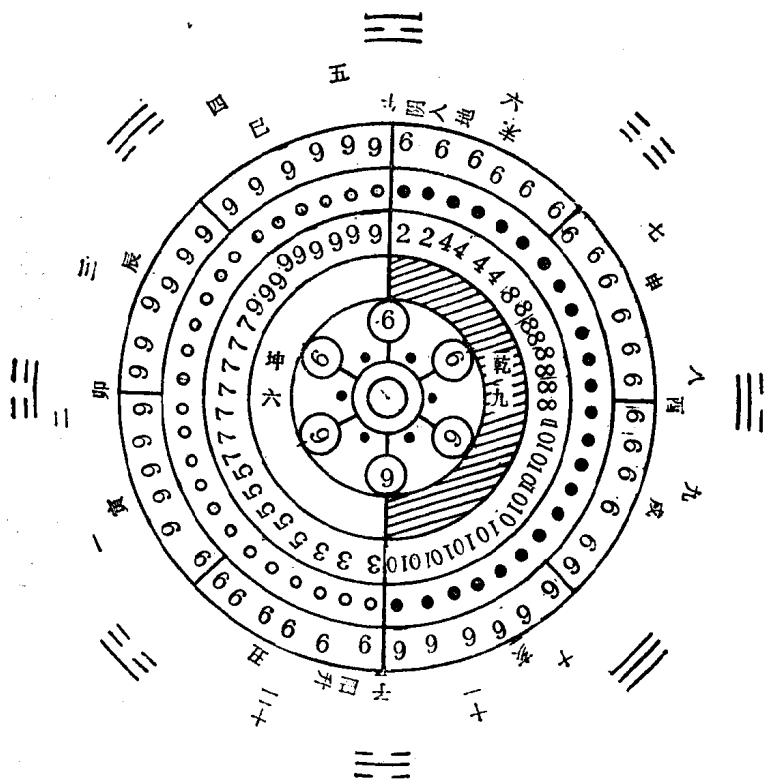


图86

阴方二、四、八、十相加之数“184”，加中央六六“36”之数，合“384”，得六十四卦的三百八十四爻之数。现演算如下：

$$\begin{aligned} \text{阳方：} & [(3 \times 3) 9 + (5 \times 5) 25 + (7 \times 7) 49 + (9 \times 9) 81] \\ & = 164 \end{aligned}$$

$$\text{阴方：} [(2 \times 2) 4 + (4 \times 4) 16 + (8 \times 8) 64 + (10 \times 10) 100]$$

$$100 \text{ } \text{ } = 184$$

中央：  $6 \times 6 = 36$

三数相加：  $164 + 184 + 36 = 384$  (爻)

因六十四卦恰合三百八十四爻。最中心的“一”数，作起数的太极，也作起数不算，相当于大衍数消除误差之法。



## 附：《河洛考》 蔡福裔著

### 第一章 旨 向

#### 一、范 围

本文只讨论一个问题，为了力求简单，若干旁义，多略而未言。问题中论述古典，也有部分字句古有专义，不可以今义解者，亦未随文注释，故阅读本文时，不免多费思考，因此，本文只适于部分易学和中医学研究者在基础理论上的参考。

#### 二、动 机

本文之作，意在探讨易学和中医学术的某些基本问题，使能得到圆满解答。例如：《易经》言三才之学，古人之所谓天、地、人，其范围安在？《内经》体裁用问答式叙述医学，问答人物有黄帝、岐伯、鬼臾区、伯高、雷公等，在学术观点上，这些人物的背景意义，所指为何？假若认为是问答式体裁，则各篇章未尝不可随意标立人名，史书有“黄帝使巫彭作医”，何尝不可加些巫彭答曰，然《内经》作者，名物谨然，设此问答，所指为何？《内经》经络循行，路线俨然，以今日精密的科学仪器尚难证实，试问古人依据何物以肯定经络路线？《内经》五脏六腑系统，按照现代生理解

剖所说，颇不相同，古人决定脏腑系统的思想安在？《内经》言三阴三阳形式有以下几种：

太阳、阳明、少阳、太阴、少阴、厥阴

太阳、少阳、阳明、太阴、少阴、厥阴

太阳、少阳、阳明、太阴、厥阴、少阴

汉代张机著《伤寒论》讲六经传变之学，仍遵《内经》次序，关于次序原理之所以然，虽无说明，可见阴阳次序是有重要意义，其意义为何？

### 三、明 辨

有言易学和中医学的基础是建立在宇宙学上面，所言三才之道似乎包含了天文学、地理学、社会学之全部，殊非正确看法。在殷周时代前，天文学知识多属肉眼直观，从尧、舜、禹禅让时之交待有“天之历数在尔躬”来看，一方面表明是重视天文历数，另一方面反映了当时天文观察和纪理还不完备，要求下一代继承者予以注意。中国易学和医学孕育在这一时期中，虽有四时、七政、十二辰、二十四气、二十八宿等记载，可以说皆从直观得来，解经者往往用较为精密的天文历数作注，这是不合当时背景的，观点有偏差，气化真义则难以明了。

凡原理原则之应用，欲求灵活，必须圆融，从《内经》上知天文，下知地理。中知人事，可以长久之论，说明都指的与人文有关的方法问题。古时中国地面长期有自然灾害，先民生于斯，长于斯，对于地表上面的自然现象，必具有相当丰富的知识，对克服自然灾害必具有相当丰富的经验，但年代久远，已无可稽考，但研究易经和内经却发现了不少内

容，惊叹古代先民善于利用知识，创造出了垂百而不朽的独特之学——易学和中医学，尤能旁证先民生活状态，使佚亡之古籍得有线索推考，确实研究者不可忽略。特别《黄帝内经》，属“归藏易”讲地辟于丑之学，对于地理一才，运用最妙。

#### 四、借 鉴

至于古代对易学和医学的创立，作者的思想必有所本，追本寻源，大多从古代天象图而来，这是不能忽略的地方。上古之世，榛榛莽莽，文字未兴，记载阙如，百家所言，诸多简略，或则叙述出诸神话，于是后人率皆鄙而弃之，殊为不妥。今提举较有意义之神话数则，倘能从意义深处味其象数，或于后人不无借鉴。大约上古天象知识，多用图画表示之，并附以习见的动物作为符号，籍资记忆。其有不能以形象制图者，或以神话方式志之，俾广为流传之意欤！天象图可供参考者有燧人河图、人首蛇身图、四象图、十二辰及二十八宿禽畜图等。以神话志之者如盘古垂死化身、女娲炼石补天、断鳌立极、牛女七夕佳会等。上述的本义均为辨星纪时，正日影，定节气的经验总结，学者未可以出于神话而弃之。

徐整《五运历年纪》载盘古垂死化身图之事说：“元气鸿濛，萌芽滋始，遂分天地，肇立乾坤，启阴感阳，分布元气，乃孕中和，是为天地。首生盘古，垂死化身，气成风云，声如雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，

因风所感，化为黎咤。”

《五历纪》载：“天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁天地开辟，清阳为天，浊阴为地，盘古在其中，一日九变，神于天，灵于地，天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此一万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长，后乃有三皇。”

《郑樵通志》引张衡云：“牵牛织女，七月七日相见。”

《荆楚岁时记》：“七月七日为牵牛织女聚会之夜，是夕人家妇女，结采缕，穿七孔针以乞巧。”

《史记》补载女娲炼石补天图叙述说：“共工氏与祝融氏战，天柱折，地维缺，女娲乃炼五色石以补天，断鳌足以立四极，于是地平天成，不改旧物。”

人首蛇身图记载很多。《列子·黄帝篇》有“庖羲氏、女娲氏、神农氏、夏后氏，蛇身人面，人首虎鼻。”《帝王世纪》有“伏羲蛇身人首，女娲氏亦蛇身人首。”又山东嘉陵县孝堂山有汉代武梁祠石刻，有伏羲手执矩，女娲手执规，皆蛇身人首。旅顺（即现大连）博物馆有新疆吐鲁番古高昌国出土唐代汉式古墓中，殉葬品绢本墨画蛇身人首图，图中上部作人体，一为伏羲手执尺，一为女娲手执钺，下部为两大蛇尾互绞。图上有太阳，左右有列星，图右下有北斗七星及列宿，左则模糊不明，隐约可见星宿，此图全部显示天界现象。

十二辰及二十八宿禽畜图，外国天文也有相同的命名。如埃及所传天图，全为人物鸟兽之绘画，犹以黄道十二星座表示，现与十二次及二十宿对比如下（表12）：

印度也有二十八宿命名星座，与中国大致相同，但限于

表 12

十二次	二十八宿	埃及黄道十二星座
星纪	斗 牛 女	摩 羯 宫
玄枵	女 虚 危	宝 瓶 宫
诹訬	危 室 壁 奎	双 鱼 宫
降娄	奎 娄 胃	白 羊 宫
大梁	胃 昂 毕	金 牛 宫
实沈	毕 嘴 参 井	双 子 宫
鹑首	井 鬼 柳	巨 蟹 宫
鹑火	柳 星 张	狮 子 宫
鹑尾	张 翼 轸	室 女 宫
寿星	轸 角 亢 氏	天 秤 宫
大火	氏 房 心 尾	天 蝎 宫
析木	尾 箕 斗	人 马 宫

狮、象、鹿、马，余则以家庭用具命名，不似中国完全形成一个动物园，还有现在已绝种的蛟、龙等动物。

### 五、溯 源

古代天象图，绘自然现象者多，结合人文制图者不多，惟有河图、洛书对人文与自然的方法皆兼而有之，故历代宝之。缘于中国历史，纤维之说兴，常假借河洛，并附以神话以颂扬帝王，故为后人所病。惟究习易学者始知河洛真义，传诵不息。

总的说来，河洛乃中国学术史上重要之产物，易学家和医学家皆取则于此，中医经典《内经》也孕育于此时代。清代经学家廖平说：《内经》是儒家和医家人人必修之课程。

并用易经、诗经、内经三者反复印证，以数理推考，三书皆同，足证内经与易经关系的密切，而易经又取则于河洛，由此可见它的重要性了

## 第二章 认识

### 一、历史

河图、洛书在中国流传最广，历史最长，有说出于燧人氏时代，有说出于伏羲，有说出于夏后，据孔子赞易，也提出“河出图，洛出书”，可见河洛产生至迟也在三代前，按时间计算，起码三千余年了。据古文献记载，河洛在三千年前，开国帝王皆视为珍宝，至秦汉时则对河洛淡然了，足见河洛之天象图，以时代进化，人事日繁，图之不敷应用，乃有八卦之产生，是易卦亦河洛之苗裔欤？

管仲谏齐恒公云：“昔人之受命者，龙龟假，河出图，洛出书，地出乘黄，今三祥未见有者，虽曰受命，无乃失诸乎！恒公惧。”

王海引《山海经》佚文：“伏羲氏得河图，夏后因之曰连山，黄帝得河图，商人因之曰归藏，列山氏得河图，周人因之曰周易。”

子华子曰：“河图二与四抱九而上跻，六与八蹈一而下沉，载九而踞一，履三而搏七，五居中宫，数之所由生，一纵一横，数之所由成。”

### 二、内容

由于河洛图形体简单，所以运用方便，流传甚广，但代

远年湮，图象亡而复得，于是引起众说纷纭，错乱附会者有之。但窥其内容，总体不外象数两端，至于象数之理，论者固多分歧，但于自然法则之运用，历代学者皆共同公认。现摘录部分关于河洛的评论于下供参考：

《汉书·五行志》说：“伏羲氏维天而望，受河图而画之，八卦是也，禹治洪水，锡洛书而陈之，洪范是也。圣人行其道而宝其真，河洛相为经纬，八卦九宫相为表里。昔殷道弛，文王演周易，周道敝，孔子作春秋，则乾坤之阴阳，效洪范之咎征，天人之道，粲然著也。”

宋代邵雍说：“圆者星也，历纪之数，方者土也，画州并地之法，其仿于此乎。盖圆者河图之数，方者洛书之文，故羲文因之以造易，禹箕叙之而作范也。”

宋代朱熹论河图生成数说：“河图以五生数统五成数，而同处其方，盖揭其全以示之，而道其常数之体也。”河图十数，以一二三四五为生数，在五的基础上，递加之数为成数。如五加一为六，加二为七，加三为八，加四为九，加五为十，前者的生数为正数，后者的成数则为负数了。生成数的数理，是根据事物的时位不同而变化的。何以成为负数，若将成数各减去五，则成为负1、负2、负3、负4、负5了。正负数是相反相成的，故河图以一与六、二与七、三与八、四与九、五与十相配而相反相成。河图只言五，不言十，是因为数至于十，则变为一，所以河图以十为盈虚，数至于十即变为一了。又说：“洛书以五奇数统四偶数，而各居其所，盖主于阳以统阴而肇其变，数之用也。”

朱熹又说：“其皆五居中何也？凡数之始，一阴一阳而已矣，阳之象圆者，径一而围三，阴之象方者，径一而围四。

围三者以一为一，故参其一阳而围三；围四者以二围一，故两其一阴而围二，是所谓参天两地者也，三二之合则五矣，此河洛之数所以皆以五为中矣。”还说：“其多寡之不同何也？曰河图主全而极于十，而奇偶之位均，论其积与实，然后见其偶赢而奇乏也。洛书主变，数极于九，而其位与实，皆奇赢而偶乏也。必皆虚其中焉，然后阴阳之数，均于十二，而无偏耳。”更说：“河图以生出之次序言之，则始下、次上、次左、次右，以复于中而始于下也；以运行之次言之，则始东、次南、次中、次西、次北，左旋一周，而又始于东也。其生数之在内者，则阳居左下而阴居右上也。洛书之次，其阳数则首北、次东、次西、次南，其阴数则首西南、次东南、次西北、次东北。合而言之，则首西北（坎）、次西南（坤）、次东（震）、次东南（巽）、次中宫、次西北（乾）、次西（兑）、次东北（艮），而穷于南也（离）。其运行则水克火，火克金，金克木，木克土，右旋一周，而土复克水也。”又“六七八九之数不同何也？曰：河图六七八九，既附于生数之外矣，以阴阳老少进退盈乏之正矣。其九者，生数一、三、五之积也，故自北而东，自东而南，以成于四之外。其六者，生数二、四之积也，故自南而西，自西而北，以成于一之外。七则九之自西而南者也，八则六之自北而东者也，此又阴阳老少互藏其宅之变也。洛书之纵横十五，而七八九六迭为消长。……而一含九，二含八，三含七，四含六，则参伍错综，无适而不遇其合焉，此变化无穷之所以为妙也。”“乾无十者，有坤以承之；坤无一者，有乾以首之。”

宋代蔡元定说：“自孔安国、刘向父子、班固以来，皆



以为河图授羲，洛书锡禹；关子明、邵康节皆以为十为河图，九为洛书。盖大传既陈天地五十五之数，洪范又明言无乃锡禹洪范九畴。而九宫之数，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，龟背之象也。刘牧之以九为河图，十为洛书，托言出于希夷，既与诸儒旧说不合，其易置图书，并无明验。其实天地定理，一而已矣，伏羲作易，不必预见洛书，而已逆与之合，大禹作范，不必追考河图，而已暗与之符，诚以此理之外，无他理故也。”

### 三、结 构

河洛之学，宋人言之较详，后学反驳者虽多，无如宋人制图，考证周详，数据井然，反对者亦无如之何，故此采用朱熹所本之河洛图式以推考古代天象。并将历代对河洛结构之论述择要条列于下：

汉代杨雄《太玄经》曰：“一六为水，二七为火，三八为木，四九为金，五十为土。”

杭辛斋按：“杨子不言十者，五与五即十，太玄用九数，故置十不言。且数止于九，至十则复为一，故河洛以十为盈虚，亦象数关键之一，学者宜深思之。”

汉代郑康成说：“布六于北方以象水，布八于东方以象木，布九于西方以象金，布七于南方以象火。”

宋代关子明说：“洛书之文，九前一后，三左七右，四前左，二前右，八前左，六前右。”

清代万弹峰《易拇》还以图之方圆论河洛关系。如说：“盖河图外方而内圆，一三七九为一方，其数二十也；二四六八为一方，其数亦二十也；中十五，共五十五数。中十点

作圆布，包五数在内，此外圆内方，而五数方布在中央，中一圈即太极图形。外四圈分布四方，为方形，十包五在内，仍然圆中藏方，方中藏圆，阴中有阳，阳中有阴之妙也。而十五居中，即洛书纵横皆十五之数，是又河图包裹洛书之象。河图点皆平铺，无两折，洛书亦然。”“洛书外圆而内方，圆者黑白共四十数，圆布精其外，包裹河图之象。”“河图已有洛书之体，洛书实有运用河图之妙，因将图书奇偶方圆交互表之以图，汉代刘歆说：河图洛书相为经纬，八卦九章相为表里，此语自有传授，非后世所能言之。”以上即为万氏奇偶的数理，河洛图象的方圆相藏，以阐明阴阳相抱之理，很有实用价值。

(一) 万氏河图 (图87)      (二) 杭氏洛图 (图88)

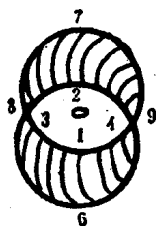


图87

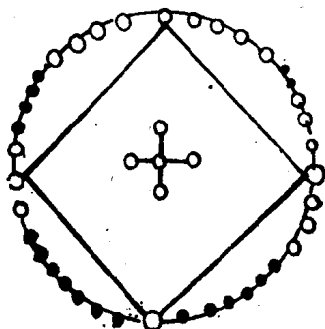


图88

近代杭辛斋在《易楔》中评万氏河图说：“然两数之体用分合，固极明晰。……至两图之加减乘除及进退变化之妙，除朱子《易学启蒙》、邵子《皇极经世》外，有蔡西山《经世节要》，张行成之《衍翼》，胡沧洲之《周易函书》，

江慎修之《河图精蕴》，张楚钟之《易图昔见》推衍至详，千变万化，未能悉录。”又以河洛配八卦，如说：“有以图书配八卦者，多拘执而不能悉当，其实河图为体，洛书为用，河图即先天，洛书即后天。”又说：“河图主全，数极于十；洛书主变，数极于九。”还从河洛体用方面对比阐述说：“河图为体而中有用，洛书为用而中有体。”并说河洛两图之数合为一百，列为平方，每方为十，对角分之，则河图得五十五数，洛书得四十五数。《易楔》又说：“河图之六合一为七，七阳也；二合七为九，九阳也；三合八为十一，一阳也；四合九为十三，三阳也；五合十为十五，五阳也，总数五十有五，六阳也。洛书之对位则皆阴也，一九合十，三七合十，二八合十，四六合十，总数四十，皆阴数也，而御之以中五，则纵横上下交错，无不为十五，总数四十五，皆阳数也。”

#### 四、争 辩

学术争鸣，这本是正常现象，但易经注家上万，易学派别繁多，常常各持门户之见，在一些枝节问题上争论不休，甚而陷于左道旁门而不可拔，这对学术研究毫无帮助。特别是初学易的人，常常偏听偏信，以致引入歧途，这不仅对个人有妨碍，而且阻碍整个易经学术研究的进程。但选读一点古人之学术争辩，多能启发思想，兹略举数家之言于后，以供参考。大约宋以后河洛则开始发生争辩，至明清两代为最烈：有说周时孔子只有论述，并无图式；有说宋人邵雍所传；有说是道家之物；有说河洛两图命名不正确等等。各举事证，互相攻驳，一直争辩至今，但也大大阐发了河洛精

义，现举其争驳之论于下。

清代惠栋说：“乃知汉以前，并未有图书之象。”

近代杭辛斋说：“河图洛书之争议，其辩驳纷纭，无异于先后天，而河洛又多刘牧、范谔昌辈九图十书之说，于是同一河洛者，又各有其辩驳争论，较先天又多一层纷扰矣。”又说：“邵子先天之学，实探源于此，云传至希夷，而希夷亦必有所受，与传周子之太极图，皆出自《道藏》之秘传。盖老子西行，为关尹所留邀，仅留《道德经》五千言传于中土，则其秘书图象，为三代所传，而藏于柱下者，皆随而西去，故《道藏》诸图，皆出陕蜀，而蔡季通之三图，亦入峡始得，朱子所谓本儒家故物，散佚而留于方外，得蔡而原壁归赵，非未见而云然也。”

黄宗羲《易学象数论》排斥河洛最力，为毛西河、胡东樵诸氏先驱。但天下事物之理，往往愈辩驳而愈明，若为真理所在，会颠扑不破的，因理之所在，天地鬼神尚不能违，何况于人乎！然而知识有限者，刚愎自用者，蔽于物欲，因于习染，都会真理当前，亦瞠目莫辨，是则读书人之大患也。

## 五、意见

河洛之辩已述于前，然又因汉宋两派易学家有门户之见，究其议论，无非是有图无图问题，而且枝枝节节，缠绕在字义上面，能从实际天象发现问题者极少。平心而论，全由当时学者，泥于图式，囿于物欲，思想所及，不是言数亡象，就是言象亡数，所以愈辩驳愈支离。社会是进化不息的，古时天象图虽则难以稽考，孔子赞其事又未附其图书，但勿陷于图书有无之辩论，而在于义理是否合于实际。邵子本古

说之图说明，此亦事理自然之情形，何怪之有。即使图为邵子所制，已合于真谛，又何必从而非之，各先儒必欲以孔子制图为正，邵子制图为非，无乃太拘乎，所谓先圣后圣，其揆一也。

综上所述，可见河洛、易经和内经的密切关系。秦以来图书已亡，至宋乃有图书流传，周敦颐传陈希夷太极图，并加以叙说，遂为理学之宗。朱熹取邵雍先后天八卦，大小方圆各图，列在易经之首，遂使易与图书相互联属。至此之后，谈易者莫不有图，汉儒虽极力攻击河洛、先后天八卦命名不正，但话一出口，仍不能离阴阳、四象、五行生成，九宫变化，于是制图者愈来愈多，皆因气象复杂，理数繁颐，不能不借图象以说明之。由此可见，学易者必须重视河洛图书，先为辨识阴阳变化之源，奇偶交变之义，乃不致演易时眩惑颠倒。河洛图象，构思妙绝，乃结合实际天象所绘制，此皆先民生活之经验。图式不仅象数兼赅，而且在运数方面尤为精到，不仅有助于研究易学，而且也有助于探讨《内经》，发扬中医药学。

### 第三章 分 析

#### 一、河图解剖

##### （一）河图漩涡状图（图89）

将河图奇数用线连接，偶数亦然，分成阴阳两系，于是构成漩涡形状，见图89。据图分析，阳系（奇数）四数，阴系（偶系）四数各分四段，各占图之一边。阳系数字从1起，

阴系数字从2起，现象愈发展，则数字依次序渐增大，象变而数亦变，完全相互吻合。

法国天文学家摩尔，于1952年出版《天与宇宙》一书，有太阳系起源图，见图90，图呈螺旋状。他认为太阳系构成，是日光照于螺旋

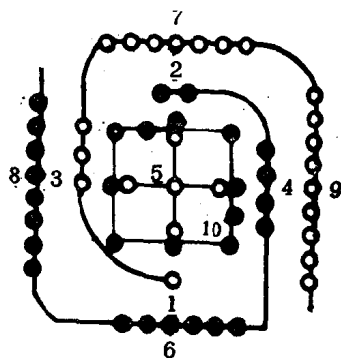


图89

星云，其图以太 阳 系 为 中 心，分两支发展，第一支产生金星、地球、木星；第二支产生日球、水星、火星。将河图螺旋状图与摩尔太阳系起源图相较，都呈螺旋状，由此可见，以螺旋状说自然生生化化之理，中外学者皆有此共同见解。

## (二) 摩尔太阳系起源图 (图90)

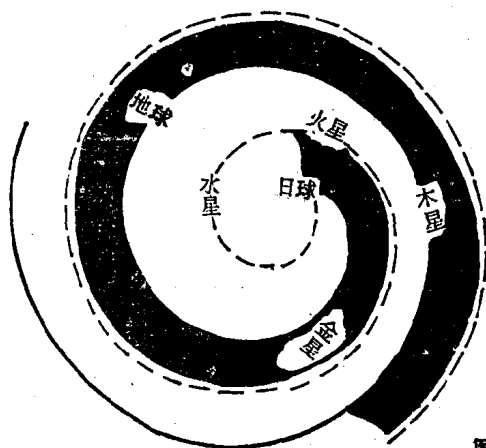


图90

关于太阳系起源图，刘子华氏于1951年曾对我说：他留学法国巴黎时，曾根据摩尔漩涡星云说及易卦阴阳平衡之理，推导出太阳系第十颗行星——木王星之存在。即把河图黑白点分别用线连接成阴阳两支，再与先天八卦合并，然后代入天体八星，见图91、图92、图93、图94所示。1940年刘子华在法国巴黎大学获得博士学位，我赞成刘子华善于结合天象图构思，很能启发后学在研究易学时之参考。

### (三) 河图数位图 (图91)

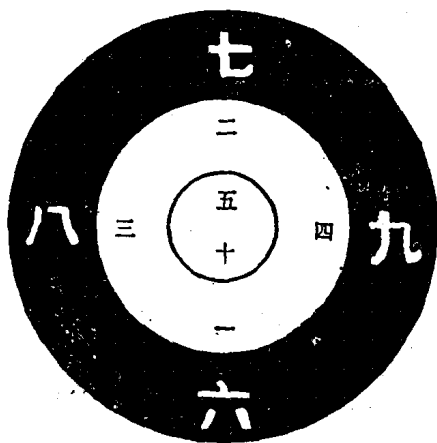


图91

### (四) 河图八卦对应图 (图92)

### (五) 天体合八卦图 (图93)

### (六) 河图天体合并图 (图94)

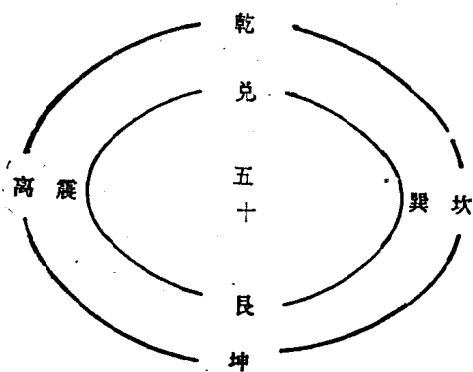


图92

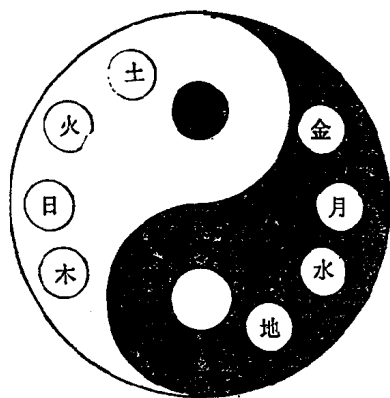


图93



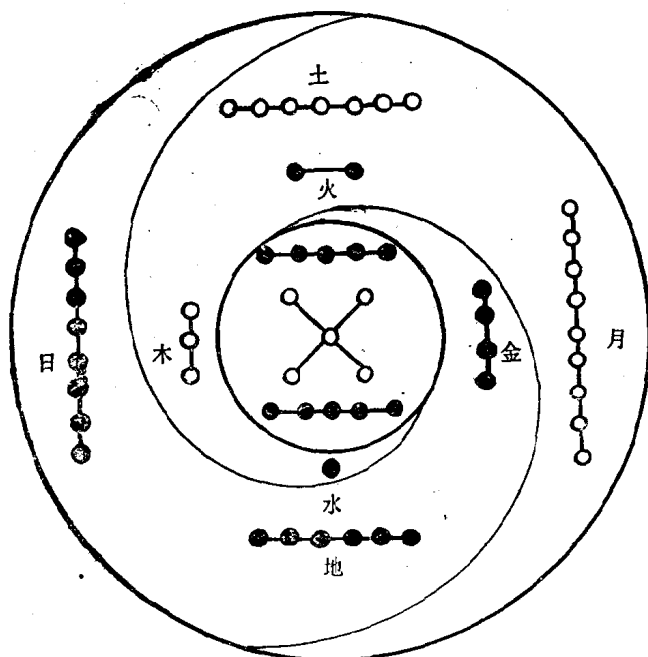


图94

## 二、洛书解剖

古言象数，常以基数为主，一至九为基数，数至于十，复变为一，这是从九宫八卦的天象得出。在九数中，五为建中立极之数，其余八数互为对待，如奇数一、三、七、九，偶数二、四、六、八互为对待，而以五为中极以划界。下之重叠图（见图95）、鱼贯图（见图96），即古洛书图。

## (一) 重叠图 (图95)

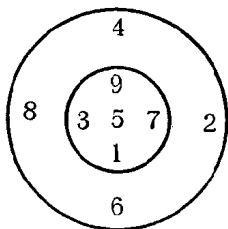


图95

## (二) 鱼贯图 (图96)

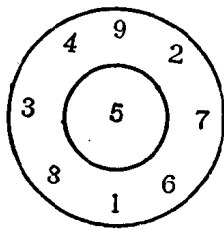


图96

洛书九数纵横斜皆十五，体现了阴阳必须维持平衡之理，其天象出至“归藏易”的中天易学说，汉之徐岳，宋之杨挥，曾以洛书之理推而广之，作方阵图若干，以研究排列组合。

依河洛解剖之理以观，河图实为自然现象之体，洛书即乃自然现象之用，吾故曰：河图者，乃经常之洛书也，洛书者，乃变化之河图也。凡片面以言体用，能道其常，未必能通其变，道常虽可藉象数以明体，通变则难穷数以达用，欲求明体达用者，实有赖于象数兼赅。盖物生而后有象，象而后有滋，滋而后有数。河图之义，生而有象之属；洛书之义，象而有滋之属。故河图、洛书之象数，皆仰观俯察所得。河图以象为主，忘象以推，其事不明，洛书本以数为主，离数以考，其情不显，必象数兼赅，河洛统而识之，庶可得其要矣。

从古今很多事例中，已证明河图、洛书确有研究之实用价值。因为事物在发展过程中虽有千差万别，但总不能超出“一阴一阳之谓道”的时空范围。也就是说，事物本身就存在阴阳两种组合，发展过程，也不外阴阳两种变化，此组合

变化，都可以凭河洛数为线索以进行探索，以求得事物本身及其变化过程的性情与差别。故谈事物之本质，必据数理范围方足以见性情。言事物之发展过程，必据数之奇偶所示，乃见差别。换言之，欲查事物阴阳两系之实际活动情况，必须采用有间断性之奇偶数以检验体系之交组情态，乃可得其真象。故范围数属观测数，奇偶数属解剖数，两数本性皆有递加次序，当根据情况，合而用之。

注：第四章、事证，第五章、应用，原稿在文革中已失落。

## 第五章 六十四卦图解

---

连山、归藏、周易都有经卦八，别卦六十四，三易各有体系，不仅卦次不同，而且排列组合各异，所以有必要专章介绍有关图象。

古人认为：八卦相互交错，也就是天地间的阴阳之气互相交合，则万物便化生了。从数的观念来看，则一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四，这就叫“分阴分阳，迭用柔刚”。因为天地间千差万别之物，它们的繁衍，一般来说是按几何级数成倍增长的。这种十、百、千、万的分化，不是完全杂乱无章的，而是如根之有干，干之有枝，枝之有叶。愈大则旁枝愈多，愈细则变化愈繁，但是，合之则为一，分之则为万。分之六十四卦，合之为乾坤两卦，乾坤即日月、阴阳的公式图，乾的性质就

趋向分化，坤的性质就趋向收敛，故曰“乾以分之，坤以翕之”，推而言之，六十四卦的消长盈虚，亦不过如此。《易学启蒙》说：“自两仪之未分也，浑然太极，而两仪、四象、六十四卦之理，已粲然于其中。自太极而分两仪，则太极固太极也，两仪固两仪也；自两仪而分四象，则两仪又为太极，而四象又为两仪矣。自四而推之，由四而八，由八而十六，由十六而三十二，由三十二而六十四，以致于百千万亿之无穷，虽其见于摹画者，若有先后而出于人为然，其已定之形，已成之势，则固已具于浑然之中，而不容毫发思虑作为于其间也。程子所谓加一倍法者，可谓一言以蔽之；邵子所谓画前有易者，又可见其真不妄矣。世儒于此，或不知察往，以为圣人作易，盖极其心思探索之巧而得之。甚者至谓，凡卦之画，必由蓍而后得，其误益以甚矣。”

孔子《周易大传》，卫元蒿《元包经》，杨雄《太玄经》，都涉及六十四卦的不同排列和组和，当然就形成了各种六十四卦的图象，现按三易的学术系统，择要录取有关图象，并解说如后。

## 一、易卦十二日道方图（图97）

易卦十二日道方图，有两个方形，表示盖天家是半面半面看的。四正位代表上半面，从东方开始，春分节起未济六二，在离宫；至东南方，立夏节家人六五，鼎九五，在兑宫；至南方，夏至节同人六二，在乾宫；至西南方，立秋节革六五，睽九五，在巽宫；至西方，秋分节既济六二，在坎宫；至西北方，立冬节，噬嗑六五，丰六五，在艮宫；至北方，

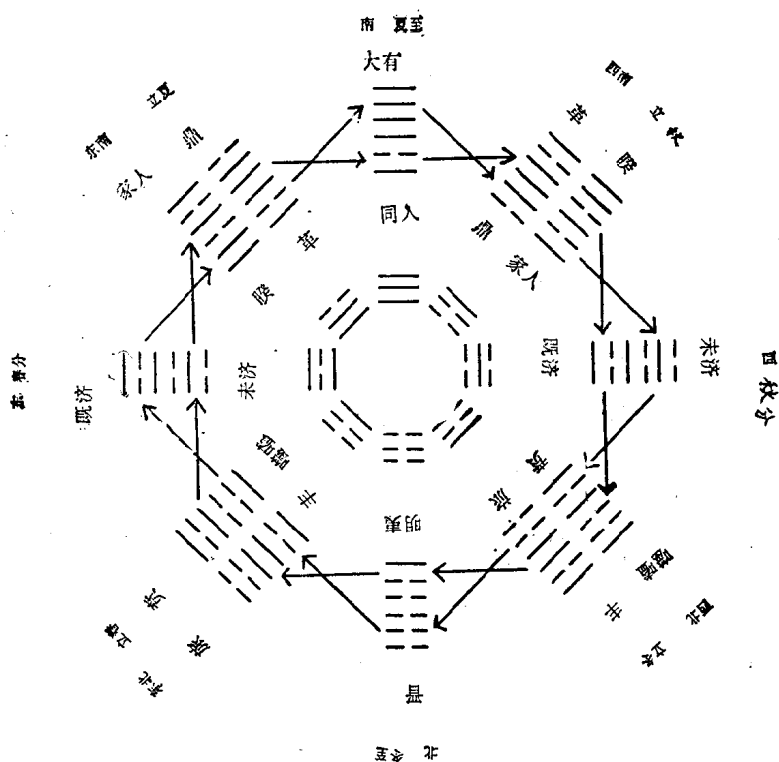
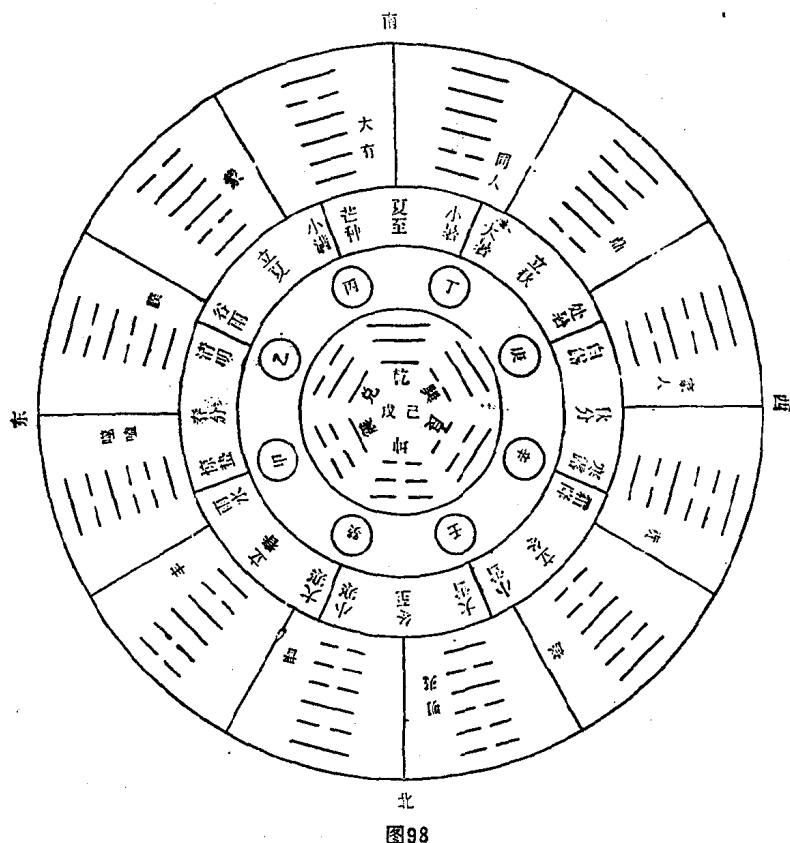


图97

冬至节，晋六五，在坤宫；至东北方，立春节，旅六五，贲六五，在震宫。四隅位代表下半面，从东方开始，春分节，起既济六五，在离宫；至东南方，立夏节，睽九二，革六二，在兑宫；至南方，夏至节，大有九五，在乾宫；至西南方，立秋节，鼎九二，家人六二，在巽宫；至西方，秋分节，未济九五，在坎宫；至西北方，立冬节，贲六二，旅六二，在

艮宫；至北方，冬至节，晋六五，在坤宫；至东北方，立春节，丰六二，噬嗑六二，在震宫。凡两个正方形的八个交叉点，为日道上下半面相交处。内圈先天八卦主要表示方位。

## 二、易卦十二日道圖圖 (圖98)



易卦十二日道圖圖，主要以明夷、晉、丰、噬嗑、睽、革、大有、同人、鼎、家人、贲、旅十二卦表示太阳在十二

月运行轨道。第二圈以二十四气分八宫以配十二支。并以十天干配东南西北中五方，以指示方向。中央一圈以卯酉线的地平划界，乾、兑、巽代表地平上半面，坤、艮、震代表地平下半面。

### 三、易卦十二月道图 (图 99)

#### (一) 易卦十二月道方图 (图 99—1)

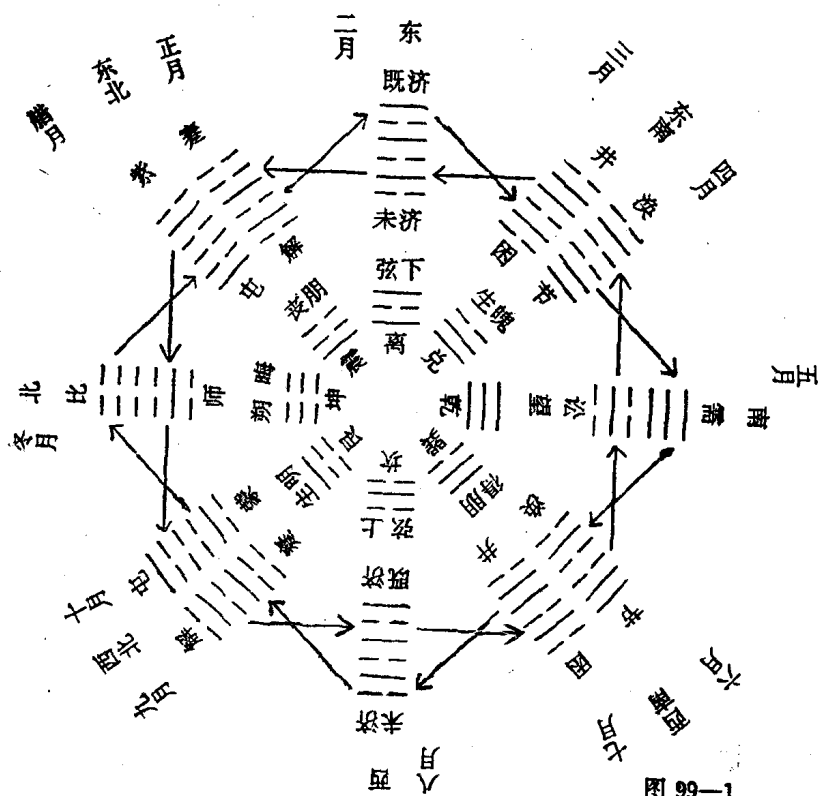


图 99—1





六月，节九五；至申，七月，困九五；至酉，八月，既济六二；至戌，九月，解九五；至亥，十月，屯六五；至子，十一月，师九二；至丑，十二月，蒙九五。此四正位卦爻，表示月道上半周，常高于日道，但与日体运行方向相逆。

寅，正月，解九二；卯，二月，既济六五；辰，三月，井，六二；巳，四月，节九二；午，五月，需九五；未，六月，涣九二；申，七月，井九二；酉，八月，既济六二；戌，九月，蹇六二；亥，十月，蒙九二；子，十一月，比六五；丑，十二月，屯六二。此四隅卦爻，表示月道下半周，常低于日道，与日体运行方向相顺（顺逆看箭头），内圈八卦主要表示方位。

#### 四、易卦日月道合朔图（图100）

本图外面大圈表示月道，根据五岁右迁之理，地平上下有十二月道，月体的晦朔弦望皆随日体上下运动而发生变化，向日则明，背日则暗，两弦则明暗参半，皆以易卦表示之，至于本图内面一圈则表示日道，中心画日体以示意，外圈十四卦，从北方起：师、比，蹇、解，蒙、屯，未济、既济，涣、节，井、困十二卦；从南起加讼需共十四卦，另外十卦同前，为节、涣，困、井，既济、未济，解、蹇，屯、蒙。内圈日道二十四卦有相同者，但排列组合有变化。从南方起，右半面为同人、革，鼎、睽，家人、未济，既济、噬嗑，贲、丰，旅、晋；从北方起，左半面为明夷、贲，噬嗑、旅，丰、既济，未济、鼎，革、家人，睽、大有。

## 五、易卦日月交会图 (图101)

本图中间一圈为先天八卦，代表一岁之八节。外圈十卦，以四正位之东方归妹，南方履、小畜，西方渐，北方谦、豫表示日月会之点。四隅位之东南兑，西南巽，西北艮，东北震表示日月交之点。中心既济、未济两卦，日月交和日月会都会涉及。

## 六、易卦与年月日时周期对应图 (图102)

本图主要反映卦图与时间关系。先天八卦本来就是年、月、日、时周期的综合体，八卦代表八个阶段，二十四爻代表二十四节气。将先天八卦图从内往外数，最内一圈从冬至划界，表示一年的周期，从冬至起上半年属阳，故用阳爻表示，从夏至起下半年属阴，故用阴爻表示。中圈从天门地户线划界，表示一天的周期，昼日为阳，黑夜为阴。外圈的四隅表示月周期，从朔到望，上半月属阴；从望到晦，下半月为阳。四正表示时周期，以土正线划界，春夏为阳，秋冬为阴，各以阳爻或阴爻表示。

本图反映盖天家半面半面地观测天象。中心的方格以昼夜十二时辰、二十四小时配之，古以子初、子正、午初、午正表示之。方外小圆表示天体。方代表时间，圆代表空间，以六十四卦配之。再外的小圆上的每象限50度，表示漏水百刻。最外的大圆上下，以十二辟卦合十二月，以配二十八宿、十二次、二十四气。

### 七、十二辟卦寒暑往来图 (图103)

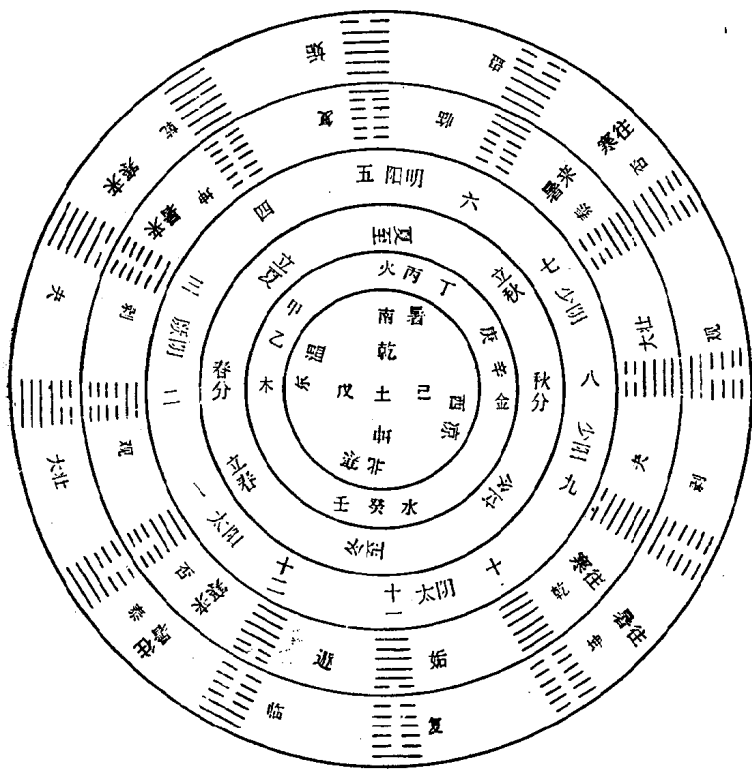


图103

本图从外向内数，第一圈十二辟卦，从十一月冬至，太阴主事，一阳来复，起复卦，左旋一周演十二月暑往寒来的变化。第二圈十二辟卦，从正月立春，太阳主事，起否卦，从寒往演十二月寒暑往来情况。从姤至否为寒往，从复至泰

为暑往；乾为寒来，则坤为暑来。第三圈一至十二为十二月，配太少明厥表示各月阴阳气之多少。第四圈为八节配八卦。第五圈为十二宫表示各月位置。第六圈以乾坤坎离配四气、四方：

离：配东方，其气温，为春天。

乾：配南方，其气暑，为夏天。

坎：配西方，其气凉，为秋天。

坤：配北方，其气寒，为冬天。

## 八、易卦阴阳始终升降图（图104）

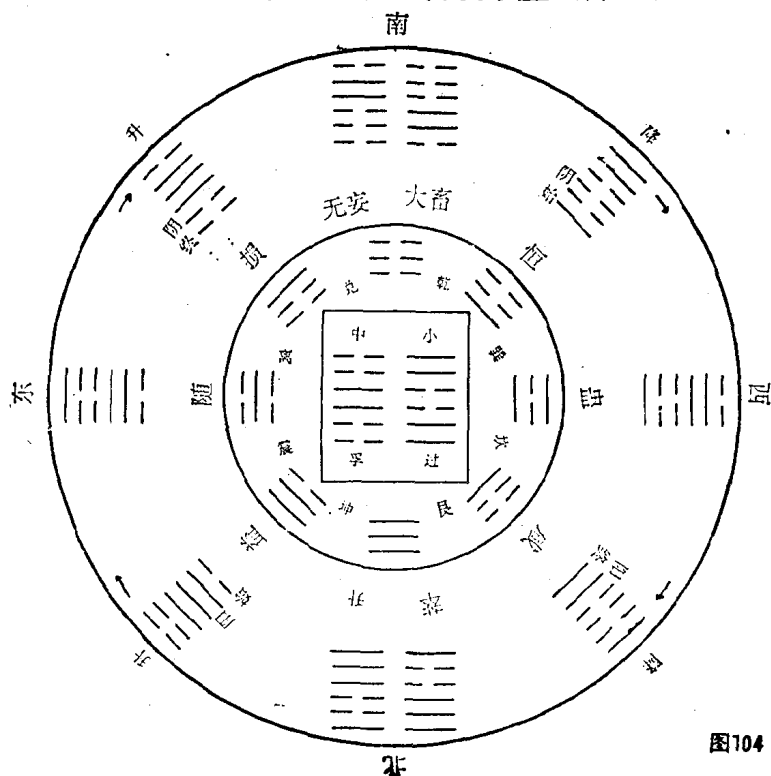


图104

本图以中圈先天八卦定位。外圈以随、蛊在地平划界。地平以下，益卦初爻为阳，为阳之始；升卦二、三爻为阳，萃卦四、五爻为阳，皆阳升之象，至咸六为阴爻，阳终于此。地平以上，恒卦上六为阴始，大畜五、四阴爻，无妄二、三阴爻，至损初九为阴终。但左为阳，阳气皆从左上升；右为阴，阴气皆从右下降。内圈小过、中孚不仅六爻左右相错，而且形成阴爻三角形和阳爻三角形的相互交叉。

## 九、易卦时空对待图（图105）

易卦时空对待图内圈，以八卦配十二宫，从空间上以易卦符号表示阴阳对待。如乾卦纯为阳爻，坤卦纯为阴爻相互对待；离卦中虚，坎卦中满，阴阳爻相互对待；震卦两阴爻在上，一阳爻在下，巽卦两阳爻在上，一阴爻在下，阴阳爻相互对待；兑卦一阴爻在上，两阳爻在下，艮卦一阳爻在上，两阴爻在下，阴阳相互对待。十二宫配八卦，则以子、午、卯、酉配四正位；以辰巳、未申、戌亥、丑寅配四隅位。又以乾、坤、坎、离、中孚、小过、颐、大过八卦配夏至、冬至、秋分、春分、立夏、立冬、立春、立秋八节，各卦的六爻都是阴阳相对的，这些都是古天文实测的记录。乾卦六爻皆阳，坤卦六爻皆阴。两坎卦皆中满，两离卦皆中虚。中孚上下各两爻皆阳爻，中间两爻为阴爻，而小过则上下各两爻皆阴爻，中间两爻为阳爻。颐卦上下各一爻为阳爻，中间四爻为阴爻，而大过则上下各一爻为阴爻，中间四爻皆阳爻。这就从时间上用卦爻来表示阴阳对待。

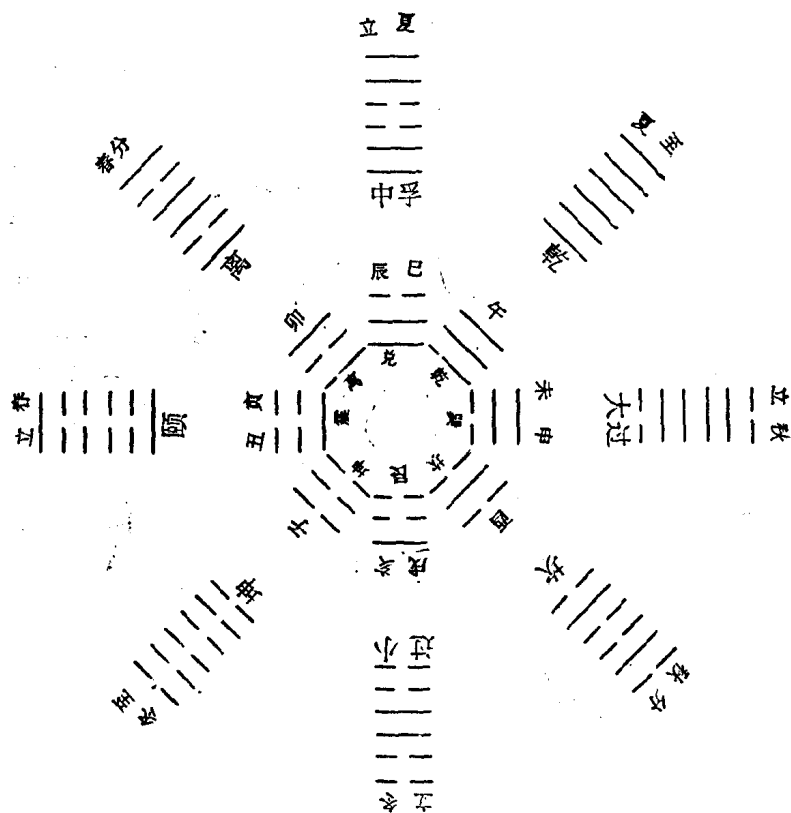


图105

## 十、伏羲六十四卦方位图 (图106)

根据天圆地方学说，圆图是取法天象而绘制的，天象是从阴阳变化，四时推测中观测出的。天之阴极于冬，阴极阳生为冬至；夏之阳极于下，阳极阴生为夏至，此二至为阴阳

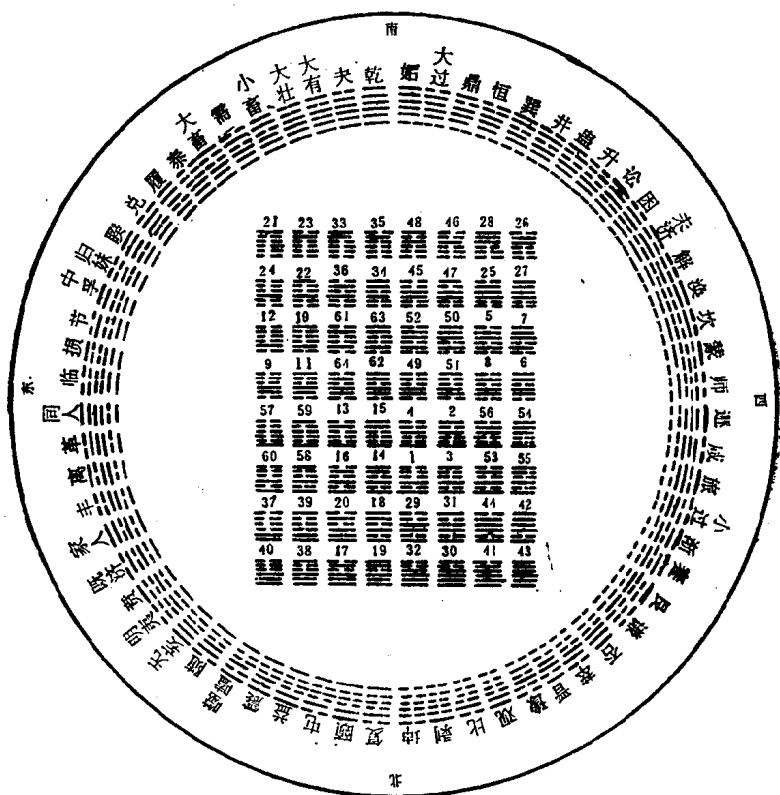


图 106

的枢纽。卦图反映了卦之阳极于乾，阳极阴生而为姤；卦之阴极于坤，阴极阳生而为复，所以乾坤姤复为动静的起点。古人把一岁看成一个统一的周期，分而为二则为冬夏，推为四时则为春夏秋冬，分立八卦而见八节八卦，由此可见，天道不外“日月运行，一寒一暑”，卦亦由八而十六、而三十二、而六十四。从坤卦开始恰当冬至，随复卦左行，过第八



个卦，至随为立春；再过八个卦至蛊为立秋；再过八个卦至蒙为秋分；再过八个卦至艮为立冬，再过八个卦至剥至坤，又回到冬至点，如此循环无端。

一阴一阳之谓道，圆图左右阴阳相互对待。从乾至复居于图左的三十二卦，皆为阳卦所生，故左为阳；从坤至姤居于图右的三十二卦，皆为阴卦所生，故右为阴。

本图一方一圆，各有经纬：圆图以南北为经，东西为纬；方图以西北、东南为经，东北、西南为纬。圆图法天，故阳生于北而极于南，阴生于南而极于北，故乾南而坤北。方图法地，因阳始于东北而盛于西北，阴始于西南而盛于东南，故乾西北而坤东南。方图在排列上，从乾至坤，在天门地户处形成一条斜线，距离在斜线上最远者为乾坤，表示天地；次兑艮、次坎离、次震巽，表示万物在天地间的变化。又外圆属阳，其气左旋象天以健运不息；内方属阴，其气右转象地以静而守位。方图地在上，天之阳始生于下，象泰卦，下四行三十二卦为阳所生，上四行三十二卦为阴所含。圆图以左右阴阳对待，左边三十二卦皆为阳所生，右边三十二卦皆为阴所包。圆图一阳始于复而终于乾，为阳升阶段；一阴始于姤而终于坤，为阴降阶段。杨道声说：“乾坤运卦体于无穷，圆图之义也；乾坤交卦体以变化，方图之义也。”又说：“多寡相配，上下相求，东西成列，一阴一阳，而开物成务之事毕矣。”邵雍说：“天以始生言之，故阴上而阳下，交泰之义也。地以既成言之，故阳上而阴下，尊卑之位也。乾坤定上下之位，坎离列左右之门，天地之所以阖辟，日月之所以出入，春夏秋冬，晦朔弦望，昼夜长短，行度盈缩，莫不由乎此矣。”

# 十一、伏羲六十四图次序图 (图107)

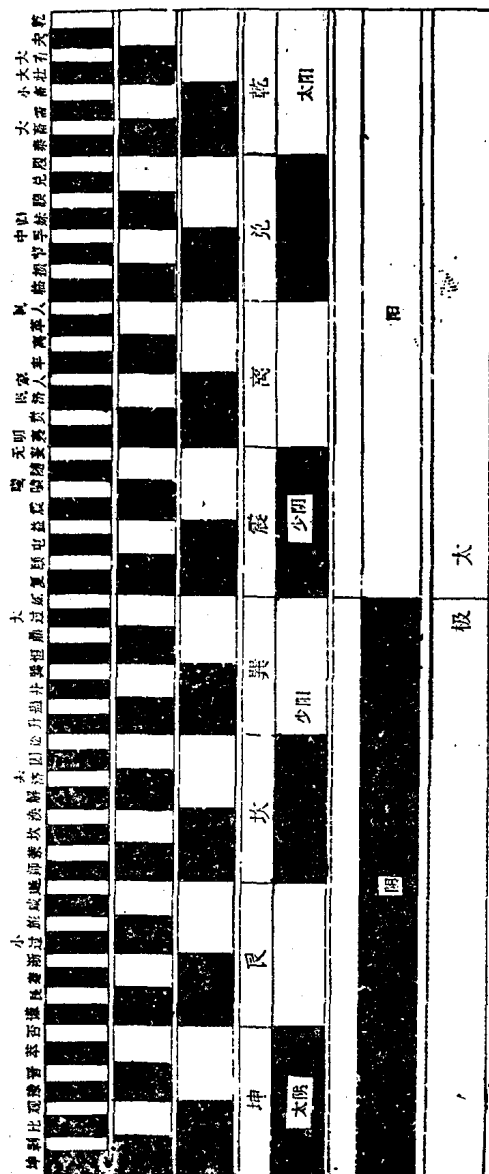


图107

本图由太极而阴而后，各空格皆一黑一白，最上六十四格，每格代表一卦，有太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦错综而为六十四卦之象。六十四卦都是由一阴一阳派生的，都是阴阳的自然变化，而阴阳则统一于太极，故分之则太极生六十四卦，合之则六十四卦各具一太极。

本图的次序，阳卦皆居前，阴卦皆居后，并按八卦将六十四卦分为八系，即乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，由八卦本位分阴分阳，生出六十四卦，以为观象运数之用。从卦体的相生而言，则自乾而复为顺，自姤而坤为逆；从卦的阴阳升降而言，则自垢而坤为顺，自乾而复为逆。

## 十二、《周易》六十四卦序卦、 杂卦合图（图108）

《周易》六十四卦序卦、杂卦合图，全面地反映了它的符号系统的规律性，本图完全按纵行排列六十四卦的顺序，右下角上从“1”到“64”的数字符号，就是《周易》本经六十四卦的卦次，也是孔子《序卦传》的内容。依卦图纵行看，每相邻的上下两卦彼此相杂，从乾坤两卦相杂起，一直到既济、未济两卦相杂止，都是相对的，或相综，或相错，或错综兼见。这些就是孔子《杂卦传》所述内容。

《序卦传》反映了《周易》六十四卦阴阳依存在的关系，但它不是一路顺风地生下去，不是一条直线地发展下去，而是波浪式地前进。因为物极必反，无论事物在发展过程中的盈虚消长，但达到极限时必须转向，否则就不能再

周易序卦								周易 杂卦
巽 57	革 49	损 41	遯 33	无妄 25	随 17	小畜 9	乾 1	
兑 58	鼎 50	益 42	大壮 34	大畜 26	蛊 18	履 10	坤 2	
涣 59	震 51	夬 43	晋 35	颐 27	临 19	泰 11	屯 3	
节 60	艮 52	姤 44	明夷 36	大过 28	观 20	否 12	蒙 4	
中孚 61	渐 53	萃 45	家人 37	坎 29	噬嗑 21	同人 13	需 5	
小过 62	归妹 54	升 46	睽 38	离 30	賁 22	大有 14	讼 6	
既济 63	丰 55	困 47	蹇 39	咸 31	剥 23	谦 15	师 7	
未济 64	旅 56	井 48	解 40	恒 32	复 24	豫 16	比 8	

图163

向前发展了，甚至于就完全消失了。如《序卦传》说：“泰者，通也，物不可以终通，故受之以否。物不可以终否，故受之以同人。”又说：“賁者，饰也，致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。剥者，剥也，物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。”还说：“萃者，聚也，聚而上者谓之升。升而不已必困，故受之以困。困乎上者必反下，故受之以井。井道不可不革，故受之以革。革物者莫若鼎，故受之以鼎。主器莫若长子，故受之以震。震者，动也，物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者，止也，物不可以终止，故受之以渐，渐者进也。”

《杂卦传》反映了《周易》六十四卦之间存在着阴阳对立的关系。天地之大，万物之多，周期和过程之复杂，《杂卦传》就是通过它对立两卦来反映其情况的。如从性质上存在的对立面来说，则有乾刚坤柔的情况。从活动过程中存在的对立面来说，则有“震，起也；艮，止也”的情况。从具体事物来说，则有损益盛衰的变化。推而言之，举凡忧乐、取与、隐显、内外、进退、上下、男女等等阴阳对待的情况，《杂卦传》都从卦爻符号及其卦理中表示出来，并加以形象地说明。

因此，我们结合这张《周易》六十四卦序卦、杂卦合图，将孔子的《序卦传》和《杂卦传》的全文串讲如下，使研究《周易》的学者，能以简驭繁，由博返约，更好地理解《周易》六十四卦的符号关系以及它的文字说明，破除那些搞左道旁门的方士给易学散布的迷信色彩。下面第一部分介绍《周易·序卦传》；第二部分介绍《周易·说卦传》。

## 附：《周易·序卦传》、《周易·杂卦传》

### 《周易·序卦传》

#### 序卦上传

〔原文〕

有天地然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者，盈也。屯者，物之始生也，物生必蒙，故受之以蒙。蒙者，蒙也，物之穉也，物穉不可不养也，故受之以需。需者，饮食之道也，饮食必有讼，故受之以讼。讼必有众起，故受之以师。师者，众也，众必有所比，故受之以比。比者，比也，比必有所畜，故受之以小畜。物畜然后有礼，故受之以履。履而泰，然后安，故受之以泰。泰者，通也，物不可以终通，故受之以否。物不可以终否，故受之以同人。与人同者，物必归焉，故受之以大有。有大者，不可以盈，故受之以谦。有大而能谦必豫，故受之以豫。豫必有随，故受之以随。以喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者，事也，有事而后可大，故受之以临。临者，大也，物大然后可观，故受之以观。可观而后有所合，故受之以噬嗑。嗑者，合也，物不

可以苟合而已，故受之以贲。贲者，饰也，致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。剥者，剥也，物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。复则不妄矣，故受之以无妄。有无妄然后可畜，故受之以大畜。物畜然后可养，故受之以颐，颐者，养也，不养则不可动，故受之以大过。物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也，陷必有所丽，故受之以离。离者，丽也。

### 〔串讲〕

《序卦传》仍按《周易》上下经分篇，以解释六十四卦卦名的含义及其排列次序的由来。

用乾卦象征天，用坤卦象征地，有了天地，然后才有万物产生的场所，故曰“有天地然后万物生焉。”充满天地间唯一的東西只有万物，所以在乾卦坤卦之后接着用屯卦来表示。屯有充满的意思，上坎下震，有乾坤始交，云雨动而充满宇宙间之象，故曰“盈天地间者唯万物，故受之以屯，屯者盈也。”万物初生皆蒙昧，所以在屯卦之后接着用蒙卦来表示。蒙卦上艮下坎，坎水在内，艮山在外，水乃必行之物，遇山而止，莫知所去，乃蒙之象。蒙以养正，有师道焉，须待老师的启蒙，故曰“屯者物之始生也，物生必蒙，故受之以蒙。”万物初生幼稚，需要养育，所以在蒙卦之后接着用需卦来表示。需卦上坎下乾，水在天上，有待熏蒸成雨，乃物稚需饮食长养之象。饮食长养不是真要去饮食，是比喻以乾健遇坎险，不可冒进，必积蓄力量，等待时机，故曰“蒙者蒙也，物之稚也，物稚不可不养也，故受之以需。”

饮食人之所需，为了满足所需之欲望，因此就引起了争讼，所以在需卦之后接着用讼卦来表示。讼卦上乾下坎，以刚健遇阴险，相互之间必然发生争强斗狠之事，所以争讼就出现了，故曰“需者欲食之道也，饮食必有讼，故受之以讼。”因有争端发生，为了平息争端，必然兴师动众，所以在讼卦之后接着用师卦表示。师卦上坤下坎，地中有水，乃聚众兴师之象。古以二千五百人为师，故以师代表军队。师卦卦义内险外顺，出师声张正义，伐暴安良，有险道顺行的意思，故曰“讼必有众起，故受之以师。”人马既多，必须要真诚团结，社会才能安定，所谓相互亲比而后安，所以在师卦之后接着用比卦来表示。比卦上坎下坤，水在地面与泥土交合在一起而不可分离，有两者亲比之象。本卦九五一阳在上为君，有一人抚万邦，天下归心之象，故曰“师者众也，众必有所比，故受之以比。”有了亲比，也就是说有了团结安定，这必然有所积蓄，所以在比卦之后接着用小畜卦来表示。小畜巽上乾下，巽为风，乾为天，风行天上，有气无质；卦象六四一阴畜五阳，以小畜大，故称小畜。结合人事，如唐宋八大家，未能积德远施，治理天下，只小有所畜，作一个文章才艺之士而已，故曰“比者比也，比必有所畜也，故受之以小畜。”万物蓄聚，则有大小美恶的类别，人类蓄聚，则有高下贵贱的区分，这就需要制度礼仪来维持和谐，所以在小畜卦之后接着用履卦来表示。履卦乾上兑下，天尊于上，泽卑于下，象征人的举止行为高下得当，在上位谦逊下人，能为民众谋福利，在下位士农工商各勤其业，不作非分之想，这就是履卦讲人物蓄聚，必有礼仪制度维持的道理，故曰“物畜然后有礼，故受之以履。”有了礼仪，行为得当，



才能亨通安泰，所以在履卦之后接着用泰卦来表示。泰卦上坤下乾，体现了天地的形体虽不可交，但天地之气可以交换，天地气交而万物亨通。结合到人事上，上下级的地位虽不可交换，但思想可以交换，上下同心，则事业自然亨通安泰，故曰“履而泰，然后安，故受之以泰。”但事物没有始终都亨通安泰的，通达到一定程度则出现闭塞，所以在泰卦之后接着用否卦来表示。否，从不从口，表示通道口闭塞不通。从人事上看，上情不能下达，下情不能上呈，上下的情况不能交通，有政府也等于无政府，故曰“泰者通也，物不可以终通，故受之以否。”凡事否塞不通，必与人同心协力，才能通其否塞，所以在否卦之后接着用同人卦来表示。同人卦乾上离下，天居上而火炎上，其性相同；本卦一阴而五阳欲从，甚情相同，所以卦名同人，故曰“物不可终否，故受之以同人。”与人同心协力，各方必来归顺，一切皆为所有，所以在同人卦之后用大有卦来表示。大有离上乾下，火在天上，万物毕照，乃盛大丰有之象，故曰“与人同者，物必归焉，故受之以大有。”有大事业、大学问的人，不可以自满，所以在大有卦之后接着用谦卦来表示。谦卦上坤下艮，言很高的山屈居地下，如很高地位、很高学问的人，能卑己重人，这就是谦象，说明谦让的目的是为了永葆大有，故曰“有大者不可以盈，故受之以谦。”有大事业而能谦逊的人，到处皆能安稳和乐，所以在谦卦之后接着用豫卦来表示。安稳和乐之豫称和豫；若认为天下太平，放肆和乐，称为逸豫；知逸豫必有危殆，当防患于未然，有所戒备，称为备豫。明此三豫，才算掌握了豫的全部意思，故曰“有大而能谦必豫，故受之以豫。”能使民众安乐，必然上下悦从，

所以在豫卦之后接着用随卦来表示。随卦上震下兑，震动而兑悦之，所以上下乐从，故曰“豫必有随，故受之以随。”沉溺于安乐，在上者颓废偷安，在下者因循苟且，物腐而后虫生，积弊而生事端，所以在随卦之后接着用蛊卦来表示。蛊卦上艮下巽，象征以长女下于少男，这种婚姻很快会分裂。蛊字既表示物腐虫生，也表示积弊为祸，将导致彻底的覆灭，故曰“以喜随人者必有事，故受之以蛊。”发生事端，才能创造大事业，所谓时势造英雄，所以在蛊卦之后接着用临卦表示。临卦上坤下兑，二阳在下遍临四阴，大有向上发展之机，有如政治上多事之后，经过一番整治，则可开辟一代新局面，故曰“蛊者事也，有事而后可大，故受之以临。”有了大事业之后，就具备了观摩条件，所以在临卦之后接着用观卦来表示。观卦巽上坤下，二阳在上为四阴所仰，表示具备了观摩条件，则有朋自远方来访之象，故曰“临者大也，物大然后可观，故受之以观。”有了可观的大事业，则信从的人众多，自然前来相合，所以在观卦之后接着用噬嗑来表示。噬嗑上离下震，象口中有物必须咬合，有信从的人前来相合之意，故曰“可观而后有所合，故受之以噬嗑。”物不可苟且相合，因而强调文饰，即待人接物要有文明礼貌，所以在噬嗑卦之后接着用贲卦来表示。贲卦上艮下离，山下有火照其上，百物皆显光彩，故曰“噬者合也，物不可以苟合而已，故受之以贲。”但过分文饰，就会失去真实，如言去其实，文过饰非，舆论造所了头，使亨通到了极限，这就必然剥落，所以在贲卦之后接着用剥卦来表示。剥卦上艮下坤，一阳将被五阴剥尽之象，故曰“贲者饰也，致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。”万物不可始终剥落，到了

极点一阳又从五阴下面重新复回，所以在剥卦之后接着用复卦来表示。复卦上坤下震，乃一阳来复于下之象，故曰“剥者剥也，物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。”穷上反下，重新回复到真实，至诚而无虚妄，所以在复卦之后接着用无妄卦来表示。无妄下震上乾，震主动，乾为天，表示动以天理所以无妄，故曰“复则不妄矣，故受之以无妄。”诚实公正，才能为己蓄德，为国蓄贤，如此故所蓄者大，所以在无妄卦之后接着用大畜卦来表示。大畜艮上乾下，艮为山，乾为天，天乃至大之物而畜于一山之中，象征所畜的巨大了，故曰“有无妄然后可畜，故受之以大畜。”物资蓄聚就可养育，所以在在大畜卦之后接着用颐卦来表示。颐有养的意思。颐卦上震下艮，上下两阳象口，中含四阴，上止下动，内实外虚，有颐之象。但颐养之道，以养德为大，养人为公，故包括涵养、食养两义故曰“物蓄然后可养，故受之以颐。”有大涵养才有大作为，有大作为之人必有大过人的才能，所以在颐卦之后接着用大过卦表示。大过上兑下巽，取木浮水上，必有大过人之胆识乃能架船渡过大风大浪，故曰“颐者养也，不养则不可动，故受之以大过。”即言没有过人的涵养，则不能做出过人的事业来。事物不可始终过度，当取过人之才，勿取过人之偏，过则必遭险难，所以在在大过卦之后接着用坎卦来表示。坎卦一阳陷于二阴之中，有溺陷之意，故曰“物不可终过，故受之以坎。”陷于危险必有所附丽，度过黑暗就是光明，所以在坎卦之后用离卦来表示。离卦一阴在中，丽于上下二阳，中虚而光明，如火必依附于物始能燃烧发光的附丽之象，故曰“坎者陷也，陷必有所丽，故受之以离，离者丽也。”

## 序卦下传

〔原文〕

有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒。恒者，久也，物不可以久居其所，故受之以遯。遯者，退也，物不可以终遯，故受之以大壮。物不可以终壮，故受之以晋。晋者，进也，进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也，伤于外者必反其家，故受之以家人。家道穷必乖，故受之以睽。睽者，乖也，乖必有难，故受之以蹇。蹇者，难也，物不可以终难，故受之以解。解者，缓也，缓必有所失，故受之以损。损而不已必益，故受之以益。益而不已必决，故受之以夬。夬者，决也，决必有所遇，故受之以姤。姤者，遇也，物相遇而后聚，故受之以萃。萃者，聚也，聚而上者谓之升，故受之以升。升而不已必困，故受之以困。困乎上者必反下，故受之以井。井道不可不革，故受之以革。革物者莫若鼎，故受之以鼎。主器者莫若长子，故受之以震。震者，动也，物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者，止也，物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也，进必有所归，故受之以归妹。得其所归者必大，故受之以丰。丰者，大也，穷大者

必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽。巽者，入也，入而后说之，故受之以兑。兑者，说也，说而后散之，故受之以涣。涣者，离也，物不可以终离，故受之以节。节而信之，故受之以中孚。有其信者必行之，故受之以小过。有过物者必济，故受之以既济。物不可穷也，故受之以未济终焉。

〔串讲〕

《序卦传》下篇“有上下然后礼义有所错”之后有缺文，蔡福裔接此句后补“人道之兴，必由夫妇相感，故受之以咸，咸者感也”，接“夫妇之道，不可不久也，故受之以恒。”上经首乾坤，欲其天地对待而分上下，故曰“天地定位”。下经首咸恒，欲其山泽之气流行而合为一体，故曰“山泽通气。”上经从天道开始，下经从人伦开始。《序卦传》说：有天地然后有万物，有人类然后有男女。有男女成为夫妇生育后代，然后才有父母子女；有了很多父母子女的家庭，需要统一管理的机构和人员，就产生了君臣；有了君臣，然后就形成了上下等级的区分，人伦社会就这样建立起来了。人伦社会建立的基本单位是从夫妇开始的，所以下经开始用咸卦来表示。咸有感的意思，咸卦上兑为少女，下艮为少男，男女相感莫若少年，故曰“人道之兴，必由夫妇相感，故受之以感。”夫妇因相互感动结成婚姻，建立家庭，这种家庭关系不能不维持长久，所以在咸卦之后接着用恒卦来表示。恒卦震上巽下，取长男长女，严谨有节，顺礼而动，所以能把家道维持长久，故曰“咸者感也，夫妇之道不

可不久也。故受之以恒。”但万物不可能永远保持原状，久则变，变有退去之象，如蜕变，所以在恒卦之后接着用遯卦来表示。遯卦䷠上乾下艮，有二阴滋长，阳当退避之象。不言退而名遯者，因退仅表示后退，遯则有退避之意，结合人事，如急流勇退之类，故曰“恒者久也，物不可以久居其所，故受之以遯。”但事物不一定始终退避，衰极必然转盛，所以经过遯卦阳衰而退之后，接着用大壮卦来表示。大壮卦䷡上震下乾，卦体四阳盛长，有大大壮盛之势。以卦象言，雷在天上，声势甚壮，以卦德言，动必以正，理直气壮，故曰“遯者退也，物不可以终遯，故受之以大壮。”壮盛则必然日益前进而光明，所以在 大壮卦之后接着用晋卦来表示。晋卦䷢上离下坤，日出地上，有进而益明之象，故曰“物不可以终壮，故受之以晋。”日在地上进到极限，则会转入地下，使光明受损，所可在晋之后接着用明夷卦来表示。明夷卦䷣上坤下离，乃日入地中，光明受损伤而暗之象，故曰“晋者进也，进必有所伤，故受之以明夷。”在外面受到伤害，必然返回家中，所以在明夷卦之后接着用家人卦来表示。家人卦䷤上巽下离，一长女、一中女，有家事以女子为主之象。家道穷而礼义不兴，就会发生一家人反目背乖的事，所以在家人卦之后接着用睽卦来表示。睽卦䷥上离下兑，火炎上而泽润下，有愈动愈背离之象。故曰“家道穷必乖，故受之以睽。”互相背离，必然发生灾难，所可在睽卦之后接着用蹇卦表示。蹇卦䷦上坎下艮，坎险艮止，有险难在前去必相遇之象，故曰“睽者乖也，乖必有难，故受之以蹇。”万物不会长期处于险难之中，终究会缓解的，所以在蹇卦之后接着用解卦来表示。解卦䷧上震下坎，坎险在内，震动于外，动而出于

险，有患难解除之象，故曰“蹇者难也，物不可以终难，故受之以解。”如果凡事松懈必有所失，所以在解卦之后接着用损卦来表示。损卦上艮下兑，有剥削下民以悦上之君主，乃损之象，故曰“解者缓也，缓必有所失，故受之以损。”损到极限，又可发生衰极而盛，而变为增益，所以在损卦之后接着用益卦来表示。益卦上巽下震，风雷激荡，有相互助益之象，故曰“损而不已必益，故受之以益。”增益不已，则可将邪恶尽除，所以在益卦之后接着用夬卦来表示。夬卦䷪上兑下乾，有五阳决一阴之象，结合人事，有君子同心协力最后去除在上之小人之象，故曰“益而不已必决，故受之夬。”消除了在上的小人，不是就永远天下太平，还会遭逢新的危险，所以在夬卦之后接着用姤卦来表示。姤卦䷫乾上巽下，一阴生于下，有女壮阳消，当防微杜渐之象。如周幽王宠褒姒，咸丰宠慈禧，包括任用奸党小人，故曰“夬者决也，决必有所遇。故受之以姤。”各方面相遇之后，就会聚集在一起共事，所以在姤卦之后接着用萃卦来表示，萃有萃聚之义。萃卦上兑下坤，泽在地上，有万物喜悦其润而群聚以生之象，故曰“姤者遇也，物相遇而后聚，故受之以萃。”萃聚日久则积累上升，所以在萃卦之后接着用升卦来表示。升卦上坤下巽，有木生地中，长而益高之象，故曰“萃者聚也，聚而上者谓之升，故受之以升。”上升不已就会力竭困惫，所以在升卦之后接着用困卦来表示。困卦上兑下坎，水居泽下，枯而无水，乃困穷之象，故曰“升而不已必困，故受之以困。”泽上枯而无水，必然从地下求得水泉通达，而掘井取水，则可使水从地下通达于上，取之不尽，养人润物，永无穷困。所以在困卦之后接着使井卦来表示。井卦上

坎下巽，下巽放木桶入井，上坎提水出井之象，故曰“困乎其上者必反下，故受之以井。”井出清泉，不淘洗则浑浊，需要革新，所以在井卦之后接着用革卦来表示。革卦上兑下离，二女同居而志不同，必各自出嫁成家才能了结，有变革之象。井道当革，结合人事，社会日久产生弊端，必须加以改革，故曰“井道不可不革，故受之以革。”除旧必须更新，鼎煮食物可使完全改变风味，以喻彻底更新之象，所以在革卦之后接着用鼎卦来表示。鼎卦䷱上离下巽，有鼎之象。初柔爻象鼎足；二、三、四刚爻象鼎腹；五柔爻对峙象鼎耳；上刚爻横亘象鼎盖，故曰“革物者莫若鼎，故受之以鼎。”古代将鼎作为祭祖先的重器，后来便引伸为国家政权的代词。震为长男，乃封建国家政权继承者，祭器的主持人，所以在鼎卦之后接着用震卦来表示。震卦最下一爻是阳爻，震一索而得男，故谓之长男，故曰“主器者莫若长子，故受之以震。”震主动，动到极点会静下来，所以在震卦之后接着用艮卦来表示。艮卦最上一爻是阳爻，一阳止于二阴之上，有上止下静，安静如山之象，因艮为山而性为止之故，故曰“震者动也，物不可以终动，止之，故受之以艮。”但万物不会始终停止不动，都会逐渐前进，所以在艮卦之后接着用渐卦来表示。渐卦上巽下艮，山上有高大之木，乃年长月久才逐渐长成的，所以有渐之象，故曰“艮者止也，物不可以终止，故受之以渐。”渐是前进，前进必然有归宿之地，所以在渐卦之后接着用归卦妹来表示。归妹卦上震下兑，震为长男，兑为少女，以少女从长男，有嫁女之象，故曰“渐者进也，进必有所归，故受之以归妹。”得到良好归宿，一切皆为所有，必然非常丰盛，所以在归妹卦之后接着



用丰卦来表示。丰卦震上离下，离为日体，震居东方，有日出东方光明盛大，乃丰之象，故曰“得其所归者必大，故受之以丰。”丰盛到极点，骄奢无度，则必然导致国破家亡，而失其所居之地，如旅客飘流在外，所以在丰卦之后接着用旅卦来表示。上离为火，下艮为山，火动于上而止，有旅客之象，山止于下而不动，有旅栈之象，故曰“丰者大也，穷大者必失其所居，故受之以旅。”旅途少亲寡友，非恭顺是找不到容身之地的，所以在旅卦之后接着用巽卦来表示。巽卦为风，柔顺善入，故曰“旅而无所容，故受之以巽。”柔顺使人愉悦，最易受到欢迎，所以在巽卦之后接着用兑卦来表示。兑卦一阴进入二阳之上，喜悦见于外，乃受人欢迎之象，故曰“兑者入也，入而后悦之，故受之以兑”。喜悦则使气机涣散，所以在兑卦之后接着用涣卦来表示。涣卦巽风在上，兑泽在下，有风行水上很快涣散之象，故曰“兑者说也，说而后散之，故受之以涣。”万物不可始终涣散，必须有一定限度节制，所以在涣卦之后接着用节卦来表示。节卦坎上兑下，水在泽中，有一定限程节制之象，故曰“涣者离也，物不可以终离，故受之以节。”有节制则无太过不及之偏，中而有信，就能取得上下信任，所以在节卦之后接着用中孚卦来表示。中孚卦上巽下顺则大得民心，下愉悦则上应其诚，上下皆信守中道，则邦国皆受感化了，故曰“节而信之，故受之以中孚。”当然过分自信或妄自信人，都易发生小的过失，所以在中孚卦之后接着用小过卦来表示。小过震上艮下，雷震山上，其声只稍越正常，如人行事，有过俭、过哀、过谦之类，故曰“有其信者必行之，故受之以小过。”因发现有小过错，才利于矫正，矫正过错，才能成就大事，

所以在小过卦之后接着用既济卦来表示。既济卦上坎下离，表示坎水上升，离火下降，有水火相济之功，故曰“有过物者必济，故受之以既济。”水火既济之中，也隐藏着水火不相容的因素，因水能灭火，火能涸水，所以在既济卦之后接着用未济卦表示。未济卦火在上，水在下，水火不相为用，乃水火未济之象，故曰“物不可穷也，故受之以未济终焉。”说明天道运转循环不已，人事变化也无穷无尽，但可根据不同时位的卦象卦辞，帮助预卜吉凶以趋之避之，这就是研究《易经》的目的。

### 《周易·杂卦传》

[原文]

乾刚坤柔，比乐师忧。临观之义，或与或求。屯见而不失其居，蒙杂而著。震，起也；艮，止也。损益，盛衰之始也。大畜，时也；无妄，灾也。萃聚，而升不来也；谦轻，而豫怠也。噬嗑，食也；贲，无色也。兑见，而巽伏也。随，无故也，蛊则飭也。剥，烂也；复，反也。晋，昼也；明夷，诛也。井通，而困相遇也。咸，速也；恒，久也。涣，离也；节，止也；解，缓也，蹇，难也；睽，外也；家人，内也；否泰，反其类也。大壮则止，遯则退也。大有，众也；同人，亲也；革，去故也；鼎，取新也；小过，过也；中孚，信也；丰多故也；亲寡旅也。离上，而坎下也。小畜，寡也；履，不处也。需，不进也；讼，不亲也；大过，颠也；姤，

遇也，柔遇刚也；渐，女归待男行也；颐，养正也；既济；定也；归妹，女之终也；未济，男之穷也；夬，决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也。

### 〔串讲〕

《杂卦传》是将六十四卦以性格相反的综卦（反卦）或彼此交错的错卦（旁通卦）两卦并列，以说明其相互对立的关系，故曰“杂”，杂者，言其两两相对、错综变化的状态而已。《杂卦传》和《序卦传》不同，《序卦传》则按事物相互联系的次序，说明其发展变化的状态而已。

乾卦☰与坤卦☷是错卦。乾卦全部是阳爻，所以刚健；坤卦全部是阴爻，所以柔顺。由于两卦阴阳爻画完全相反，因此性质也完全不同，故曰“乾刚坤柔。”

比卦☶与师卦☶是综卦。比是彼此亲近，所以欢乐；师是双方发生战争，所以是忧患的事，故曰“比师忧。”

临卦☷与观卦☶是综卦。临是以上临下，多给与下面恩惠；观是由下观上，多向上面有所请求，故曰“临观之义，或与或求。”

屯卦☳与蒙卦☶是综卦。屯卦虽崭露头角，其才可以安邦，但生不逢辰，遭遇险阻，故曰“屯见而不失其居。”不失其居，言还没有脱离险阻的处境。蒙卦指由蒙昧到聪明，虽然经历了繁杂的过程，但学必有成，文明昭著，故曰“蒙杂而著。”

震卦☳与艮卦☶是综卦。震卦以一阳爻起于下，所以说是开始，故曰“震起也。”艮卦以一阳爻终止于上，所以说是停止，故曰“艮止也。”

损卦䷨与益卦䷩是综卦。损极而益，益则兴盛，益极则损，损则衰败，所以说损卦和益卦是兴盛或衰败的开始，故曰“损益盛衰之始也。”

大畜卦䷙与无妄卦䷘是综卦。大量积蓄才德，待机而出，利济天下，这是异外的得，故曰“大畜时也。”本无所求，但突遇灾祸，这是异外的失，故曰“无妄之灾也。”

萃卦䷬与升卦䷭是综卦。萃是聚会，天地的阴阳二气聚会，以生成万物；时代的英雄聚会，以成功事业。升是上升，三阴聚于上，升而不降，如做官只想到上升，就下不来了，故曰“萃聚而升不来也。”

谦卦䷎与豫卦䷏是综卦。谦卑己而敬重别人，多受益。豫逸乐多致懈怠，常误事，故曰“谦轻而豫怠也。”

噬嗑卦䷔与贲卦䷖是综卦。噬嗑是咬合，有食的意思，是强制不合而合；贲是修饰，想把无色的本质掩盖起来，是将统一物分为文和质两方面，故曰“噬嗑食也，贲无色也。”

兑卦䷹与巽卦䷸是综卦。兑卦的阴爻在最上方，表示喜悦显现于外；巽卦的阴爻在最下方，表示和柔深入人心，故曰“兑见而巽伏也。”

随卦䷐与蛊卦䷑是综卦，也是错卦，随是天下太平无事，上下相随，故曰“随元故也。”蛊是天下乱而有事，需当整治，故曰“蛊则饰也。”饰有整治的意思。

剥卦䷖与复卦䷗是综卦。剥是剥落，五阴剥一阳，有果实剥落而腐烂之象，故曰“剥烂也。”复是返回，五阴在上而一阳生于下，有果核埋入地中又萌芽再生之象，故曰“复反也。”

晋卦䷢与明夷卦䷣是综卦。离为日，坤为地。晋卦是太阳在大地之上空，表示为白昼之象，故曰“晋昼也。”明夷卦是太阳没落入地下，光明受损而没灭、黑暗之象，故曰“明夷诛也。”诛有光明受损而没灭之义。

井卦䷯与困卦䷮是综卦。井卦上坎下巽，象征井水取之不尽，可用木桶汲之而上，表示作事通达；困卦上兑下坎，象征水居泽下，枯而无水，表示遭遇穷困，故曰“井通而困相遇也。”

咸卦䷞与恒卦䷟是综卦。咸是少男少女交感，可以在瞬息间沟通情感，故曰“咸速也。”

恒是常久不变，如象天地之道亘古不易，故曰“恒久也。”

涣卦䷺与节卦䷻是综卦。涣是涣散，离的意思，节是节制，止的意思，故曰“涣离也，节止也。”

解卦䷧与蹇卦䷦是综卦。解是解除困难，所以缓和，故曰“解缓也。”蹇艰险在前，进则遭难，故曰“蹇难也。”

睽卦䷥与家人卦䷤是综卦。睽是乖违，有离别在外之象，故曰“睽外也。”家人相互亲善，有团聚在内之象，故曰“家人内也。”

否卦䷋与泰卦䷊是综卦，也是错卦。两卦都是同类的阴爻和阳爻上下左右相反，性质一通一塞，否塞而泰通，故曰“否泰反其类也。”

大壮卦䷡与遯卦䷠是综卦。大壮表示在盛强的时候，就应当知道适可而止，故曰“大壮则止。”遯卦指出在阳消阴长的时候，就应当急流勇退以避祸，故曰“遯则退也。”

大有卦䷍与同人卦䷌是综卦。大有卦一柔爻在上卦九五

君位得中，有怀柔我众之象，故曰“大有众也。”同人卦一柔爻在下卦臣位得中，有朋友相亲之义，故曰“同人亲也。”

革卦䷰与鼎卦䷱是综卦。革是改革，‘改变旧貌，鼎是变更，推出新颜，故曰“革去故也，鼎取新也。”

小过卦䷽与中孚卦䷼是错卦。小过卦阴多阳少，所以过度，故曰“小过过也。”中孚卦中心空虚，所以诚信，故曰“中孚信也。”

丰卦䷶与旅卦䷷是综卦。丰卦表示丰盛到了极点就会多事，旅卦表示人在旅途必然亲友很少，故曰“丰多故也，寡亲旅也。”

离卦䷲与坎卦䷜是错卦。离卦为火，火性炎上，坎卦为水，水性趋下，故曰“离上而坎下也。”

小畜卦䷈与履卦䷉是综卦。小畜卦一阴得正，以畜养众阳，但力有不足，所以只能小畜，故曰“小畜寡也。”寡即小之义。履卦一阴爻柔而不得正位，不能按不正之位行事，反其道而用之，以柔履刚乃吉，故曰“履不处也。”不处，即不能按原处之位以行事之意。

需卦䷄与讼卦䷅是综卦。需卦下乾上坎，有乾刚在后，坎险在前，不可冒进之象，故曰“需不进也。”讼卦上乾下坎，天运于上，水行于下，有彼此不能相亲之象，故曰“讼不亲也。”

大过卦䷛与颐卦䷚是错卦。大过卦上下皆柔爻，象征房屋栋梁上下端皆软弱，将要倒塌，故曰“大过颠也。”颠即倒塌的意思。颐卦上下两阳象口唇，中含四阴，外实内虚象口腔，口能进食，有颐养之义，但以颐养大众为正，故曰“颐养正也。”

既济卦☵与未济卦☲是错卦。既济卦水火相互为用，六爻刚柔各居其位，象征事业的成功，故曰“既济定也。”定有成功的意思。未济卦六爻皆不得位，特以最后一阳爻上九失位，亦六十四卦三百八十四爻最后一爻失位告终，男为阳，故曰“未济男之穷也。”

归妹卦☵与渐卦☴是综卦也是错卦。归妹卦是女子出嫁，表示女子有了归宿，故曰“归妹女之终也。”渐卦是男子迎亲，必须通过六礼（纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎），逐渐与女子接近，女方这才能让男方迎亲，故曰“渐女归待男行也。”也就是女子归宁有待男子六礼完备以行迎亲之事。

姤卦☴与夬卦☳是错卦，姤卦是一个柔爻在五个刚爻下面，这是阴长阳消，柔遇刚之象。表示小人得势，君子有忧患之时，故曰“姤遇也，柔遇刚也。”夬卦是一个柔爻在五个刚爻上面，这是阳长阴消，刚决柔之象。表示君子伸张正义，最后决除小人祸患之时，故曰“夬决也，刚决柔也，君子之道长，小人之道忧也。”

### 十三、十二辟卦演归魂游魂图

十二辟卦演归魂游魂图共四张，乃“归藏易”演中天八卦之六十四卦变化图。先后天八卦之六十四卦，重点在爻，故以互卦为体；中天八卦之六十四卦，重点在卦，故以世爻为体。何谓世爻？即以卦的每一爻为一世，因为中天易六十四卦的每一卦，只要有一爻发生变化，则引起整个卦的变化，就象换了一个世代，与原卦的性质就不完全相同了。如坤

“䷁”之初爻变化则成复卦“䷗”，称为一世；初、二两爻变则成临卦“䷒”，称为二世；初、二、三、爻变则成泰卦“䷊”，称为三世；初、二、三、四爻变则成大壮卦“䷡”，称为四世；初、二、三、四、五爻变则成夬卦“䷪”，称为五世。六世即坤卦，称纯卦，八个纯卦就是指的八卦图的八经卦。

何谓归魂、游魂？即指阴阳爻互相游归以引起卦变。坤、乾、兑、艮、离、坎、巽、震八卦，每卦皆七变而为游魂，八变而为归魂。如坤卦六爻五变成夬卦“䷪”后，上爻为世爻，仍保持阴爻不变，但它可以游魂于七世之四，使阳爻变为阴爻而成需卦“䷄”。夬卦下卦之阳爻还可归魂于需之下卦三爻，使阳爻皆变为阴爻而成比卦“䷇”。再看乾卦六爻五变成剥卦“䷖”后也是如此，四为世爻仍保持阳爻不变，但它可以游魂于四，使四之阴爻变为阳爻而成晋卦“䷢”。剥卦下卦之阴爻还可归魂于晋卦下卦三爻，使阴爻皆变为阳爻而成大有卦“䷍”。兑卦五变成谦卦“䷎”后，七世游魂于四，使阴爻变阳爻而成小过卦“䷽”；八世归魂于小过下卦，使各爻由阳变阴，由阴变阳而成归妹卦“䷵”。艮卦五变成履卦“䷉”后，七世游魂于四使阳爻变为阴爻而成中孚卦“䷼”；八世归魂于中孚下卦，使各爻由阳变阴，阴变阳而成渐卦“䷴”。离卦五变而成涣卦“䷺”后，七世游魂于四使阴爻变成阳爻而成讼卦“䷅”；八世归魂于讼卦下卦，使各爻阴变阳，阳变阴而成同人卦“䷌”。坎卦五变而成丰卦“䷶”后，七世游魂于四使阳变阴而成明夷卦“䷣”；八世归魂于明夷卦下卦，使各爻阳变阴，阴变阳而成师卦“䷆”。巽卦五变而成噬嗑卦“䷔”。



后，七世游魂于四使阳爻变阴爻而成颐卦“䷚”；八世归魂于颐卦下卦，使各爻阳变阴，阴变阳而成蛊卦“䷑”。震卦五变而成井卦“䷯”后，七世游魂于四使阳爻变阴而成大过卦“䷛”；八世归魂于大过卦下卦，使各爻阴变阳，阳变阴而成随卦“䷐”。归魂、游魂有存本之象，存本则能生生无穷。故七变游魂，八变归魂，复本于下，卦体不再互变。

中天易的八卦图，以坤一起大寒，故太阴坤土第一，太阳乾金第二，表示以坤包乾，以地包天，以母先父。由乾坤生六子，亦按阴先阳后的次序：少阴兑金第三，少阳艮土第四，仲阴离火第五，仲阳坎水第六，孟阴巽木第七，孟阳震木第八，体现了地天泰，阴阳交之义。

并以八卦配八宫八节：坤为冬至，乾为夏至，兑为立冬，艮为立夏，离为春分，坎为秋分，巽为立秋，震为立春。

京房言一世、二世为地易；三世、四世为人易；五世、纯卦为天易；游魂、归魂为鬼易。鬼者魂也，乃喻月光和日中阴影之义，因日月两体运行，每年差度约两个月，归魂、游魂法就是为了消除差度，齐一纪理，并无任何神秘的意思。

### （一）乾坤主岁运图（图 109）

本图以乾坤演岁运，两宫共十六卦，以需、比、晋、大有四卦演归魂、游魂，见图 109 中央所示。其余十二卦纳入十二月、十二支、二十四气，称为十二辟卦以演岁运，见图 110、图 111、图 112 所示。本图从夏至起右旋，一世卦阴主五月，即姤卦之初爻变“--”二世卦阴主六月，即遯卦之两爻变“==”；三世卦阴主七月，即否卦之三爻变“≡≡”；四世卦阴主八月，即观卦之四爻变“≡≡”；五世卦阴主九月，

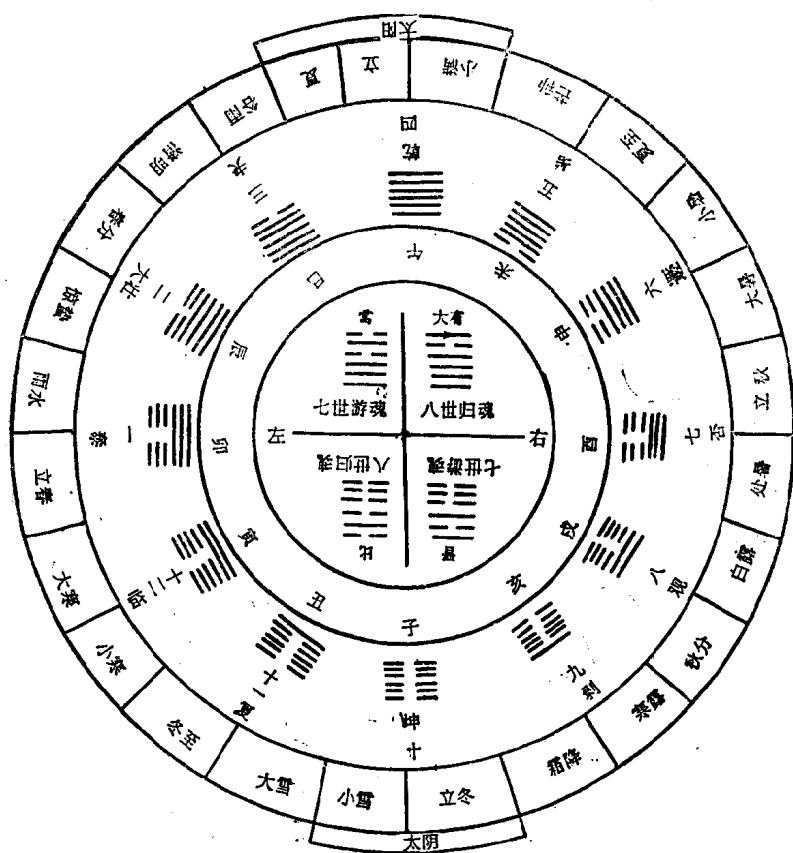


图109

即剥卦五爻变“☷”；阴主十月，六阴在子，即坤卦六爻皆阴。从冬至起左旋，一世卦阳主十一月，即复卦之一爻变“—”；二世卦阳主十二月，即临卦之两爻变“☷”；三世卦阳主正月，即泰卦之三爻变“☷”；四世卦阳主二月，即大壮卦四爻变“☷”；五世卦阳主三月，即夬卦之五爻变

“☰”；阳主四月，六阳在子，即乾卦六爻皆阳。由此可以看出：自夏至到冬至的六个月，每世阴爻递增为主卦坤，以表示暑景增益，以合月度斗建，自冬至到夏至的六个月，每世阳爻递增为主卦乾，以表示暑景减退，以合月度斗建。为了用归魂、游魂法增加时日，所以在夏至之乾、垢、遯、否、观、剥之后，增入晋卦为游魂第七世，见图109中心右下角之卦。此卦乃由剥卦六四的阴爻变为晋卦九四的阳爻。再增入大有为归魂第八世，见图109中心右上角之卦。此卦又由晋卦的下卦三个阴爻变阳爻而成。在冬至之坤、复、临、泰、大壮、夬六卦之后，增入需卦为游魂第七世，见图109中心左下角之卦。此卦乃由夬卦九四的阳爻变为需卦六四的阴爻。再增入比卦为归魂第八世，见图109中心左上角之卦。此卦又由需卦下卦三个阳爻变阴爻而成，以此调整日月两体运行的差度。

## （二）兑艮演月运上下弦图（图110）

本图以兑艮演月运上下弦。从夏至起右旋，一世卦阳爻，即贲卦之初爻为“—”，代表五月；二世卦阳爻，即大畜卦之第二爻为“—”，代表六月；三世卦阴爻，即损卦之第三爻为“--”，代表七月。此三爻构成一个兑卦“☱”的卦象。四世卦阳爻，即睽卦之第四爻为“—”，代表八月；五世卦阳爻，即履卦之第五爻为“—”，代表九月；至纯卦为阴爻，即兑卦之上爻为“--”，代表十月。此三爻构成又一个兑卦“☱”卦象。

本图从冬至起左旋，一世卦阴爻，即困卦之初爻为“--”，代表十一月；二世卦阴爻，即萃卦之第二爻为“--”，代表

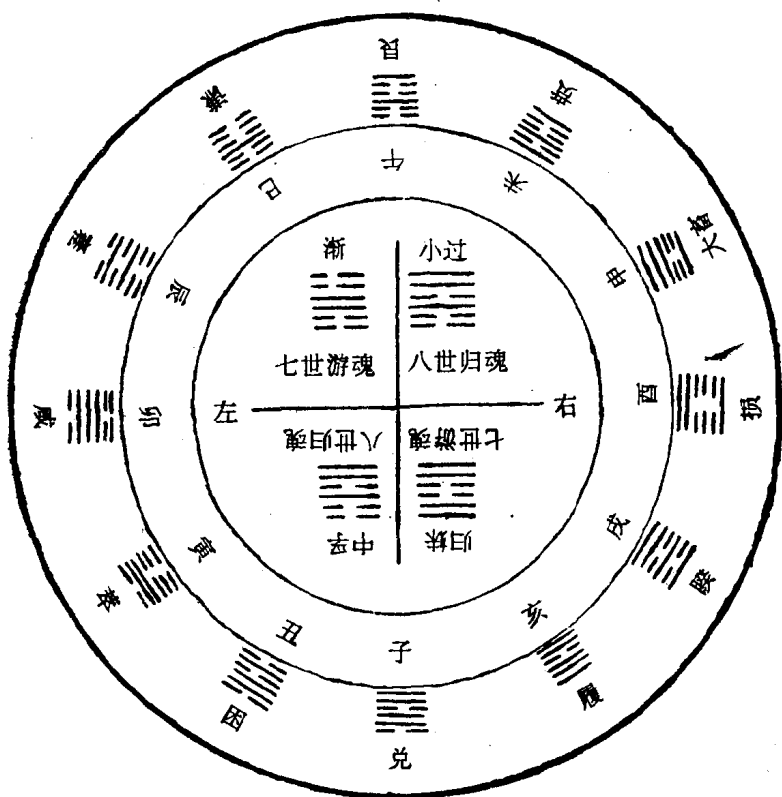


图 110

十二月；三世卦阳爻，即咸卦之第三爻为“一”，代表正月。此三爻构成一个艮卦“☶”卦象。四世卦阴爻，即蹇卦之第四爻为“--”，代表二月；五世卦阴爻，即谦卦之第五爻为“--”代表三月；至纯卦为阳爻，即艮卦之“一”，代表四月。此三爻构成又一个艮卦“☶”卦象。

艮艮演月运上下弦图，在立夏之艮、贲、大畜、涣、睽、

履六卦之后，增一中孚卦为游魂第七世卦，见图110右下角之卦，增一渐卦为归魂第八世卦；在立冬之兑、困、萃、咸、蹇、谦六卦之后，增一小过卦为游魂第七世卦，增一归妹卦为归魂第八世卦，以调整日月差度。本卦图以兑艮演月运上下弦，如此则天上地下皆见初八及二十三的月象，故少阴兑金第三，少阳艮土第四，亦少女、少男阴阳配偶之象。

### （三）离坎演日月中天图（图111）

本图以离坎演日月中天。从春分起右旋，一世卦阴爻，即旅卦之初爻为“--”，代表五月；二世卦阳爻，即鼎卦之第二爻为“—”，代表六月；三世卦阴爻，即未济卦之第三爻为“--”，代表七月。此三爻构成一个坎卦“☵”卦象。四世卦阴爻，即蒙卦之第四爻为“--”，代表八月；五世卦阳爻，即涣卦之第五爻为“—”，代表九月；至纯卦为阴爻，即坎卦之上爻为“--”，代表十月。此三爻构成又一个坎卦“☵”卦象。

本图从秋分起左旋，一世卦阳爻，即节卦之初爻为“—”，代表十一月；二世卦阴爻，屯卦之第二爻为“--”，代表十二月；三世卦阳爻，即既济之第三爻为“—”，代表正月。此三爻构成一个离卦“☲”卦象。四世卦阳爻，即革卦之第四爻为“—”，代表二月；五世卦阴爻，即丰卦之第五爻为“--”，代表三月；至纯卦为阳爻，即离卦之上爻为“—”，代表四月。此三爻构成又一个离卦“☲”卦象。

离坎演日月中天图，在春分之离、旅、鼎、未济、蒙、涣六卦之后，增一讼卦为游魂第七世卦，增一同人为归魂第八世卦；在秋分之坎、节、屯、既济、革、丰六卦之后，增

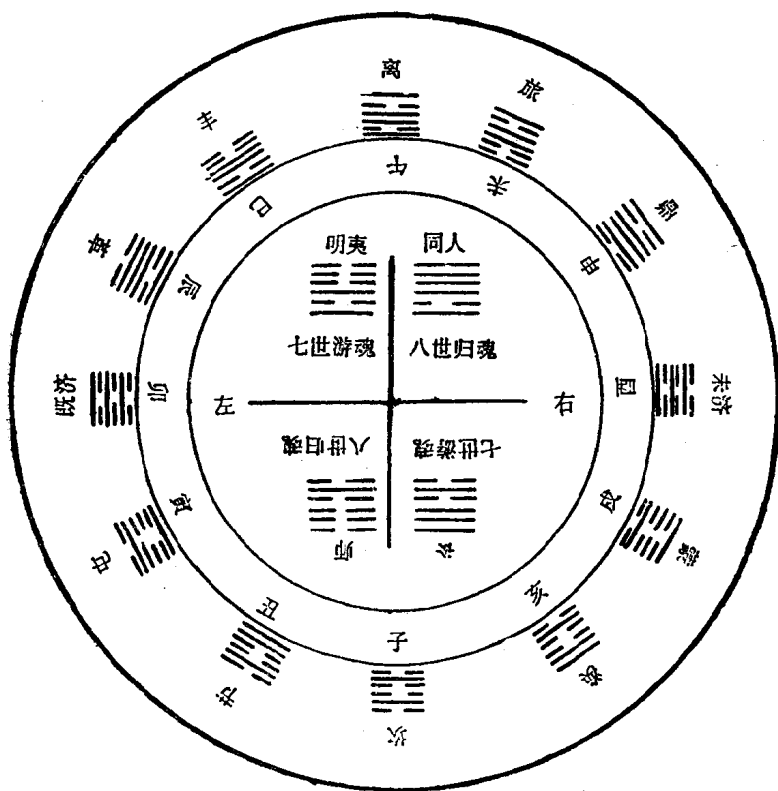


图111

一明夷为游魂第七世卦，增一师卦为归魂第八世卦，以调整日月之差度。本卦图演日月往来中天，特为十五月圆之象，故仲阴离火第五，仲阳坎水第六，亦中男中女配偶之象。

#### (四) 巽震演月体生明生魄图 (图 112)

本图以巽震演月体生明生魄之始。从立春起右旋，一世

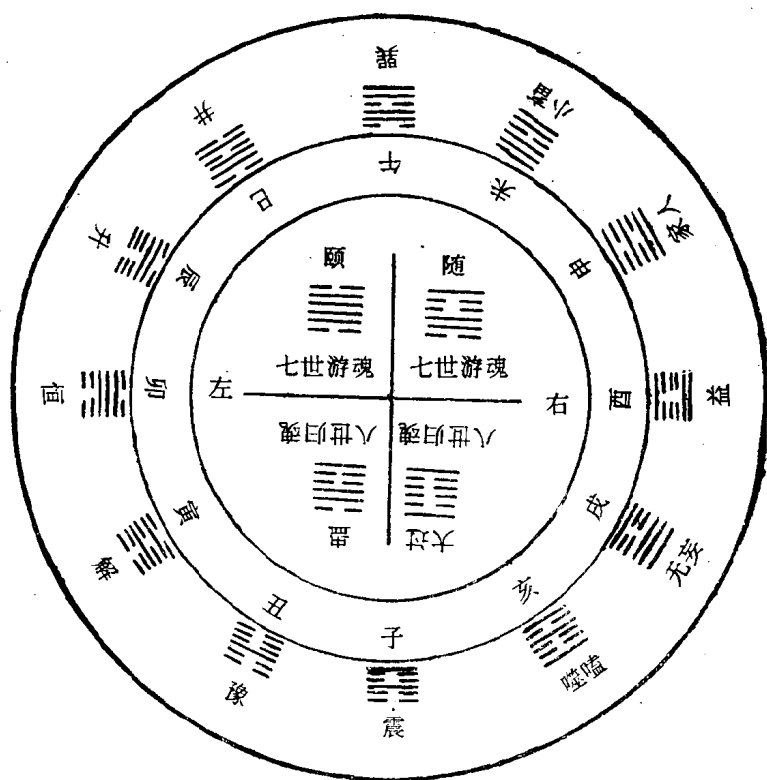


图 112

卦阴爻，即豫卦之初爻为“一”，代表五月；二世卦阳爻，即解卦之二为“一”代表六月；三世卦阳爻，即恒卦之三爻为“一”，代表七月。此三爻构成一个巽卦“☴”卦象。四世卦阴爻，即升卦之第四爻为“--”，代表八月；五世卦阳爻，即井卦之第五爻为“一”，代表九月；至纯卦为阳爻，即巽卦之上爻为“一”，代表十月。此三爻又构成一个巽卦

### “三”卦象。

本图从立秋起左旋，一世卦阳爻，即小畜卦之初爻为“一”，代表十一月；二世卦阴爻，即家人卦之二爻为“--”，代表十二月；三世卦阴爻，即益卦之三爻为“--”，代表正月。此三爻构成一个震卦“三”卦象。四世卦阳爻，即无妄卦之四爻为“一”，代表二月；五世卦为阴，即噬嗑卦之五爻为“--”，代表三月；至纯卦为阴爻，即震卦之上爻为“--”。此三爻又构成一个震卦“三”卦象。

巽震演月体生明生魄图，在立春之震、豫、解、恒、升、井六卦之后，增一大过卦为游魂第七世卦，增一随卦为归魂第八卦；在立秋之巽、小畜、家人、益、无妄、噬嗑六卦之后，增一颐卦为游魂第七卦，增一蛊卦为归魂第八卦，以调整日月之差度。本卦图演月体生明生魄之始，见月初三及十六之象，故孟阴巽木第七，孟阳震木第八，亦长女长男配偶之象。

最后，还要交待一个问题，就是上述这四张图象，在圆圈上的各卦，皆以贴近内圈处的为初爻。

### 十四、中天易六十四卦世爻变化图（图113）

本图分四圈，从内往外数，第一圈以八宫配八节。第二圈，从坤卦起右旋，相邻两卦的卦画都一阴一阳相配，如坤和乾是父母；兑和艮是少女少男；离和坎是中女中男；巽和震是长女长男。再根据其阴阳量的多少，而分为太、少、仲、孟。第三圈和第四圈论六十四卦世爻变化。每宫八卦，每两宫阴阳相配而形成八世卦。如乾坤两宫的十六卦分为：一世复姤、二世临遯、三世泰否、四世大壮、观；五世夬剥、六



世乾坤、七世需晋、八世比、大有八对卦。其中每一世的两个卦的各爻都阴阳相配，一奇一偶。将两宫卦统而观之：凡奇数位的阳在复，则偶数位的阴在长；若奇数位的阳在消，则偶数位的阴必长。由此可见，中天易讲阴阳必须维持相对平衡，是系统的一套理论。若八卦及六十四卦的符号系统和文字系统，都有全面的论述，这就是中医要讲“阴平阳秘，精神乃治”；“阴阳离决，精气乃绝”；“阴盛则阳病，阳盛则阴病”的理论依据了。推而言之，宇宙间的一切事物，若能维持平衡、协调，则可“生生化化，品物咸彰”。若不能维持平衡、协调，则必然发生异常变化或崩溃或消逝，这就是古人从仰观俯察，远取近喻的实践中总结出来的易学的规律和方法，值得人们借鉴。我们一定要把易学的科学论证和一切利用易经来搞迷信唯心的活动划清界限。

### 十五、六子六气干支上下中见往来图（图114）

本图乃根据中天“归藏易”以兑、艮、离、坎、巽、震六子，结合太阳寒、阳明燥、少阳相火、太阴湿、少阴热（君火）、厥阴风六气，并结合干支阴阳，以表示气机上、下、中、见、往、来之活动。十天干上奉，十二地支下承，上下交则为和气，和气来则应于中，往则见于内。如太阴之上，湿气治之，中见阳明；阳明之上，燥气治之，中见太阴。余类推。此言六气中见。

本图还表明寒、暑、燥、湿、风五气各一，而《素问·天元纪大论》言火有二，一为少阴君火，一为少阳相火。君火为天之火，乃太阳之光热，故曰“君火以明”；相火为地之火，乃地面感受太阳光热之气所产生的火，是从地面的位

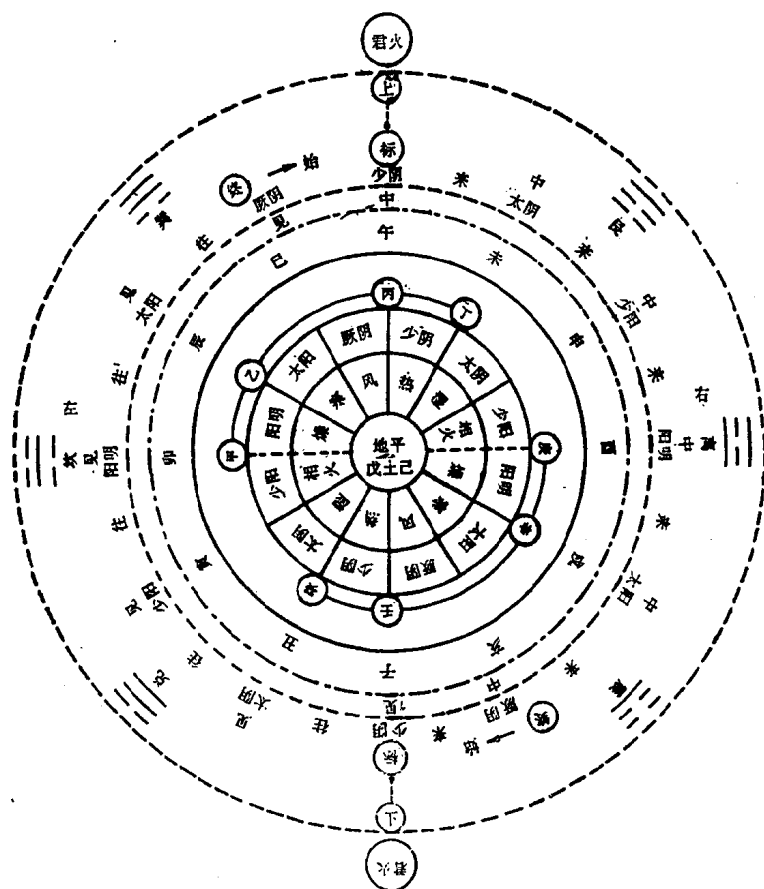


图114

置上感受到的，故曰“相火以位”。

本图六经以太少表示日体远近，以便计算阴阳之气的多少；用阳明、厥阴作划界点，以建中立极，以便了解上下左右气机活动情况。如以阳明作地平划上下界线，以厥阴作天

门地户线划左右界线，由此而构成纵横坐标轴。

本图还表明了《素问·五运行大论》“少阴所谓标也”，“厥阴所谓终也”的天象。少阴在天象上当日、月、地在一条直线上，故于朔望时取日月会为本，而以少阴为标，来作为观测阴阳变化的纵坐标。“厥阴所谓终也”，言厥阴在太阴、少阴之后的两阴交尽处，阴尽则阳生，所以日月运以厥阴这一点为终点，阴方之终点，也就是阳方的始点。

本图还以天干合五行：如甲乙合木，丙丁合火，庚辛合金，壬癸合水，戊己合土等。

## 第六章 应用易学图解

---

近代以来，国内外的学者，已把易学原理广泛应用于各门学科中。蔡福裔先生，把易学原理运用于研究化学元素周期。刘子华先生，把易学原理运用于对现代天文的研究。杭辛斋先生，把易数与现代数理结合起来研究。爱因斯坦曾将河洛数结合他的《相对论》研究。莱布尼兹把卦理结合二进制研究。还有一些学者，把易学原理引入计算机系统，或作为物质周期运动的数学模型，使宏观世界和微观世界统一起来。自古以来，中医学就和易学紧密地结合在一起，故前人提出了“医易相通”之论。英国学者李约瑟博士在他所著的《中国科学技术史》中评价易学说：“自然科学取得伟大胜利之所以可能，……这就是达尔文、佛莱则、巴士特、弗洛伊德、施塔曼、普朗克和爱因斯坦时代。当这个时代

来的时候，人们发现有一系列哲人已经铺平了道路——从怀德海上溯到恩格斯和黑格尔，从黑格尔到莱布尼兹——而这种灵魂也许不完全是欧洲人的，而且也许这种最现代的‘欧洲’自然科学的理论基础，受到庄周、周敦颐 and 朱熹这类人物的恩惠，比世界上现在认识到的要多得多。”又说：“二进制被发现为今天巨型计算机最适合的体系”。接着说：“除了发展二进制数字之外，莱布尼兹也是现代数理逻辑的创始者和计算机的先驱。”本章将介绍一些应用易学的图象，并作简单说明。

## 一、化学元素周期图解

蔡福裔先生将门氏化学元素周期表结合易学原理加以探讨，发现化学元素周期与古代八卦周期之间，存在着共通规律，可以运用八卦的原理，去探讨原子的秘密。蔡老于1956年写成了《八卦与原子》一书，这是太极、八卦、河洛的原理在化学上的具体运用。他把门氏的化学元素周期表作了全面改造，并发现了宇宙间尚存在着大量新元素的线索。可惜原著已于十年浩劫中丧失，蔡老写这本著作，已为科学献身，他的全家都死了，现仅凭个人片断记录加以整理，尽管他进行研究的实验数据无法稽考了，但作为科学的假说仍然是可取的。蔡氏通过一系列实验和推理，预计地球上原子量的总和为35892.27，同时创立了新的化学元素周期体系，从这些体系中推导出11种未知的新元素及其原子量。他从图式中还发现十二万个位置可容纳新元素，今天世界上已知的元素只占全周4.5度的位置。蔡氏这一研究给予科学界极大的鼓舞和启示。他通过自己所创立的图式演算，能将物质的周期、轨

道、时空关系都表示出来，这的确是难能可贵的。下面就根据蔡老的有关图式加以说明。

### (一) 化学元素周期基本图式 (图115—1)

本图按周期原理，作两个大小不等的同心圆，每圆只代表半周期，两同心圆代表两个半圆周期，而构成一个完整周期。其中大圆须看作小圆的扩大，但大圆表示显的现象，小圆表示隐的现象。故本图式大则表示宇宙本体，小则揭示原子内部的秘密。

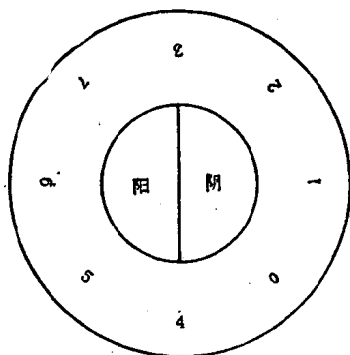


图115—1

圆周图的数字符号，主要表示事物发展过程中的段落及其质量变化。图上八数本邵雍先天八卦数序：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八加以改造，而以阴系四数为0、1、2、3；阳系四数为4、5、6、7。只有将化学元素代入图中的某一数字位置上，即可求得该元素的原子价及其性能。如代入元素之数在0类的位置上，则为0类0价；在3的位置上，即为3类3价。又如代入的元素在图的直径两端，即3和4的位置上，则属中性元素；若偏在半圆阳部，即含酸性；偏在半圆阴部，即含碱性。

八卦是根据星象来的，而星的周期是七日来复，故数止于7。周期中的8数，应易为0数。0数既为正负数的分界线，亦为周期的始终交会点，故以0作为本图的基本点，以

表示气化活动是周而复始的。

附：氢周期图（115—2）

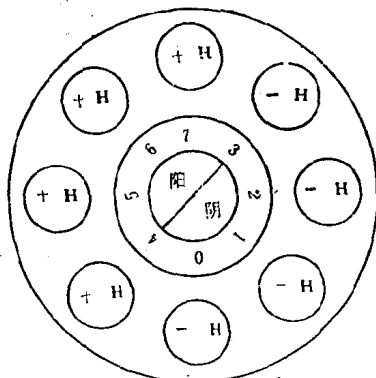


图115—2

物理学家宝尔从实验证明，原子所发生的光带影线是由多数复线而成。后来弗利得用动力学去解释，认为是氢原子振动速度甚大的原因，但未对光带影线由多数复线形成的原理加以说明。氢团自身与自身递次相加，可以得到一个正数（+）；递次相减，可以得到一个负数（-）。但氢团减到0时，性质可以突变，即可从正系转到负系，从负系转到正系，因0为正负两数的变迁点，可以为阴，可以为阳，故可作为各周期的基本数。氢团在周期图上，从0、1、2、3为负；4、5、6、7为正。至于氢团为什么从1数开始到4为止呢？现举短周期各元素的原子量变化规律为例说明之。

短周期元素是按升序排列的，其原子量的增加，却与八卦的卦序相符，而且按一阴一阳的数序，即奇者为阳，偶者

表13 原子量变化规律表

元素	$4n$	$4n-1$	原子量
氢	4		4.003
锂		7	6.940
铍	8		9.013
硼		11	10.823
碳	12		12.010
氮		15	14.008
氧	16		16.000
氟		19	19.000
氖	20		20.183
钠		23	22.997
镁	24		24.320
铝		27	26.970
硅	28		28.060
磷		31	30.980
硫	32		32.006
氯		35	35.457

为阴的数字发展下去。

上列原子序，虽有奇数位和偶数位之别，但都用4去乘1、乘2、乘3……，若除去4这个乘数，就成为1 2 3 4



5 6 7 8 的连续数位了，所以都是以 4 为倍数。

氢周期有正负，故图中用“+”、“-”表示；氢元素符号用“H”表示。

## (二) 第一短周期图 (图116)

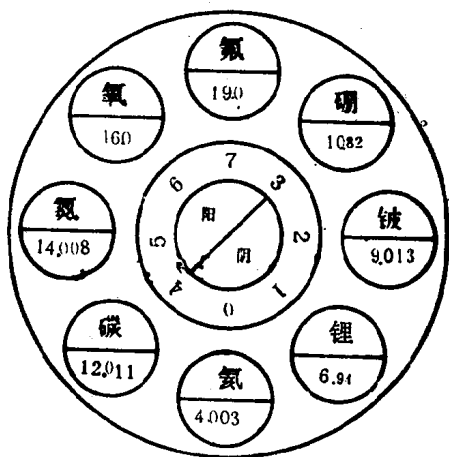


图116

门氏元素周期表上有两个短周期，依上法纳入“化学元素周期基本图式”（下简称“图氏”），可以清楚看出，图的内圈，仍保留“图式”模型，外圈由八个元素按原子量由小到大的次序顺 0、1、2、3、4、5、6、7 的数字排列。八个元素即构成一个小圆单位（周期），每单位包括四组元素，皆阴阳对待，各周期原子排列的模式均基本相同。

本图表示，第一短周期相对的四组元素原子量相加：氮

氟相加为23.003；锂氧相加为22.94；铍氮相加为23.021；硼碳相加为22.831。四组元素原子量相加的平均值为22.948（下简称平均值）。

四正位氮（0）、氟（7）、铍（2）、氮（5）各元素原子量相加为46.024；四隅位锂（1）、氧（6）、硼（3）、碳（4）原子量相加为45.771。四正四隅原子量相加的和数（简称和数）为91.775；四正减四隅原子量的差数（简称差数）为0.253。

各组对待与和数的比值：氮氟为3.990；锂氧为4.0001；铍氮为3.987；硼碳为4.020。上述每一对待的比值约为4，虽有小数之差，对元素质量影响已不重要。而平均值亦在小数以下，几近于相等，即可证明按“图式”排列是完全合乎逻辑的。

### （三）第二短周期图（图117）

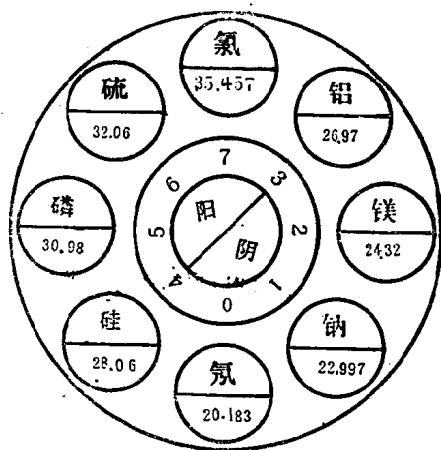


图117

氮氯相加为55.640；钠硫相加为55.057；镁磷相加为55.30；铝硅相加为55.03。平均值为52.756。

四正位氮（0）、氯（7）、镁（2）、磷（5）的原子量相加为110.940；四隅位钠（1）、硫（6）、铝（3）、硅（4）的原子量相加为110.087。和数为221.027；差数为0.853。

各组对待与和数的比值：氮氯为3.972；钠硫为4.014；镁磷为3.996；铝硅为4.014。以上对待的比值与平均值约为4。

#### （四）阴阳交错环形图（图118）

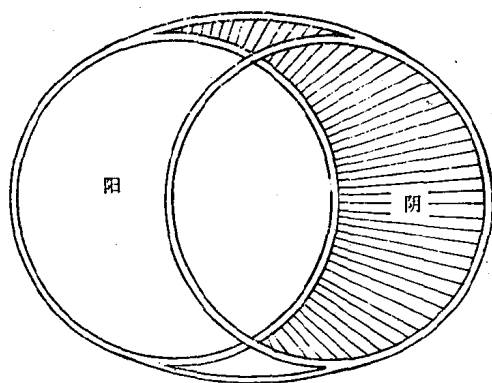


图118

新的化学元素周期与易学家天人合一的思想有相同处，自然界是这样，人身也是这样；地球是这样，原子也是这样。蔡老先生立刻找出了证明，并由此而奠定了另一基本图式的理论原则。大家知道，地球是椭圆体，很多元素周期，

均有两个周期，交错而成椭圆体，并在交错之处形成轴心，蔡氏绘制的“阴阳交错环形图”，简称椭圆轨道图。此图即以阴阳两圆交错而形成椭圆体，象两圈联合所形成的一个透明的环，能从图上清晰地辨出它的阴面和阳面，故虽然交错，但实际又相分离。它形成两个圆心，中间不相连处是由过渡元素把它补成一个椭圆状，这恰象地球轨道的形状。他从这个图式，发现分布在椭圆线上的元素，是趋向于纬线运动的。在椭圆中央的元素，是趋向于经线运动的。而分布于不相连处的过渡元素，主要与中央连接，故多趋向于经线运动。

但短周期是后面周期的发端，两短周期圆的中心正在发展到两个交点的阶段，刚刚形成椭圆，没有过渡元素，所以只能把两个小周期看作一个合并的具体周期。

从阴阳交错环状图可以看出，它好象一个透视的圆环，环上的阴面都是各小周期阴部的元素，阳面都是各小周期阳部的元素。

### （五）两短周期椭圆轨道图（图119）

根据牛顿和波特的证明，行星轨道必呈椭圆运行，这是因为磁性的阴阳相反，轨道受引力作用所形成。就象太阳黑子一样，是交错重叠的形状，故趋于椭圆。整个天体都是遵循这一轨道呈椭圆运行，所以两短周期也如八卦的阴阳交错，呈天体椭圆轨道移动。

两短周期是大周期开始的周期，它的轨道正在趋向于椭圆运动，但在两周期开始交会时，圆的中心尚未发展到两点明显交叉的阶段，所以没有过渡元素。

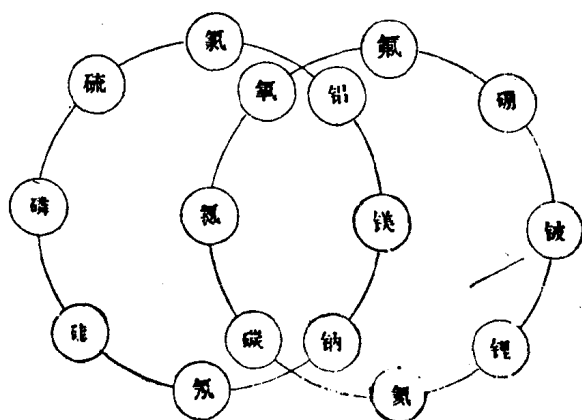


图119

如第一短周期阴部四元素原子量的和是30.776，假设为1；则阳部四元素原子量之和为61.018，则多一倍。而第二短周期阴部四元素之和为94.48，则为1之3；阳部四元素之和为126.588，则为1之4了。故4是起点数，是大周期的发端，两圆交错的交叉点是不大的。

## (六) 第一长周期双系单系图

### 1. 双系图 (图120)

### 2. 单系图 (图121)

第一长周期分双系和单系。双系 (图120)里四组元素原子量相加：氩锰相加为94.874；钾铬相加为85.11；钙钒相

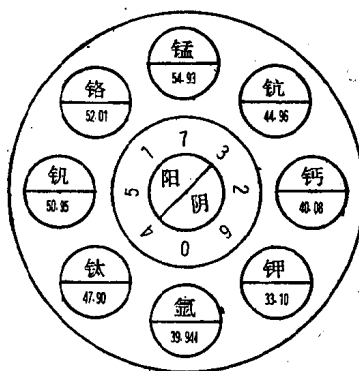


图 120

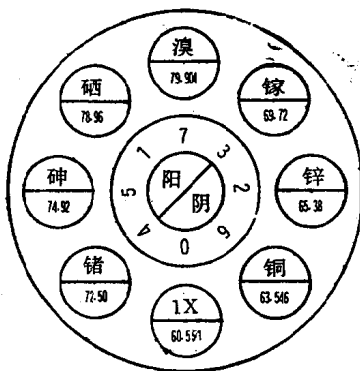


图 121

加为91.03；钪钛相加为92.86。平均值为90.969。四正位元素原子量相加为185.904；四隅位元素原子量相加为177.97。和数为363.874；差数为7.934。平均值为90.968。

单系有一悬而未决的问题，就是氩钾两元素未依原子量大小次序排列，必须弄清这个问题，才能解决单系元素的相对位置。

新元素的存在及其原子量的测定：根据“图式”，单系也应有八个元素分四组排列，因此假定1x为一个新元素，使之与溴元素相互对待。因为运动轨道绕满一周时，在新旧位置变化之际，元素从双系周期转为单系周期，会裂变出新的元素。蔡氏认为1x新元素在当时虽还未被发现，但只要地球轨道运转到某种方向与1x元素的空间接近自然会被发现。有位天文学家说过：木星与地球接近时，地面沼气丰富，树林及其枝叶茂盛；水星与地球接近，地面多雨，发生洪灾；火星与地面接近，天气炎热，就会发生旱灾。光学家发现太阳通过

三棱镜，在光谱带的颜色中间有各种不同的黑线，认为“光谱上的黑线，就是表示失去了光”；“在太阳光谱上许多黑线，不和地球上的物质所产生的光谱相符合，相信太阳大气里含有地球上还不知道的金属气。”根据易学关于宇宙间气化相通的原理，它在一定条件下，会影响地球上产生新的元素。因此，可能光谱上的黑线，就是周期图上所要证明的新元素。

关于 $1x$ 新元素的原子量，将采取如下方法求证：第一，从元素排列的位置上求证。 $1x$ 排列在单系周期的0位上，即双系最末一个元素之后，单系开始于铜元素之前，因此取二者之间的原子量数字作为 $1x$ 的原子量。第二，从单系的四组元素的阴阳对待中求证（图121）。铜硒对待；镓锗对待； $1x$ 溴对待；砷锌对待。第三，四组对待的平均值为141.394；和数为565.577，差数为4.063。四组比值： $1x$ 溴为4.026；铜硒为3.968；锌砷为4.031；镓锗为3.973。从以上得出的数据来看，都基本接近，证明新元素 $1x$ 应该存在，而且由此求出 $1x$ 原子量应为60.551。

$2x$ 新元素的存在，也和 $1x$ 原理相同，其原子量也可采取上述方法求出。即以双系最末一个锰元素的原子量和铁元素的原子量相加，和为110.78，再除以2，得55.39，即为 $2x$ 之原子量。然后纳入“图式”，得出 $2x$ 与钴对待，铁与镍对待，而成为过渡元素（图123）。

氩钾元素原子量的测定：氩的原子量为39.944，但从比例的方法计算，应为37.848。因氩锰对待相加之原子量应为92.778，才能与其它三组对待数相近。再从第二短周期最末一个氯元素和本周期钾元素的原子相加的平均数相比，也和此

数相近。更从四正位的原子量应小于四隅位的规律来看，也只有这样才能使双系和单系都符合这一规律。氩元素的原子量是一个谜，有学者用电子学说来解释氩钾位置的关系，推测氩的原子量中间包含有其它东西，质量为2.096，氩可能是个双体元素，有如天上的双星。

### (七) 第一长周期椭圆轨道图和过渡元素图

#### 1. 椭圆轨道图 (图122)

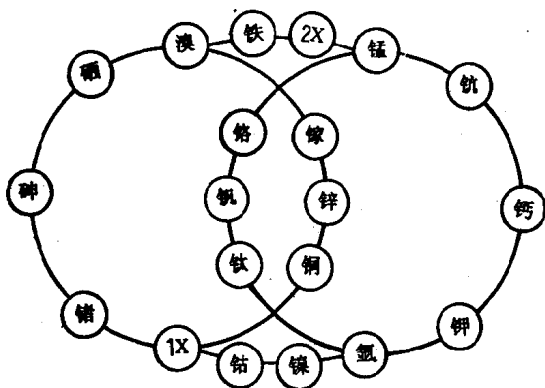


图 122

#### 2. 过渡元素图 (图123)

椭圆轨道的形成 (图122)：若以第一短周期阴部和数30.776为标准，作为1，则本周期双系阴部的和数(161.998)是标准数的5.26倍；双系阳部和数(205.97)是标准数的6.68倍。单系阴部和数(259.191)是标准数的

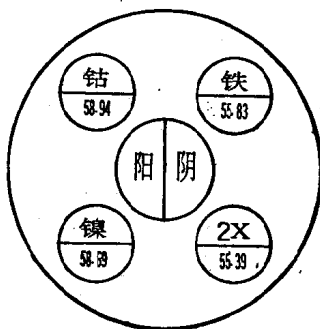


图 123



8.42倍。单系阳部和数(306.386)是标准数的9.95倍。由于倍数的增加,证明周期轨道已从单的轴心向前发展,已形成两个焦点,已转化为椭圆形轨道,把第一长周期的两个轨道交错起来了。

椭圆轨道上有两个焦点,如果它要把两个周期统一成一个整体,势必要有过渡元素作为桥梁,从图上已看得非常明白,在图上端是标准数的5.26倍和8.24倍,中间差数为3.6倍,恰好过渡元素就是3.6倍去作补充;图下端是标准数的6.68倍和9.95倍,中间差数为3.8倍,也恰好过渡元素是3.8倍去作补充。2x铁在上端过渡,镍钴在下端过渡,上下两端得到了过渡元素的补充,便构成了一个完整的椭圆轨道。

过渡元素为什么要放在椭圆轨道图两交叉点的中央,这可借光学原理来说明。据三棱镜折光原理,当光线射入玻璃后,并不直走,而是倾向于玻璃面的垂直方向走,连续地折射两次,就可通过三棱镜把阳光展开射到别的物体上显出各种颜色。其原理是光线从一个密度小的介质走到一个密度大的介质,它便接近于垂直线;反之,它便远离于垂直线。本周期双系和单系的原子量的大小既不相同,自然密度的大小也就不相同,因此介质也就不相同了。双系密度小,单系密度大,因过渡元素由小到大,所以,接近于垂直线。由于两焦点的平均垂直线在中央,所以把过渡元素放在当中,把两个圆补成一个椭圆轨道。

## (八) 第二长周期图

### 1. 双系图(图124)

### 2. 单系图(图125)

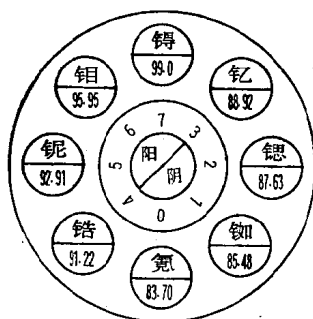


图 124

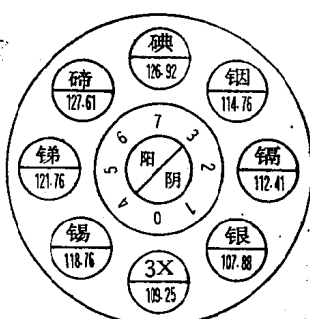


图 125

## 3. 椭圆轨道图 (图126)

## 4. 过渡元素图 (图127)

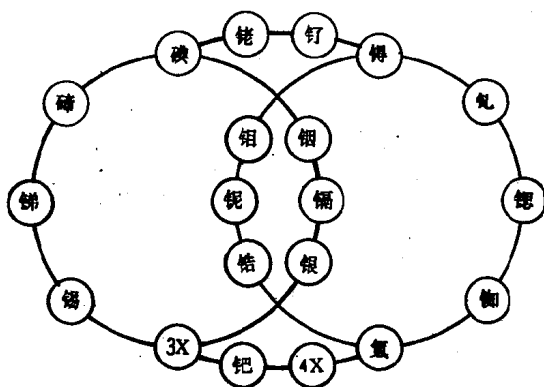


图 126

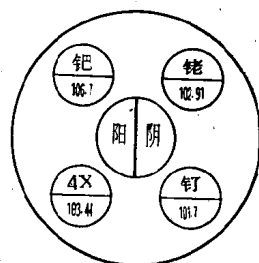


图 127

第二长周期图仍分双系和单系，按第一长周期图对新元素推导的方法，发现3x和4x的存在。现将第二长周期各图式构成说明如下（双系、单系、过渡元素、椭圆轨道各图略）：

双系四组元素原子量相加：钼（83.70）钨（99.0）相加为182.70；铈（87.63）铌（92.91）相加180.54；铈

(85.48) 钼 (95.95) 相加为181.43; 钇(88.92) 锆(91.22) 相加为180.14。四正位氦(0)、镉(7)、铈(2)、铈(5) 原子量相加数为363.24。四隅位铷(1)、钼(6)、钇(3)、锆(4) 原子量相加数为361.51。平均值为181.227; 和数为724.91; 差数为1.77。

单系里缺少一个元素, 用 $3x$ 表示未知的新元素, 并用四正与四隅元素原子量相比的方法, 测定 $3x$ 的原子量为109.25。

单系四组元素原子量相加:  $3x$  (109.253) 碘(126.92) 相加为236.173; 镉(112.41) 铈(121.76) 相加为234.17; 银(107.88) 铈(127.61) 相加为235.49; 铷(114.76) 锡(118.76) 相加为233.52。四正位 $3x$  (0)、碘(7)、镉(2)、铈(5) 原子量相加数为470.343; 四隅位银(1)、铈(6)、铷(3)、锡(4) 原子量相加数为469.01。平均值为234.838; 和数为939.353; 差数为1.333。

本周期只有三个过渡元素, 根据对待原理, 还应有一过渡元素存在, 现用 $4x$ 表示。并取铷银之间平均数求得 $4x$ 原子量为103.44。因此形成钌(101.7) 铑(102.91) 在上端过渡;  $4x$  (103.44) 钇(106.7) 在下端过渡, 把两个周期补充成一个椭圆轨道。见上椭圆轨道图、过渡元素图。

## (九) 第三长周期图

1. 双系图 (图128)
2. 单系图 (图129)
3. 椭圆轨道图 (图130)
4. 过渡元素图 (图131)

第三长周期亦分双系、单系, 依前法推导, 发现 $5x$ 、 $6x$ 、

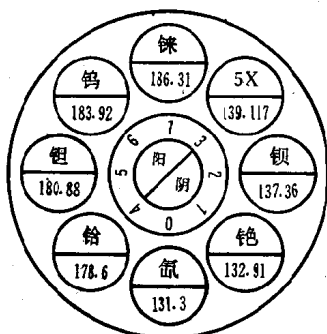


图 128

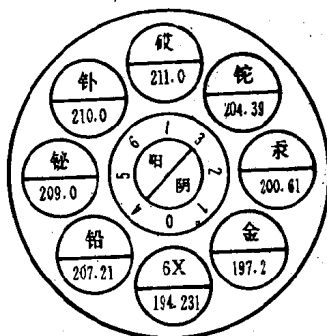


图 129

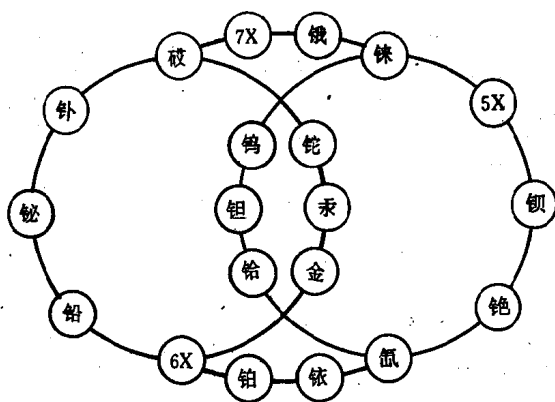


图 130

7x 新元素。现结合本周各图式分析如下：

双系缺少一个元素，用5x表示，如按比例法求得原子量为139.117。双系四组元素原子量相加：氙(131.3)铯(186.31)相加为317.61；铯(132.91)

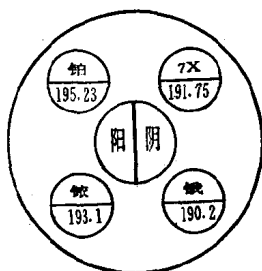


图 131

铷(183.92)相加为316.83；

钡(137.36)钼(180.88)相加为318.24；5x(139.117)铪(178.6)相加为317.717。四正位氙(0)、铯(7)、钡(2)、钼(5)原子量相加数为635.85；四隅位铯(1)、铷(6)、5x(3)、铪(4)原子量相加数为634.547。平均值为317.599；和数为1270.397；差数为1.317。

单系缺少一个元素，用6x表示，用比例法求得6x原子量为194.231。单系四组元素原子量相加：金(197.2)钋(210)相加为407.2；汞(200.61)铋(209)相加为409.61；铊(204.39)铅(207.21)相加为411.60；6x(194.231)砷(211)相加为415.231。四正位6x(0)、砷(7)、汞(2)、铋(5)原子量相加数为824.841；四隅位金(1)、钋(6)、铊(3)、铅(4)原子量相加数为818.80，平均值为410.91；和数为1643.641；差数为14.014。

从椭圆轨道看，缺少一个对待元素，用7x表示，它的原子量取铯与金相加的平均数191.75。在椭圆轨道中，上端的过渡元素是铯(190.2)与7x(191.75)；下端的过渡元素是铯(193.1)与铂(195.23)，把两个周期补成一个椭圆轨道。

## (十) 元素人工蜕变图

## 1. 雾迹图片一(图132)

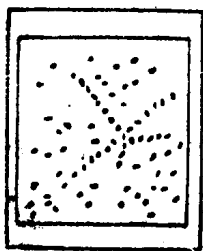


图132

## 2. 雾迹图片二(图133)



图133

雾迹图片一，为吸收了高速氦核的氮核变成四个 $\alpha$ 粒子的图像。

雾迹图片二，为威尔逊雾室氮变成氧的雾迹图片。左支是吸收了 $\alpha$ 粒子的原子核的雾迹，右支是核里发出的一种运动极快的微粒（即质子）。这是1919年科学家用 $\alpha$ 粒子去轰击氮原子核时所产生的，当时拍了40万张照片，只有8张里发现核的转变，以上是2张成功的照片的示意图。下面我们结合第三周期来讨论这个问题：

从第三周期的双系图，发现它的周期轨道在中途受到某种力量的打击而发生转向，另组成稀土族周期。当从旧轨道移位到新轨道时，必然有新元素出现，这个新元素用 $5x$ 表示，在元素人工蜕变的雾迹照片中所显示的现象与此有相同之处。双系从氦到 $5x$ 等于人工蜕变后的下支，而 $5x$ 又从中途分成两支，其中从铷到铯等于粗短的一支，分出的稀土族等于细长的一支，阴部或阳部四元素相当于蜕变后的四个粒子。

周期图的阴阳两部的原子量，不仅数字不连续，而且差数也很大，正象粗支和细支一样，俨然是两个东西拼成一个周期。本周图减去了稀土族，与雾迹图片显示形成氧的同位素氖这个新元素则是从中减去了氢后所形成的。

### (十一) 稀土族周期图

#### 1. 前系图 (图134)

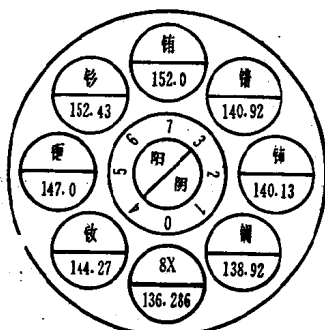


图 134

#### 2. 后系图 (图135)

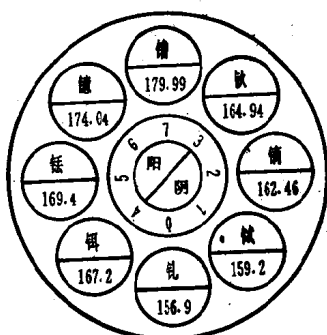


图 135

#### 3. 椭圆轨道图 (图136)

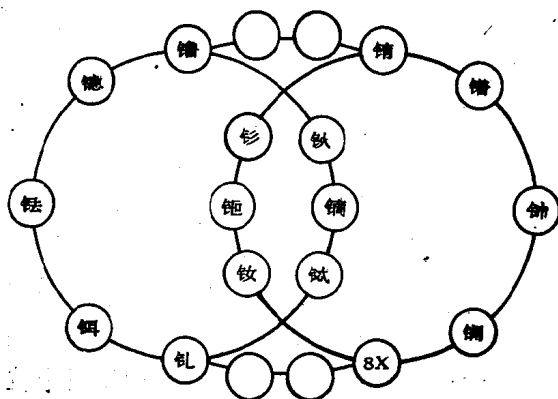


图 136

稀土族的产生,是因第三周期双系正向经度方向发展时,稀土族反而移向纬度方向发展,不等周期完结,就在中途分支。从稀土族原子价都相接近,证实了这一点,还可从光学介质的原理说明它的转向。

为什么要把稀土族元素列为一个周期呢?现引爱因斯坦等价原则加以说明。爱氏指出:“凡一点或一极小部分作用的宇宙引力,和因更换坐标系而发生场力是相对待的。所以,无论用怎样的实验方法,都不能将这两种力的不同之处发现出来。换言之,即宇宙引力是一种几何学性质的东西,由于坐标转换发出来的,和物质本来性质完全没有关系。”由此可见,稀土族元素虽有坐标转换,但它仍然是一个周期,与以前各周期的规律性基本相同。现结合稀土族周期图式说明之:

1. 稀土族在轨道变换时有新元素产生,用 $8x$ 表示。因稀土族周期有方向转变,它的原子量的求得,可用两组垂直对待的元素作比较:

$$\text{镱}:\text{镱} = 8x:\text{铈}$$

求得 $8x$ 的原子量为136.286。

2. 稀土周期分前系和后系。前系四组元素原子量相加:  
 $8x$  (136.286) 铈 (152) 相加为288.286; 镧 (138.92) 钆 (152.43) 相加为291.35; 铈 (140.13) 铈 (147) 相加为287.13; 镨 (140.92) 钆 (144.27) 相加为285.19。四正位 $8x$  (0)、铈 (7)、铈 (2)、铈 (5) 原子量相加数为575.416; 四隅位镧 (1)、钆 (6)、镨 (3)、钆 (4) 原子量相加数为576.54。平均值为287.989; 和数为1151.956 差数为1.136; 后系四组元素原子量相加: 镱 (174.04) 铈



(159.2) 相加为333.24; 钆 (156.9) 镱 (174.99) 相加为331.89; 镱 (162.46) 铕 (169.4) 相加为331.86; 铕 (164.94) 铈 (167.2) 相加为332.14。四正位钆 (0)、镱 (7)、镱 (2)、铕 (5) 原子量相加数为663.75; 四隅位铕 (1)、镱 (6)、铕 (3) 铈 (4) 原子量相加数为665.38。平均值为332.88; 和数为1329.13; 差数为1.10。

3. 稀土周期是向垂直方向发展的; 两圆交错形成椭圆轨道时, 也和短周期一样, 在焦点上无过渡元素存在。

## (十二) 未定周期图

### 1. 前系图 (图137)

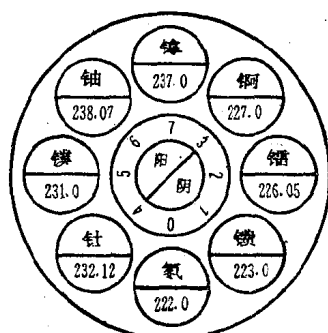


图 137

### 2. 后系图 (图138)

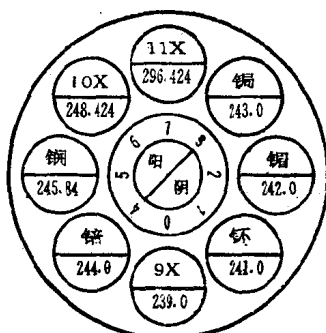


图 138

### 3. 椭圆轨道图 (图139)

未固定周期也分前系和后系。前系有八个元素, 但后系只有五个元素, 依对待原理也应有八个元素, 故用9x、10x、11x表示之。下面再结合本周期图式说明如下:

未定周期前系四组元素原子量相加: 铕 (222)、铕 (237) 相加为459; 铕 (223)、铕 (238.07) 相加为461.07;

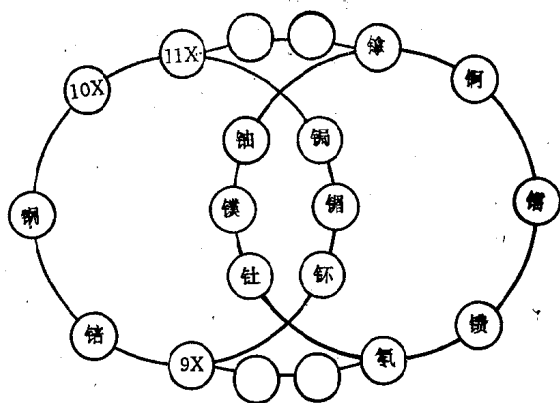


图 139

镭 (226.05) 铈 (231) 相加为 457.05; 铜 (227)、铈 (232.12) 相加为 459.12。四正位铈 (0)、铈 (7)、铈 (2)、铈 (5) 原子量相加数为 916.05; 四隅位铈 (1)、铈 (6)、铜 (2)、铈 (4) 原子量相加数为 920.19。平均值为 459.06; 和数为 1836.24; 差数为 4.14。

未定周期后系，三个未知元素原子量的求得：9x 以铈与铈原子量之和除以 2，得 9x 原子量为 239.0。10x 和 11x 的原子量即以比例法求得，铜铜原子量相加为 487.848，铜 铈原子量相加为 487.000，两对待之和为 974.848; 再除以 2 为 487.424，则是两对待之平均值。以平均值 487.424 减 10x 相对位铈的原子量 241，即为 10x 原子量 248.424; 以 487.42 减去 11x 相对位 9x 的原子量 239.0，即为 11x 原子量 246.424。

后系四组元素原子量相加：9x (239.0)、11x (246.424) 相加为 485.424; 铈 (241.0)、10x (248.424) 相加为 489.424; 铜 (242)、铜 (245.84) 相加为 487.84; 铜 (243)、铈 (244) 相加为 487。四正位 9x (0)、11x (7)、铜 (2)、

铜(5)原子量相加数为973.264;四隅位钚(1)、10x(6)、铜(3)、镭(4)原子量相加数为976.424。平均值为487.467;和数为1949.868;差数为2.960。

从本周周期两圆的数字来看,轨道趋向于椭圆,但它是大周期完结的一个周期,故过渡元素待定。

关于大周期的讨论,请参看“易学精华丛书”之一《易学精要》中有关部分,在此就不赘述了。

## 二、太玄体系图解

### (一) 太玄二十七部三维六面图

(图140、141、142、143)

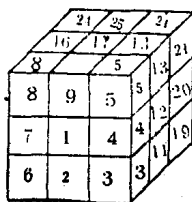


图140

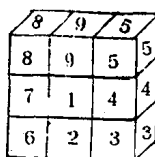


图141

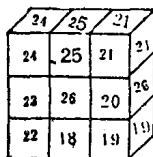


图142

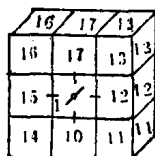


图143

## (二) 太玄五十四面结构图(图144)

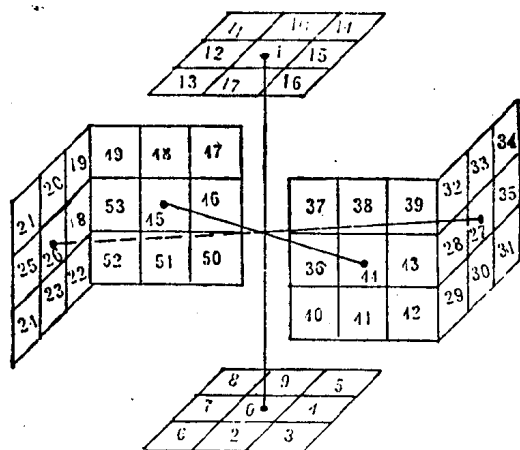


图144

上述两组图案乃中国科协郑军先生所绘，他提出太极太玄体系学说。他说：“太极体系的二进制，是以阴爻、阳爻来表示的。太玄体系为三进制，对应要求有三种符号，这三种符号是“—”、“--”、“---”。当我们用数字表示太极体系时，以0代表阴爻，以1代表阳爻，这样八卦即可表达为0、1、2、3、4、5、6、7八个数。计数方法是：以初爻乘以 $2^2$ ，二爻乘以 $2^1$ ，三爻乘以 $2^0$ ，三者相加，即得该卦表达之数。以同样方法（底数为3）也可得太玄体系之各数。在爻为一层时“—”代表0，“--”代表1，“---”代表2；在爻为二层时，即表达0、1、2、3、4、5、6、7、8共九个数；在爻为三层时，则表达0、

1、2……24、25、26共二十七个数。（见图140），其数都是依顺序展开的，当爻为四层时，则表达0~80共八十一个数。这就是《太玄经》中的“一玄、三方、九州、二十七部、八十一家的数理。”

图141与八卦一样，二十七部也是三维立体结构，既可用一球体表示，也可用一立方体表示。为了使其性质直观而易于理解，本文主要以六面立方体表示，西方的魔方就是用的这个数学原理设计出的。

二十七部即27块小立方体，其中心一块是不可见的，因此可以视为0。二十七部分解成三层时，每一层都是一组九宫八卦。中间一组的中宫为0。三组九宫八卦可以有三种组合方向，共九种排列方式。二十七部的表面性质是非常有趣而又意义深刻的（见图142）。在六面体表面上分布着六组九宫八卦，共五十四个表面单位，它们均衡地分布在X、Y、Z、三个方向轴垂直面上。每一轴上都有两组对立存在并与轴线垂直的九宫八卦，上下、前后、左右共三组。若以在一轴线上的两个垂直表面分别表示为阴和阳，三轴线上共三组阴阳，这就是三阴三阳的表达方式。每一面上的代表点是中宫，六个中宫分布于三维轴线上。六个中宫中心点的连线即X、Y、Z三维坐标轴线（见图143）。

五十四个表面单位不是二十七的加倍体，而是三类不同性质面的集合体。六个中宫，是只暴露一个表面的六个小立方体的代表，在八个顶点，每一小立方体暴露了三面而相交于一点，其余十二个小立方体各以两个面暴露在外。这就是说二十七部表现了三类不同的性质。

在八个顶点，是表面性质充分暴露的八部分，它们就是

太极体系中的八卦。若把每一卦的三个面投影到球面上，则为一个球面三角形。因此，从三维角度考察，八卦各为一立方体、每一卦各有三个面（对应于立方体模型）或三条线（对应于球面模型），它们对应分三层爻。从这里可以看到太玄与太极体系的联系。

六个中宫各为一部，表面性质暴露最少。若把它们投影到球面上，则其中一对在球体的两极区，其余两对将赤道四分。两极的两点（面）与赤道上的四点（面）不同。两极中有一极为始点，数量上应记为0。因此，三阴三阳中的一阴一阳与其他两对阴阳是不同质也不同量的。若将另一极记为1，构成0 1轴（从而赋予其方向上的确定性），再从极区开始，按阴阳和先天八卦次序给54个面编码，则三对阴阳面为：0、2—9，1、10—17；1—26，27—35；36—44，45—53。0—1、26—27、44—45构成三维垂直轴线。由此又可得到两条极重要的性质：

其一，在54个面中，从极点0开始，实际有数量变化的只有53个面。即一个三维立方体（或球体）的表面最大数是53，三维立体表面是五十四进制。

其二，三维垂直轴的编码是固定不变的，即0—1，26—27，44—45。

这两条性质在关于物质周期运动中很重要，它表明53是一个完整的三维结构。魔方、魔星是这一规律的空间结构实物模型。魔方的三维轴线上的六个中宫是固定不变的，而外围的变化将会造成432亿种构型。

1 十二条棱中间的小立体各暴露出两个面。它们的性质与中宫和八个顶点又有不同。这十二部是三维垂面与三阴三阳

区线的交点。以此12点表征十二地支，是完美的表达。

太玄二十七部对应于太极八卦，数学上分别表达为 $3^3$ 和 $2^3$ ；太玄五十四面对应于太极二十四面，数学表述为 $6 \cdot 3^2$ 和 $6 \cdot 2^2$ 。

这一模型还给我们这样的启示：从宏观上来说，事物越简单，其暴露出来的性质就越充分；事物越复杂，虽然暴露的性质很多，但总是不充分的，有些性质是不可见的。为了认识这些性质，分解（分析）是必要的。与之相反，为了认识事物本身，必须将各种性质结合为一个整体，综合也是必不可少的。太极太玄体系将这两者有机地统一了起来。它们的每一爻都代表着一种性质，同时又能指示出与这一性质相对的隐蔽着的性质（即某一维上的阴阳两种性质），几层爻结合在一起，构成一个完整的卦，若于卦结合在一起，又构成高一级的整体。因此，太极太玄模型不仅有综合，同时也有分析，是一完备的方法论。这是中国传统科学思想的最大特色。

郑军先生提出：传统的易学体系，包括了上述太极体系和太玄体系，这是二进制和三进制周期运动的数学表达，因此，我把它称之为太极太玄体系。《周易》强调了二进制体系，即太极体系；汉代杨雄的《太玄经》提出了三进制体系，即太玄体系，二者结合，才能反映易学体系的全貌。太极体系有四种表现形式：一是线段两分法，太极生两仪是一级（ $2^0 = 1$ ）；两仪生四象是二级（ $2^2 = 4$ ）；四象生八卦是三级（ $2^3 = 8$ ）。二是点线运动法，太极生两仪，点动成线；两仪生四象，线动成面；四象生八卦，面动成体。三是圆面划分法，太极为一圆面，中分成二为两仪，再分成四为四象，三次再

分成八卦。四是球体运动式，球体转动时出现两极点，并因转动轴垂直还有两维垂直轴，与球面相交为四点，出现三个方向的三对交叉点，以代表三阴三阳。太玄体系则有两大表现：一是太玄体系有三种表现符号即——“—”，比《周易》多了“—”的符号。太玄当爻为一届时，以一代表0，以--代表1，以一代表2。在爻为二届时，即表达0、1、2、3、4、5、6、7、8九个数。在爻为三届时，则表达从0到26的二十七个数。在爻为四届时，则表达从0到80的八十一数。这就是《太玄经》的一玄、三方、九州、二十七部、八十一家，由此表达了太玄体系的三进制。

郑军先生还论述了化学元素的周期变化及其太极太玄时空结构，日月地系统的周期运动及其时空的太极太玄结构，太极太玄模型的内容的普适性论证和应用前景等问题，本文不能一一介绍，可参看中国科协学会工作部郑军著《太极太玄体系是物质周期运动的普适数学模型》一文。

### 三、八阶矩阵图 (图145)

本图是从一些学者在研究电子计算机和《周易》关系的资料中找到的。认为《周易》是一部抽象的电子计算机，具有当今电子计算机的主要特性。如易数的运算功能，易理的逻辑功能，易象的贮存记录功能，都与当代计算机有相像之处。

本图两仪、四象、八卦、十六卦、三十二卦、六十四卦，则相当于现在不同字位的贮存器。卦为字节，爻为字位，现分项对比如下：





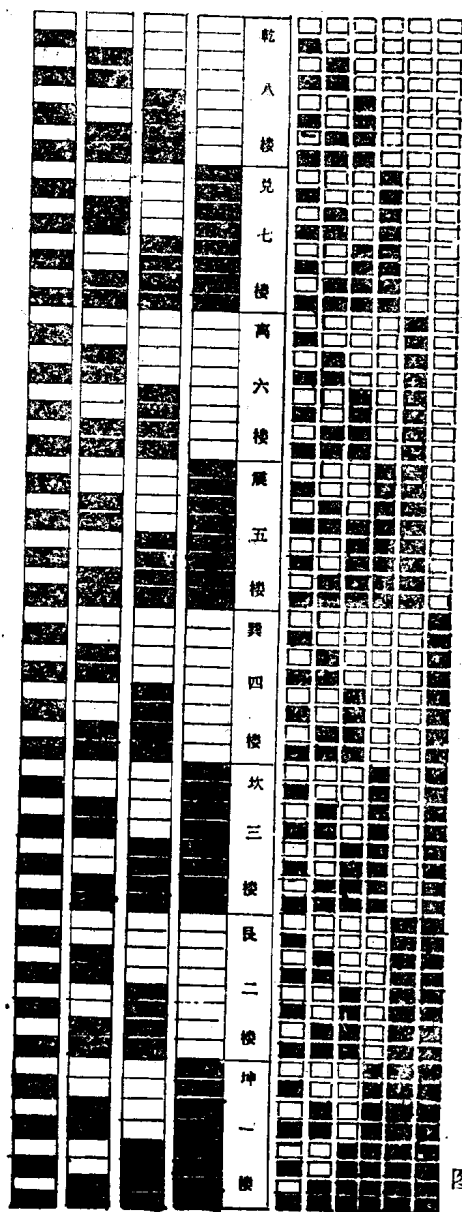


图145

三百八十四爻，相当于384字节单元地址；  
 六十四卦，即64字节，每字节有6位字；  
 三十二卦，即32字节，每字节有5位字；  
 十六卦，即16字节，每字节有4位字；  
 八卦，即8字节，每字节有3位字；  
 四象，即4字节，每字节有2位字；  
 两仪，2字节，每字节有1位字。

从前面（图106）伏羲六十四卦方位图中，我们可以清楚看到一个八阶矩阵。如果用八进制，以计算机常用的77号码标出（专指八阶矩阵所用八进制计算机，尹焕森所研制。以乾代入7数，乾重卦为77，此恰在八阶矩阵的对角线上），则见它是按八进制组合的。图中从左上角起牵一条斜线到右下角，则见坤为00、艮为11、坎为22、巽为33、震为44、离为55、兑为66、乾为77，由此而形成八阶矩阵，见下表所示：

表14

00	01	02	03	04	05	06	07
10	11	12	13	14	15	16	17
20	21	22	23	24	25	26	27
30	31	32	33	34	35	36	37
40	41	42	43	44	45	46	47
50	51	52	53	54	55	56	57
60	61	62	63	64	65	66	67
70	71	72	73	74	75	76	77

孔子说：乾坤为易之门户，乾坤也就是两仪、阴阳，这个门户也相当于电子计算机里面的门或“门电路”。因为电子计算机设计、结构和运算，都是按二进制计数的方法进行的。在电子计算机硬件里，大量地使用着执行基本逻辑操作

的电路，这些电路就被称作“门电路”，“门电路”实际上是用信号来控制开关。在设计计算机时，就是要考虑安排这些门与门之间的逻辑关系，它是按“与”、“或”、“非”来组成各类的逻辑电路。进而由“门电路”组成“触发器”，由“触发器”组成“寄存器”、“计数器”、“移位寄存器”、“脉冲分配器”等等逻辑部件。再进而由这些逻辑部件组成计算机主机的三大部分：运算器、控制器、贮存器。同时加上输入输出装置和外部设备，便构成一整套电子计算机设备了。特别是二进制信息的二值器件门电路，不但用在电子计算机上，而且由此构成大规模的集成电路，用来完成各种类型的数据控制，因此说，它描绘了当今奇幻般的电子世界。下面就将学者用十六卦所编程序列出，以便体会《周易》二进制数与计算机运算和执行操作的直接关系：

如：计算： $79 + 31 = ?$

程序：(一) 

(0010	0111	1001)
( 2	7	9 )

 (十六卦)  
(二进制)  
(十六进制)

(二) 

(0011	0011	0001)
( 3	3	1 )

(三) 

(1110)
(E)

说明：在计算机指令里，分为操作码和操作数两个部分：上面程序的第一组码都是操作码，后两组码代表操作数。假设：

2 代表“取”，3 代表“加”，E 代表“结果”。则后两组操作数则是  $79 + 31$ 。其计算结果则是：AA。AA 是十六进制的 110。 $79 + 31 = 110$ 。

以上仅仅是一个单简的比方。计算机实际应用时需要很复杂的工作，并且使用“高级语言”跟计算机对话。所谓高级语言是与机器语言相对而言的，接近人们自然语言的用语。在与计算机对话时，通过软件（高级语言的解释程序）或计算机内的编码器里编成机器语言（二进制码）输给运算器进行处理。完成之后再通过译码器把二进制码译成自然用语和十进数输出，最后通过打字机或显示器把结果反映出来，这就是计算机工作的过程。因为计算机不仅仅能够运算，而且具有某些逻辑功能，因此被称为“电脑”。

除两仪相当门电路的“门”而外，四象、八卦与计算机逻辑部件寄存器相类比，可以认为它们是不同位数的寄存器。因为不同位数的寄存器里面有不同位数的空穴（模式），可以把各种事物“装”进去。

因此，两仪、四象、五行、八卦、九宫等等都可以类比不同位字的寄存器。例如：

两仪为一位字寄存器；

四象为二位字寄存器；

五行为二位半字寄存器；

八卦为三位字寄存器；

九宫为三位半字寄存器。

在计算机里是没有半字寄存器的。可是“五行”和“九宫”都有半字。我们认为“用半而不言半”这又是《周易》的一把密钥匙，今后值得研究者进一步探讨。

在电子计算机中，可把贮存器许多存贮单元视为旅店的房间，把图145看成是一座旅店，它是八层楼的建筑，每一层楼有八个大房间，每一间有六个床位（即每卦的六爻），见表15所示，

表15 卦与八阶矩阵表

八楼	70 泰	71 大畜	72 需	73 小畜	74 大壮	75 大有	76 夬	77 乾
七楼	60 临	61 损	62 节	63 中孚	64 归妹	65 睽	66 兑	67 履
六楼	50 明夷	51 贲	52 既济	53 家人	54 丰	55 离	56 革	57 同人
五楼	40 复	41 颐	42 屯	43 益	44 震	45 噬嗑	46 随	47 无妄
四楼	30 升	31 蛊	32 井	33 巽	34 恒	35 鼎	36 大过	37 姤
三楼	20 师	21 蒙	22 坎	23 涣	34 解	25 未济	26 困	27 讼
二楼	10 谦	11 艮	12 蹇	13 渐	14 小过	15 旅	16 咸	17 遯
一楼	00 坤	01 剥	02 比	03 观	04 豫	05 晋	06 萃	07 否

号码相当于房间，卦名代表六爻，表示住着客人，阳爻表示男客人，阴爻表示女客人，如此就可以寻址（找号码）和检索（找住客）了。

例如：号码是55，我们便知道在六楼六号房，见表14，卦是离卦“☲”，便知这个大房间里三个套间，每个套间

两间床，住着四个男宾，两个女宾（组合形式可为男女、男女、男男；也可为男男、男男、女女两种）。

为什么八阶矩阵在计算机运算里只用七阶运算呢？因为在八阶矩阵里主要有49个元素参与具体运算，见表15所示，右列07~77和底行70~77共十五数都是用来存放结果的，这些结果人为的赋予其意义，所以在运算时暂时不去考虑它，只要把  $7 \times 7 = 49$  的数算清了，其余15数的内容自然得出。由此可见《周易》大衍之数五十，其用四十有九的意义了。近代易学家杭辛斋先生在《易数偶得》中说：“人第知加减乘除之为数，而不知进退往来之亦为数也。数以纪事，亦为纪物，物生无尽，事变无穷，惟数以齐之一之。”

表16 计算机同大衍用四十九数表

00	01	02	03	04	05	06	07
10	11	12	13	14	15	16	17
20	21	22	23	24	25	26	27
30	31	32	33	34	35	36	37
40	41	42	43	44	45	46	47
50	51	52	53	54	55	56	57
60	61	62	63	64	65	66	67
70	71	72	73	74	75	76	77

我们的祖先，在古代曾经用过石子计数，即在地下挖坑丢石子入内以计算；用过结绳计数，以一根绳为纲，其余的绳在纲上作结来计算；用过算筹来计数，以竹签或木条作计算工具。在易学上，曾经用过龟（龟壳）、髀（兽骨）、蓍（蓍草）等来作计算工具。公元450年，出现了算盘，这实

际上就是原始的电子计算机。今天在科学发达的时代，我们必须运用计算机技术，用“电脑”来解决科学上、工作上的各种问题，但我们要改进和提高，我们不仅要学习外国的先进科学技术，也要学习我们祖先遗留给我们的好方法。有人设想，电子计算机都是整数，可否根据五行、九宫设计一台非整数的电子计算机，笔者认为是完全可以的，这可能更适用于更复杂的计算系统（本图解释的部分内容摘自尹焕森先生的《周易是一部抽象计算器》一文）。

#### 四、诸葛八阵阵形图

（一）圆阵图（图146）

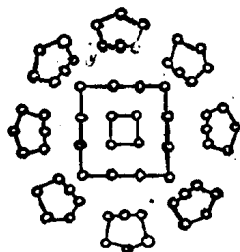


图146

（二）直阵图（图147）

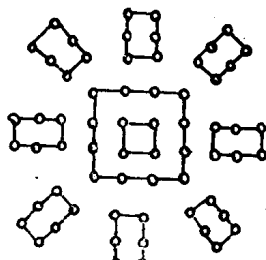


图147

（三）曲阵图（图148）

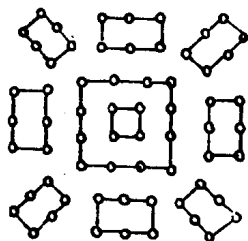


图148

（四）锐阵图（图149）

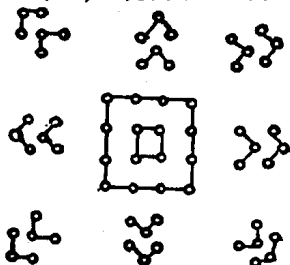


图149

## (五) 滚动阵图 (图150)

八阵图乃蜀汉诸葛武侯排兵合围攻守的方法，记载甚多。《蜀志》：“诸葛武侯推演兵法，作八阵图，咸得其要。”《未经》注：“诸葛亮云：八阵既成，自今行师庶不覆败矣。”《中兴书目》：“诸葛武侯八阵图一卷，后人推衍其法摹为图，今蜀中鱼复平沙上垒石为八，行相去二丈，凡六十四势，世

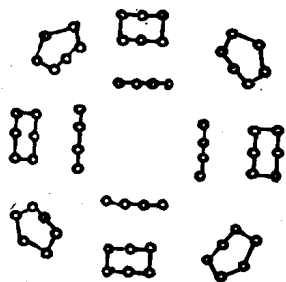


图150

传亮所制也。”《玉海》薛士龙曰：“图之可见者三，一在沔阳高平旧垒，水经注沔阳定军山东谷高平，是亮宿营处，营东即八阵图也，聚细石为之。一在新都之八阵乡。元和郡县志云：诸葛公八阵，在成都府新都县十九里。寰宇记云：在尔非三十里弥牟镇。”《玉海》：“成都图经八阵有三：在夔州者，六十有四，方阵法也；在弥牟镇者，百二十有八，当头阵法也；在棋盘市者，一百五十有六，下营阵法也。”

从上面的记载可以看出，诸葛亮八阵图是用了训练军队，防守阵地，合围和进攻敌人的一套战术。因为从易学洛书方阵的方法来看，同样数字的军队，由于排列组合的不同，在节省兵力，加强火力方面，就有迥然不同的差异。如童子偷桃，在九宫盘的四方，共二十八只桃子，如表17所示，从每方数都是九只。学生偷吃四只后，在九宫盘上的每一方，仍摆成九只，见表18所示，这就有一个排列组合问题。又飞机的队形，近似于八阵图的锐形图，成三角形的队形



排列作战，这样才能在天空中彼此配合，以加强火力。那么，可不可以在大队飞机作战时，在天空中摆阵锐阵法合围敌人以进行轰击，将来军事专家可以研究研究。至于阵图，有各种各样形式，可不可以根据不同情况，来采用这些阵图的排列组合，不仅军事上排兵布阵用，而各行各业可否根据实际的状态，而采用圆阵图、直阵图、曲阵图、锐阵图、滚动阵图等等，特别是不同工厂、不同车间、不同工地、不同作业，都可以考虑这些阵图排列组和方法，这样来布署人力，分布机器，就可以省工省时。我听到一位日本朋友谈：日本某工厂就用了诸葛亮八阵图的排列组合，大大地节省了人力和时间，减少了原材料的浪费。

历史上还有学者认为，八阵图不出自武侯而出自轩辕黄帝。《路史》注：“八陈古有，汉以十月会营土为八阵是也，世以为出诸葛孔明，不然。孔明八陈本一陈也，盖出黄帝耶！井之法，井分四道，八家处之，陈分八面，大将军处其中而握奇焉。一军万二千五百人，八千七百五十为正陈；三千七百五十为奇兵陈、间容陈、队间容队，李卫公变为六花陈，今出军亦遗法也。”当然，我们今天研究易学，研究八阵图，不是为了考古，不是为了寻章摘句，重点还在于学以致用，所以诸葛武侯批评说：“寻章摘句，世之腐儒也。”我们必须明白，学古而不泥古，读古人书是为了今人用，否则研究易学有什么用呢？利用易学为幌子搞左道旁门，就更不用说它的危害之大了。

### 童子偷桃

老师请客，有二十七位客人，连老师二十八位，将二十八只桃子摆在一个九宫格的盘子里，横数、竖数每方都是9

只，见表17。被一个学生偷了四只来吃，将余下二十四只桃子重新组合，仍摆成每方九只。老师回来数时是每方九只，但吃的时候却少了四只，见（表18）。

表17

2	5	2
5		5
2	5	2

表18

3	3	3
3		3
3	3	3

## 五、神为北斗图（图151）

本图主要证实“神”为北斗，学术界争议很大，就研究文字学的来说，有从“甲骨文”和从“说文”的不同看法，就是说文派本身对这个字的形声义也有不同的解释。我认为事实胜于雄辩，不必交锋，让事实来作为学者判断是非的标准吧！

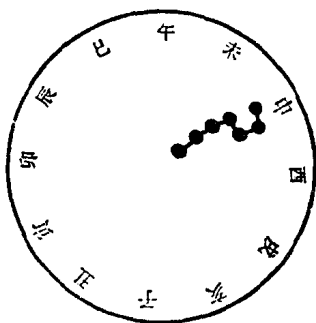


图151

近代人以殷墟甲骨文中发现，“神”字的示旁从不，“不”音祗，指神祗；申，作“𠂔”，指巫跪着叩头祈祷。所以，得出结论“神”的本义，就是巫在祭神。说文派如许慎《说

文解字》认为，“神”字从示申声，是形声字。而研究《易经》和《内经》的学者，从训诂的方法出发，对“神”字本义从天文上作了考证，提出了如下几点看法：

（一）根据殷墟甲骨文就断定“神”字本义就是巫在祈祷神祇求福，并断定《周易》卦爻之辞亦为巫的卜辞，甚而推论中国文化也起源于巫，因为外国都有一个神权统治时期。但很多研究易学的人发现，易学并不起源于殷代，中国5000年文化，不仅史有明证，而且近年很多考古发现也确凿证明了中华民族5000年的文明史。如在我国辽西发现5000年前的“天圆地方”形的祭坛及女神庙、积石冢，称为红山文化遗址，这将是研究我国文化起源的新线索。近人黎凯旋在所著《易数浅说》中指出：“伏羲画卦，本是文字、天文、历算、数学、制作等方面的民生实用之学，而与卜筮并不发生关系。当然易卦也可用在卜筮上，但那只是易学很多功夫之一，决不可拿卜筮去代表易经的全体大用，否则就是舍本逐末了。”

（二）许慎《说文解字》将“神”作形声字，故曰“从示申声”。盖天派的易学家认为，这还没阐明“神”字的本义，必须首先弄清本义，因为“神”字的引伸义是很多的。不同时代有不同的解释，不同学科、不同派别尽管在一个时代，亦有不同的引申、借用等。盖天派易学家从古文天实际观测的角度，发现“神”是一个会意字，从示从申，这才是它最原始的造字意义，其它意义都是由此引申出来的。

（三）“神”从示从申。示，篆文作“𠄎”。《说文》云：“𠄎”，“从上，三垂（III），日月星也。”徐锴注：“一，古‘上’字。”《风俗通》：“神者申也。”申为十

二地支之一，古人用以代表方位。从天体上看，北斗的斗杓在申方，斗柄恰指寅方，斗柄回寅，天下皆春，这是夏正建寅的明证，见（图151）。淮南子《天文训》说：“帝张四维，运之于斗，月徙一辰，复返其所。正月指寅，十二月指丑，一岁为节，终而复始。”凡天体的运行皆以此为始点，四时气候皆随斗柄的转移而变化，所以，北斗就成为天体运行的指挥棒了。“神”字就是这样造出来的，所以“神”就是北斗，就是天体运行的指挥棒。易学本盖天派的古天文学观点，重在观测日、月、星的运行，而对日、月、星时空变化，则完全根据北斗来辨方定时。虞翻说：“神犹易也，谓日、月、斗。”

由此可见，神的本意就是指的北斗，它本身没有任何迷信观念，从“示”为祭祀天神以申为声，这是比易学产生晚的观念了。《周易·系辞传》和《素问·天元纪大论》都有“阴阳不测谓之神”一句，句中的“神”字并不是赞美之词。阴阳，指日、月；神，指北斗。言要测定日月运行，皆以北斗来辨别方位，决定时节。如每月以日月相会定为“节”，日月斗相会定为“气”，每月一节一气，皆以北斗来聚会为准，若本月北斗不来相聚，则节和气均不能成立，便作为闰月。此种变化，终而复始，所以，古人十分重视始终之学。故王充以神者申也，为始点；鬼者归也，为终点。《周易·系辞传》高度概括地说：“原始要终，故知鬼神之情状。”《周易·系辞传》又说：“范围天地而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。”即言易学能范围天地，曲成万物，在于精通了日月运行之道，阴阳变化之法。而随这些运行，适应这些变化，以变动不

拘来作出判断的主宰者，就是运转于四方而无固定方向的北斗和唯变所适的易学方法，故曰“神无方而易无体”。《周易·系辞传》还有其它涉及“神”字的句子，如“唯神也，故不疾不速，不行不至。”“知变化之道者，其知神之所为也。”“寂然不动，感而遂通天下之故，非天下之至神，其孰能语于此。”其含义皆指北斗，就不在此一一解释了。

“神”的其它各种解释，皆为引申义，皆从“北斗”这个意义上引申出来的，大体言之，有文学上的神，有神话上的神，有医学上的神，现述如下：

### （一）文学上的“神”

赞扬道高的圣人为神，如《尚书·大禹谟》说：“乃圣乃神”。《孟子·尽心下》说：“圣而不可知之之谓神。”指智慧的化身为神；如《淮南子俶真训》说：“神者智之渊也。”“知人所不知谓之神。”赞扬知识、学问极高者为神，如出神入化，神乎其技、料事如神、才高识妙等。指超脱，如故国神游。指姓氏，如《风俗通》说：“汉有骑都尉神曜。”

### （二）神话上的“神”

指天神，如《说文》说：“神，天神，引出万物者也，从示申声。”《周礼》说：“神，天地、宗庙、五祀之属。”“山林川谷丘陵，能出云、为风雨，见怪物，皆曰神。”指神仙，如《中文大辞典·神仙》说：“道家称辟谷修养而得神通者，曰神仙。”《天隐子神解》说：“在人曰人仙，在天曰天仙，在地曰地仙，在水曰水仙，能通变之曰神仙。”这就是取“北斗”为主宰者的意思，言天神为宇宙的主宰者。

### （三）医学上的神

“神”的问题，《内经》里有一百多处提到，其提法有神气、神明、神机、神门、神去、神恶、神归、精神、形神、调神、得神、失神、藏神、亡神、治神、本神、舍神、鬼神、人神、神之变也、神有余不足等。考《内经》论“神”在本义上皆根据《易经》而来，“神”的有关问题涉及了整个中医学的内容。那么，中医学上的“神”又是指的什么呢？它包括了哪些范围？这个问题，《内经》作了明确的答复：《素问·宣明五气论》说：“心藏神。”《素问·灵兰秘典论》说：“心者，君主之官，神明出焉。”就是指的这个藏于人的心中，能主宰人的一切动作云为的神。至于“神”的范围，则包括人的思维活动、精神活动和生命活动在内，所以中医学上的“神”，没有任何迷信观念，都是和医学科学密切联系在一起的。

《灵枢·本神》论述了“神”动于中所产生的思维活动过程。如说：“所以任物者谓之心，心有所忆谓之意，意之所存谓之志，因志存变谓之思，因思而远慕谓之虑，因虑而处物谓之智。”即言人身能反映外界事物而引起思维活动的器官就是“心”；这个器官对事物进行记忆或注意就叫“意”，也就是有了想法；如果把这个想法固定下来，不达到目的决不终止就叫“志”；为了实现志愿而动脑筋，想办法，这就叫“思”；若能够在此基础上全面周密地考虑问题，这就叫“虑”；通过全面考虑来处理事物，这就产生出智慧来了。“神”发乎外则产生七情活动，如《素问·举痛论》说：“怒则气上，喜则气缓，悲则气消，恐则气下，……惊则气乱，……思则气结。”“忧伤肺。”肺气不布则气郁。还有

魂魄，这是指的人身的各种生命活动，包括了本能在内。《素问·宣明五气论》说：“肝藏魂”、“肺藏魄”。《灵枢·本神篇》说：“随神往来者谓之魂”、“并精而出入者谓之魄”。即言伴随着思维活动而活动的感觉、意识称为“魂”，如“魂”昼则游于目而为视，夜则魂归于肝而为梦，实际“魂”包括了除视觉、梦觉外的各个感官引起的各种意识活动。存在于人体实质中的灵感称为“魄”，如初生婴儿，并没有高级的思维能力，但就耳能听，目能视，口能啼哭，手足也能活动，皮肤还能感觉痛痒。动物也是这样，现在生物学家称之为动物的本能，实际上包括了生物的生命活动在内。综上所述，说明“魂”、“魄”是医家借用了天文名词来说明人身的主宰者——“神”的一切生理活动和生命活动的内容。由于这两个字古怪，迷信家便借用来编造出很多神话，由于世代相传，有些人便信以为真了。

## 六、三阴三阳六经合十二辰 十二次十二宫图（图152）

本图以阴中有阳，阳中有阴的观点演半周天。如以冬至为始点，则太阳出辰入申，即辰时日出于太阳，申时日入于少阳；春秋分太阳出卯入酉，夏至出寅入戌，称日行三道。这一面既如此，它的另一面则恰与之相对，所谓“日中为午”，则“夜半为子”。

本图分为三圈：第一圈表示十二辰，以太少表示日体远近，以便计算阴阳之气的多少；用明厥划界，以建中立极，好观测上下左右气机活动。如以阳明作地平划上下的界限；

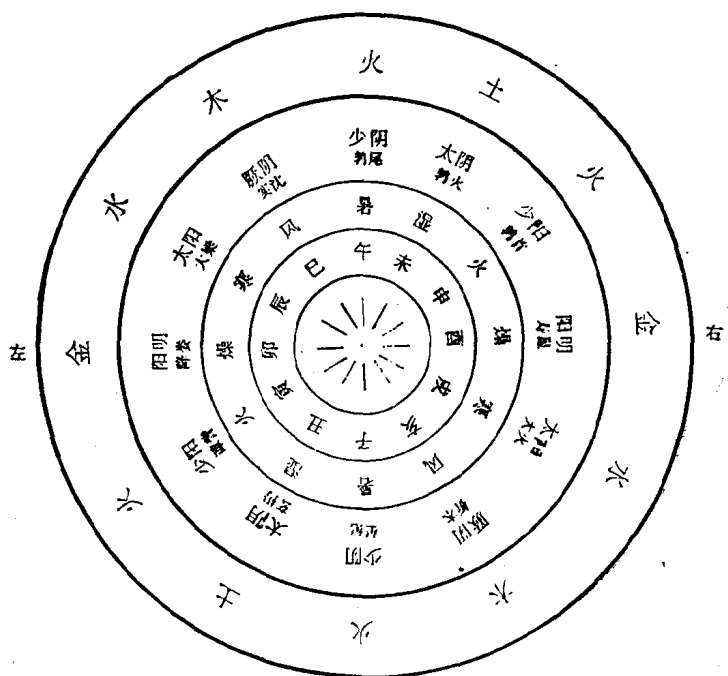


图152

以厥阴作天门地户线划左右界线。这一卯酉连线和巳亥连线则构成了天体的纵横坐标，由此而分出了四个象限。从第一圈可以看出，太、少、明、厥乃阴阳的四个系辞。

第二圈表示十二次，阳表示日道，阴表示月道，指日月两体相会的十二次。

第三圈表示十二宫，以十二支为符号，按此符号古人找出了“冬夏致日”的规律，即以太阳出辰入申、出卯入酉、



出寅入戌为日行三道的法线来掌握太阳在一年中活动的规律。中医分上中下三焦的理论即本于此。从巳丑、午子、未亥的纵行连线，发现了“春秋致月”的规律。以亥子丑三宫为纵系，配三阴；寅卯辰三宫为横系，配三阳，则称为六元。

## 七、六经六气标本图（图153）

本图以六气为三阴三阳之本，三阴三阳为六气之标，故有“厥阴之上，风气主之”六项内容，构成厥阴风、少阴热、太阴湿、少阳火、阳明燥、太阳寒的图式。此图并反应了太阳与少阴、阳明与太阴、少阳与厥阴互为表里之象。

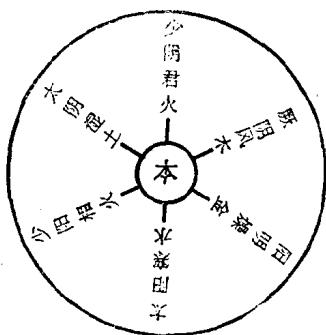


图153

《伤寒论》一书既包括了风、寒、暑、湿、燥、火六气，何以命名为《伤寒论》而不命名为《六气论》，这是因为在病理上它是从寒这一点为主开始发病和传变的。同理，温病也包括六气为病，但仍然不曰《六气论》而曰《温热论》。这就是温病学家提出的六气也只有寒暑二气，因暑统风火，寒统燥湿。易经也说：“日月运行，一寒一暑。”

至于标本中见问题，《伤寒论》也严格按照《内经》“少阳太阴从本；少阴太阳从本从标；阳明厥阴，不从标本，从乎中也”的理论建立的，并根据这些理论来进行辨证论治。

## 八、人体脏腑水液代谢图 (图154)

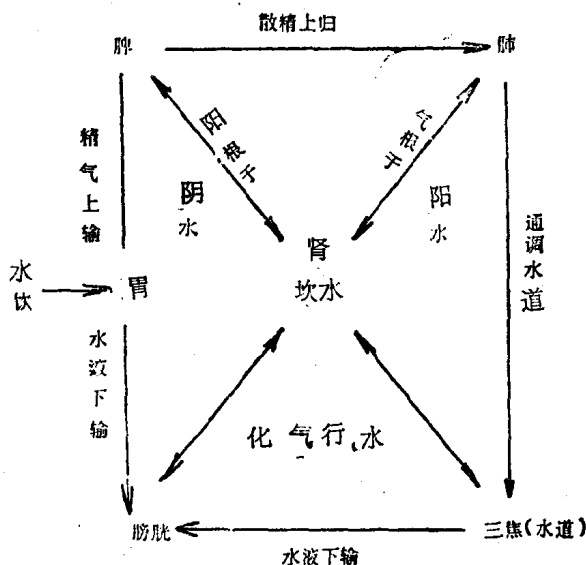


图154

本图根据《素问·经脉别论》所述人体脏腑对水液代谢的全过程而作。《素问·经脉别论》说：“饮入于胃，游溢精气，上输于脾，脾气散精，上归于肺，通调水道，下输膀胱。”

《素问·上古天真论》还点出了统管水液的脏腑，指出“肾者主水”。

从图上看，出：“水饮进入胃中后，就转化为具有滋养作用的精气，然后上输于脾；由脾为胃行其津液，而上归于肺；再由肺的肃降，将水液从三焦水道下输膀胱，因肺为水之上源，如水之源头。

肾何以能主水，因肾为坎水，乃水之主脏，以水脏而统三焦、膀胱两个水腑。肾水又与肺金共同完成水液代谢的功能，因金生水。又肺主气，但肺为气之主，肾为气之根，肺气仍根于肾气；肾水又与脾土共同完成行津液的作用，但脾土主要以脾阳来运化水液，而脾阳则根于肾阳。因此，肾能起到主水的作用，也如坎主水一样的意义。但要说明一点，“肾主水”是指肾为主管水液之脏，不是水液都在肾中，如中医管理局是主管中医工作的机构，但中医不一定都在中医管理局里工作，这个概念一定要明确。

## 九、泻北补南和泻南补北合图（图155）

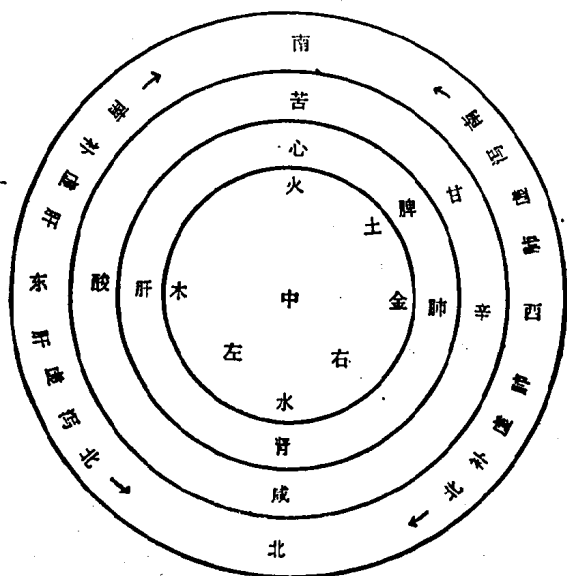


图155

仲景《金匱》十七句有两个难以解决的问题，这就是清代医家尤在泾提出的：第一，补脾伤肾，纵火刑金，所全者少，所伤者多。第二，脾得补而肺将自旺，肾受伤必虚及其子，何制金强木之有哉。第一个问题前代医家已经解决，仲景在文中所用这几个“伤”应作“制”字看，不是去伤害各脏，而是使各脏相互制约以维持生理功能的平衡，但第二个问题历代医家始终没有得到满意解决。如尤氏说：肝虚之证，要制伏肺金去克肝木，加强肝木以防肺金之克，但仲景采取的措施是用酸补肝，苦补心，甘味补脾。尤氏所以说脾土得到补益，便产生了副作用。土是生金的，脾土得补，不是肺金之气就更旺了吗？土又是克水的，脾土得补，肾水被克，水不涵木，肝木不是更虚了吗？故曰“何制金强木之有哉！”这个问题只有用易经八卦的理论才能说明。因为病理变化在人体都是朝着要么五脏相生方面发生病变，要么五脏相克方面发生病变，这个“肝虚”之病就是在相克方面发生了病变。当然人们要追问，何以会知道是这样的呢？易经从对自然规律的探讨中解答了这个问题。因为先天八卦讲对待，后天八卦讲流行，一个是阴阳对立，一个是阴阳依存，两种情况所以不能在同一人体、同一阶段发生或存在。如果是这样，那机体自身就调节了，故有中天八卦讲阴阳平衡，医家称之为制化规律。

现在我们再来看看本图，张仲景是怎样解决的：张仲景所治之病是“肝虚”，所以要用苦味来补南方火；用甘味补土以泻北方水，这就形成了治“肝虚”用“补南泻北”之法，见图左第一圈所示。反过来我们从叶天士治温邪上受，首先犯肺，肺受火克而津伤肺虚（肺阴虚）之病，而采取了“泻

南补北”之法，实际上也从仲景处得来。因为只有泻南方火，补北方水，才能保住肺中津液不再受温热之邪耗伤，再加滋坎水之品<sup>⑤</sup>，则自然就可以调理阴阳的平衡了，见图 155 所示。

## 十、五脏病理传变及治法大圆图（图 156）

本图的内容见邹学熹著《中国五脏病学》第三章、五章内容（四川科学技术出版社出版）所述，图为甘肃省天水市卫生学校朱沅同志设计绘制。图最外的第一大圈，概括了五脏病中“本脏自病”的内容。大圈下分四小圈：第一小圈言本脏自病的病名，如肺阴不足、肝气郁结等；第二小圈言证候；第三小圈言治则；第四小圈言主方及其加减。第二大圈概括了五脏病中的“相生关系失去平衡的传变”，下分四小圈：第一小圈言病名，如水病及金，木不疏土等；第二小圈言证候；第三小圈言治则；第四小圈言主方加减。第三大圈言“相克关系失去平衡的传变”，下分四小圈：第一小圈言病名，如火行乘金、水泛土崩等；第二小圈言证候；第三小圈言治则；第四小圈言主方加减。中心一圈示意五行、五脏、五腑、五志、五藏、五体、五窍、五色、五味、五气的类属关系是一致的，是一环套一环的。还用一些线和字，表示五行的生克乘侮关系，以及脏腑之间发生的虚实变化。

中医的五脏学说是建立在古代解剖学、生理学、病理学、阴阳五行学说和气化学说，以及长期丰富的医疗实践基础之上的。所以，五脏系统不单纯是一个解剖概念，更重要的是一个生理病理概念。尤其是把它作为各种杂病的辨证纲领，

就更着重于用五行生克来阐述它的病理传变了。当然，把五脏作为各科的辨证纲领，实现了前人没有实现的理想，无疑是一个成就。但是，以五脏辨杂病并不等于完美无缺。因为任何学说都有它的局限性，在某些特定条件下，病变情况可以完全超出这些规律。如清代医家徐大椿著的《医学源流论》中，既强调了“治病必分经络脏腑”，又指出了“治病不必分经络脏腑”。如说：“故治病者，必先分经络脏腑之所在，而又知其七情六淫所受何因，然后择何经何脏对病之药，本于古圣何方之法，分毫不爽而后治之，自然一剂而即见效矣。”又说：“邪之伤人，或在皮肉，或在筋骨，或在脏腑，或在经络，有相传者，有不相传者，有久而相传者，有久而终不传者。其大端则中于经络者易传；其初不在经络，或病甚而流于经络者亦易传；经络之病，深入脏腑，则以生克相传；惟皮肉筋骨之病，不归经络者则不传，所谓躯壳之病也。”这就启发了我们，各科杂病，一般不会脱离五脏辨证的规律，但应该指出，在特定的情况下也有例外。也就类似诊断时“舍证从脉”和“舍脉从证”一样，这种例外毕竟是少数，恐限制了学者的思想，所以在此作一交代。

下面再对五行生克乘侮中的少数专用名词作一简单解释，以便在看图时容易理解，因为下列名词较为生僻。

土盛及金：指脾土太盛，不能生肺金而发生病变。余可类推。

木旺生火：木本生火，若木气太旺，则可化火而发生有余的病变。

木不生火：木本生火，若木气不及，则不能生火而发生不足的病变。余可类推。

水虚金病：水为金之子，肾阴不足，则可发生“子盗母气”而引起肺阴之虚，这就称为水虚金病。余可类推。

金行乘木：金本克木，肺金之气太旺，则可过度地克制肝木而发生病变，称为金行乘木。余可类推。

金旺火郁：金本来为火所克，但金气太旺，则可反侮心火，由此而引起病变，称为金旺火郁。余可类推。

木火刑金：金本克木，但肝气太旺则化火，称为木火。木火则可相侮所不胜之肺金而引起病变，称为木火刑金。刑，有伤害之意。

水泛土崩：土本制水，若肾之脏气太过，水寒之气上泛，则可导致土崩不能制水而发生病变，称为水泛土崩。

火旺金囚：火行乘金，指心之脏气太过，心火相乘肺金；火旺金囚，指肺之脏气不及，心火相对旺盛而制约肺金。囚亦即制约之义，言金弱则火旺，金便相对地受到火的制约。

土败木贼：木克土，脾土败必然受肝木的反乘而发生病变，故称为土败木贼。贼，有伤害之意，言土不足反受到所克之木的伤害。

金冷火衰：火本克金，若心火不足，便可受到肺金的反侮，由于金气之冷而致心火之衰，这样的病变，称为金冷火衰。

木不疏土：木能疏土，这指肝木能对脾土起制约作用。若肝木之气不及，则不仅不能对脾土起制约作用，而脾土必然反侮肝木而发生病变，称为木不疏土。

关于五脏治疗大法，皆本《内经》、《难经》、《金匱》和后世医家之论，约为以下八点：

（一）本脏自病只治本脏。

(二) 五脏母子关系破坏，虚则补其母，实则泻其子。

(三) 五脏发生乘侮，当从整体观念出发来调整五脏的平衡。如肝实肺虚，用泻南补北的治法；肝虚肺实，不用此法，余脏准此。

(四) 见肝之病，知肝传脾，当先实脾，先安未受邪之脏。并指出“实者传变，虚者受邪”。

(五) 脏病治腑，腑病治脏。

(六) 勿犯虚虚实实，损不足而益有余之戒。

(七) 五脏之气有太过不及，当辨寒热虚实，根据五脏苦欲，结合五味，以决定温凉补泻的治法。

(八) 进行药物归经，才能使药物的作用各有专司；采取引经报使，才能制方各有专主。这就突出了药物的特点。

关于五脏学说，追本穷源，就是在《内经》的“藏象”基础上发展起来的，涉及到了它的理、法、证、治、方、药，形成了一个完整体系。凡中医临床的内、妇、儿、外、眼、喉、针灸各科，莫不以“五脏论杂病”，莫不运用“五脏辨证纲领”。朱谏同志说：“从反馈的观点看，五脏中的每一脏都是一个控制系统，也是被控对象。每一脏必然要和其他四脏发生联系，即接受控制信息，接受反馈信号，发出反馈信号。从图表中可以看出，每一脏在病理情况下会出现脏气太过和脏气不及两种病变现象。依据“稳态论”的观点，人体内存在着一种有效的调节机理，以维持机体内外的平衡。脏气的太过和不足，必须通过自身的调节和补不足，损有余的相应治疗，才能达到各脏之间协调平衡的目的。总之，该图表不难看出五脏传变规律与自控原理中的很多地方，如反馈论、稳态论等不无相似之处，而控制论在现代科学体系中，



---

作为一种方法论是一种十分重要的理论。如果将五脏传变规律和自控理论联系起来进行分析研究，必将对中医各科杂病乃至整个中医理论的研究产生深远的影响。”